

Гармония есенинской поэзии.

Природа – это дом человека и родная земля; она обладает несчетными богатствами и неповторимыми пейзажами. Многие известные писатели поднимали тему природы в мировой литературе, однако легче всего на читателей воздействует проникновенная поэзия русской классики. Сергей Есенин – мастер пера, с детства росший в окружении бескрайних песов и полей, таинственных рек и озер, поэтому его поэзия обладает уникальной и притягательной искренностью для читателей.

В своей критической статье, посвященной известному поэту, М.П. Лобанов пишет: „ Действительно, через поэзию Есенина природа как бы изливает себя, своё сокровенное, свой тайны “. Невозможно не согласиться со словами автора. В своём творчестве Есенин воспева^{ет} красоту родного края, передаёт живописность и велич^{ие} естественного мира через призму простого народного воспри^{ятия}, потому что для крестьян природа – это и дом, и друг, и родитель.

Тема природы в лирике Есенина неразрывно связана с темой любви, Родины и философскими размышлениями о жизни. Его стихотворения, посвященные природе, неизменно обрета^{ют} патристические упоминания о России и веру в прекрасное будущее страны. Обладая жизненной энергией и стремлением постичь ответы на извечные вопросы о назначении человека, молодой поэт много путешествовал, искал своё призвание. Однако ни страстные романы, ни заграничное турне не смогли удовлетворить творч^{ескую} натуру Есенина. В стихотворении „ Гой ты, Русь, моя родная! “ поэт выражает искреннюю привязанность к Родине и даёт понять, что нет большего счастья для человека, чем

расти и процветать вместе со своей страной. „Если крикнет рать святая: „Кинь ты Русь, живи в раю!“ Я скажу: „Не надо рай, Дайте родину мою“ – благодаря строкам этого стихотворения зарождается важная и неоспоримая мысль: рай – это Родина.

В сложный исторический период начала XX века лирика Есенина отразила трагический конфликт между „живым“ и „железным“. Тема уходящего старого и неотступного нового поднимается в поэме „Сорокоуст“. Есенин, будучи „последним поэтом деревни“, переживал за природу, которая страдала от наступления урбанизации. Символы наступающей цивилизации прямо угрожают естественному миру, в котором Сергей Есенин видит хранителя гармонии. Поэма пропитана отчаянием, потому что поэт, душа которого крепко связана с родной деревней, остро ощущает свое одиночество в этой борьбе. Таким образом, „Сорокоуст“ запечатлел кризис „крестьянского уклона“ Есенина, его разочарование в том, что революционные потрясения не принесут долгожданного земного рая, а лишь „умертвляют всё живое“.

В творчестве С. Есенина тема любви занимает особое место, раскрываясь через искренность и душевную открытость. Его любовная лирика часто соединяет чувство с образами природы, что придаёт переживаниям поэта особую светлую меланхолию. В стихотворении „Цаганэ ты моя, Цаганэ!“ лирический герой обращается к прекрасной девушке, образу новой ментальности, и делится воспоминаниями о родном крае. „Цаганэ ты моя, Цаганэ! Потому, что я с севера, что ли, Я готов рассказать тебе поле, Провалистую рожию при луне. Цаганэ ты моя, Цаганэ...“ – хотя эти строки посвящены прекрасной персианке, в них проявляется особенная, трепетная любовь Есенина к Родине.

Как бы ни был он далеко от родной земли, кому бы ни посвя-
тил свои стихотворения, в его сердце и мыслях всегда есть мес-
то для Руси. В К женщинам у Есенина любовь пылкая и страст-
ная, а к Родине - глубокая и нежная. В этом и заключается уди-
вительная гармония есенинской поэзии.

Таким образом, многогранное и живое творчество Сергея
Есенина неустанно открывает для читателей свои тайны. В своей
поэзии он разносторонне раскрыл величие естественного мира
и воздействовал на умы читателей своей искренней любовью к
Родине. Как пишет в своей статье Лебанов, „поэзия Есенина
уходит в глубину, в бесконечность, в вечное, поэтому так значи-
тельно в ней конечное, временное“. Важно сохранить это куль-
турное наследие и передать его будущим поколениям.