

Любовь к природе и ответственность перед ней - долг человека.

Природа - это слово, объединяющее в себе всю красоту нашей мира. Микотта, птица, благоухающие растения, реки, озера, бескрайние степи и небо над головой - это всё дар природы, которое лежит на нашей человеческой ответственности. А микотный мир - это самый важный элемент природы, частью которого мы - человеческое явление. Однако в последние десятилетия мы всё сильнее и сильнее ставим их под опасность, совершенно забываем о разумности своих действий, рвёмся для окружающего мира и чуждах самих микотных. На протяжении всей истории человек был в близком контакте с микотным, но, к сожалению, это привело к их безжалостному использованию ради собственных интересов и выгод. Научно-технический прогресс, развитие промышленности и инноваций - это безусловно необходимо для общества, но природа и микотный мир, по мнению многих, остаются важнейшими приоритетами и ценностями людей. М.Т. Лобанев говорит о любви Всевышнего к Земле, природе, микотным, и, я считаю, это именно то, что не хватает современному обществу.

Говоря о поэзии Всевышнего о природе и крепкой любви к ней, мне вспоминается маленький из произведения "Белый пароход" ~ Ч. Айтматов. Читая Айтматова, как и Всевышнего, испытываешь безграничную любовь и нежность к природе, поэтому в своих книгах часто писал именно об этом, призывая людей к бережному отношению к ней. Маленький из произведения "Белый Пароход" был в маленьком поселении, окружённый

мне несконечный родственный мир, но самый близкий для него
был его дед. Мальчик был единственной радостью и един-
ственной любовью его друзей, была природа: камни, река, растения и
цветы. Мы от буквально двух сказаний: о отце-матресе и о
страшной магии оленей, что подкрепляет его привязанность
и любовь к природе. Так же как и Евгений, мальчик видел в
мире что-то милосердное, поэтому убийство оленей его
деда для него стало концом жизни. Для мальчика возвращение
оленей в край стало радостью и во разум не мог принять,
что убий оленей имело его дед. Мальчик, наравне с отцом, ждал
отца к отцу-матресе, ведь все мог находиться в мире, где
милые вещи были частью жизни и были счастлив.

В конце статьи М.Т. Лобанов подводит итог и говорит:
„Позже Евгений нам говорит с особой силой о нашей
человеческой ответственности перед братьями нашими
меньшими“. Я не могу не согласиться с ним и считаю,
что произведение „Тинах“ так же напоминает нам о ней.
Все события книги разворачиваются по 2 линии - люди и волки.
Волки в этом произведении образуют населяющие человеческие
территории и одним из главных фигур является волчица Жакета. У
нее забран самый ценный - дитя, что возмущает общество и
привлекает ко всем людям. Милый отец-матреси, Жакета предпринимает
попытку забрать ребенка у людей, так же как и отец у нее,
но умирает от руки человека с мальчиком. Смерть волчицы и
ребенка символизирует общее начало людей и животных, их
взаимосвязь и жизнь. Ч. Айтматов этим произведением предостере-
гает нас, ведь люди и животные сейчас являются соседями

и им дается становиться это ради общего блага Земли и гармонии природы.

Я думаю, сейчас нам не хватает именно человечности ко всему, особенно к "братям нашим меньшим". Мысленно всегда становимся внутренним образом чуждыми действиям и особо страшна для них война, где для них не было места. Об этом говорит М. Шолохов в рассказе "Мерзбленок", где в хаосе гражданской войны, когда забили и отца и брата, убивать близких, мерзбленок становится мимикой. Красный солдат Трофим из полиции хотел его убить, но все же: что-то не давало ему засапать мерзбленка. Однако в момент, когда мерзбленок пошел во время перекура, Трофим не смог остаться в стороне. Он слышал эти крики похожие на крики ребенка и в итоге спасал его, но был убит сам. Это напоминание о том, как война стирает любые моральные нормы. И мы должны сохранить человечность, любовь к животным и беречь их любой ценой.

Такими образом, я могу сделать вывод, что природа и животный мир - это самое чистое, что сейчас есть у людей. Мы совсем забыли о любви, делясь отчаянием и чувствами самих животных, и поэты, писатели, рассказы Шолохова и книги Айтматов - это самое яркое напоминание и пример для нас. Их идеи и идеи как некогда Ватина и Савраскина и другие ищут, что человечеству сейчас не хватает.