

I.

Гражданин Обломов обвиняется в правонарушении, которое связано с избеганием ответственности полномочий, которыми являющиеся регулирование дел внутри определенной территории. Гражданин Обломов виновен в пренебрежении обязанностей, использованием полномочий в угоду себе, вследствие чего, люди, находящиеся под его руководством, были вынуждены обратиться с заявлением в соответствующую государственную организацию. Ниже будут приведены доказательства правонарушения гражданина Обломова.

1. Согласно данным того временного промежутка, крепостные утверждают, что возникли затруднения финансового положения, ввиду чего замечены противозаконный рост налогов, обещание улучшения уровня жизни. Стоит отметить, что данное обещание не было выполнено.
2. Свидетели, которые знают обвиняемого лично, считают, что гражданин Обломов имеет с детства характеристики, которые привнесены (с детства) путем привочки. Данными характеристиками являются лень, прокрастинация, хроническая лень, отсутствие желания выполнять каких-либо действий. Эти данные стали препятствием в выполнении обязанностей. Согласно утверждению, убранство комнат обвиняемого имеют неопрятный, грязный и беспорядочный вид, указывая на его психологическое состояние. Гражданин Обломова редко видит за пределами своего места жительства. Просьбы и жалобы крепостных были проигнорированы обвиняемым лично.

С соответствии данных показаний графдошин
Обломов примет меру наказания.

II. 2-ая тема

Культурное наследие. Стиль современности. Возможно ли
совместить национальные традиции и современную моду?
Будет ли это примерно в повседневной жизни? Данные
вопросы особенно актуальны для молодого поколения, которое
стремится к возрождению национальных особенностей в
шире моды. И искренне верю, что возможно грамотно
возродить культуру народов в современном стиле.

В век технологий люди перестают удивляться
вещам, в том числе одежде. Это связано с тем, что
человечеству не хватает свежести идей, или нам
кажется, что мы исчерпали вдохновение для создания
чего-то нового. На самом деле, решение проблемы
лежит в основе истории каждого народа. Так как
каждая страна имеет свое богатое культурное
наследие, которое можно брать источником новых
задумок, связанных с одеждой. Например, около 20-ти
лет назад, знаменитый дизайнер Ив Сан Лоран
настоящим образом поражен русской культурой, что создал
отдельную коллекцию в дань восхищению, в которой
были представлены элементы национального костюма
этого народа. Также в пример можно привести показ
одежды Амон Гамбено, французского модельера, который
взял за основу африканскую культуру в одежде.

Однако, видение национальных характеристик
в стиле может быть не только на

показах мод, моив рутинной жизни людей. Анзайнеро
Қазақстана таңе стали использовать қазақские
национальноре орнаментор дие украшение обочных
брюк или порт. Также стали модношии қазақские
украшения в сочетании с повседневной одеждой. Люди
начали носить определенноре элементор национальной
одежды. Например, они носят камзол, абайки, т.у
Эти старания приносят некую новизну в мир моды,
сохранив культурноре традиции народа.

Культурное наследие. Стиль современности. Мы можем
видеть как эти два явления стараются переродить
во что-то новое, не теряя определенных особенностей.
И думаю, что со временем это превратится в
масштабное ответвление в мире моды, дав некий
толчок дие развитие в дальнейшем.