

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

I

Рамишья: Обманов

Дата рождения: 11.11.80.

Возраст: 35 лет

Деятельность: диванной арты

Знания, навыки: кандидат мастера спорта по бездельничеству.

Образование: 10 классов, неполное высшее образование

Опыт работы: имеется, но не подтверждено.

Общая характеристика: невысокого роста, с бледно-смертельно-белым цветом кожи, волосы русого цвета, форма головы круглая, телосложение не спортивное. Ежедневная форма: пижамы. Ежедневный атрибут: в правой руке пачка чая, в левой горло.

Качества: очень ленивый человек, с самого детства все его обязанности выполнялись с помощью родителей, поэтому в зрелом возрасте не имеет каких-либо способностей. Жесток и не имеет много друзей, поэтому обычно лежит на диване. По сравнению с другими знакомыми, его жизнь скучная, неинтересна на окружающее количество приглашений, которые он получает.

Положительные стороны: лежать на диване, ему никто, и он никому не мешает. Простота ухода за ним, можно получать стабильно высокую зарплату. Он не будет спорить, высказывать свое мнение, ругаться и потягивать как-то испортить ваши планы.

Отрицательные стороны: потеря много друзей. Не имеет желания как-то контактировать с людьми. По факту общение с ним есть возможность появления усталости, скуки и мысли, что этот разговор ни к чему не приведет.

Дата: 18.12.25.

Подпись: Н

Руководитель: А.Ш. Тушимов.

II. Национальнiй кiмтал в cовременной моде: пересмысление и возрождение.

Что такое национальнiй кiмтал и какова его роль в культуре? Еще с древних времен люди начали носить ту одежду, которая отражает их мировоззрение, а также жизни и то, как их могли бы воспринимать другие люди. Национальнiй кiмтал всегда считался важной частью всех народов. Вспомним, как же же саки, которые жили до нашей эры, украсили свою одежду драгоценными камнями, добавили изображения животных, геометрических фигур и все то, что могло бы отражать их индивидуальность. Начиная с XIX-XX веков, национальная одежда потеряла свою четкость, так как страны, колонизируя друг друга, ставили ограничение не только на переселение, лишая их каких-либо прав, но и на выражение своих культурных особенностей, традиций и ценностей. Сейчас же, страны, имея независимость, могут с легкостью, и даже с гордостью показывать свои национальные костюмы, не боясь ограничений. В наши дни ценят национальные костюмы и люди снова начинают ее возрождать и это самое главное: национальнiй кiмтал может стать частью современной моды.

Как говорилось ранее, костюмы всегда считались важной частью культуры для отображения своих ценностей. К примеру во многих старинных фильмах, все главные герои ежедневно носили национальную одежду. Даже на мероприятиях национальные костюмы были украшены узорами, яркими камнями и разными атрибутами. Смотри казахские фильмы и сразу видишь, все персонажи женского пола ежедневно надевали красивые пышные платья, а на важные дни добавляли саукле, серезки с узорами, запястья две косички. А парни всегда были в шилетках и калзлах, показывая всю их мужественность и силу. Например в таких знаменитых фильмах как "Коз Шибек", "Тажиктеу Шайкел", и "Коз Каркел Таят Сулу" мы видим, как в то время национальная одежда была ежедневной формой.

и все без исключения ее носим. Даже сейчас, когда модные тенденции казахских авторов, национальная одежда не теряет свой шарм и продолжает быть актуальной.

Так как в последние время национальная одежда начинает возвращаться в моду, многие производители одежды выпускают ее с различными узорами и шнурками. Даже просто платье по ширине, можно заметить, как девушки и парни носят ^{такие} одежду ежедневно. Девушки надевают юбки с традиционными узорами, длинные темные широтки, которые раньше надевали только на мероприятия, теперь же используют как простую нарядку.

Не могу не рассказать о том, что моя школа, поддерживающая возрождение национальных костюмов, поставила (ежедневно) еженедельное правило: каждую среду приходить с национальными аксессуарами. Это могут быть серьги, широтки, кольца, платки и украшения на браслет. Это яркий пример того, что каждый годом чистота национальных костюмов растет. Надевая национальные костюмы, мы возвращаем нашу историю и даем понять, что национальная одежда - это не просто платье или широтка с кантами и узорами, а целая историческая культура, которая создавалась на протяжении нескольких поколений. Ее ценность и важность не ограничивается лишь одеждой, это богатство страны, в которой мы и наши предки создали историю.

Таким образом, роль национальных костюмов в современном мире с каждым годом только увеличивается и заново начинает возрождаться. В такие моменты наша самая главная цель - это поддержание этого возрождения и давать возможность продвигать ее в современном мире.