

Сила, влияющая на личность

Что делает человека настоящим? Это сила, богатство или ум?

В современном мире люди все меньше стали обращать внимание на то, что они говорят другим. Глубокие слова, безупречные костюмки - это форма современного общества. Советский педагог, В.А. Сухомлинский, в своей книге "Как воспитать настоящего человека" писал, что наша жизнь состоит из костюмков. В наших действиях и словах раскрывается моральная личность. Человеческие костюмки воплощаются в слове и действиях. Я согласна с точкой зрения Сухомлинского. Я убеждена, что костюмки не должны нарушать и крестить моральные законы. Они должны сохранять уважение и к другим, и к себе.

Эта тема довольно ярко раскрывается в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Главный герой, Родион Раскольников, совершает убийство, оправдывая его теорией "сильной личности". Но после совершения убийства он сталкивается с мучительным судом совести. Он мучает сам, испытывает стыд и отвращение к самому себе. На примере Раскольникова мы понимаем, никакая идея или теория не освобождает нас от ответственности. Принять и понести наказание ему помогает Соня Мармеладова. У Сони нет высокого статуса в обществе, она не богата, вынуждена жить по "желтому билету", но у нее есть то, что сильнее всех внешнефизических качеств. У Сони есть сила слова и доброта. Она не осуждает Родиона, когда узнает о его убийстве. Она наоборот говорит ему, что он должен принять этот костюмок и понести наказание. Это и есть сила слова.

Великий писатель, Абай Кунанбаев, в своей сборнике "Слова наказания" раскрывает мысль Сухомлинского о костюмках. В

Четвёртой слов говорится, что никогда не нужно костюмать
много и радоваться чужим клячим костюмкам. Кудимоф-кадровик,
когда человек творит добро. Добрые костюмки означают намь серце
радостнее и счастливее, они украдевают "смысл", то есть удобривание.
Абай убеждает нас в силе добрых костюмков. Они помогают
человеку, поддерживают и означают кривание.

В романе Бухакова, "Мастер и Марфа", особенно сильно
раскрывается эта тема с помощью образа Мастера. Мастер -
настоящий творец. Его роман-не просто источник духовной
силы, но и кривина его башни, ведь люди не кривыми кривинат
свободное искусство. Общество не кривинат его произведения
и отвергают его. Они не осуждают талантливость романа о
Контини Кимате, в силу духовной кустоты и кравствених
устов общества. Роман настолько глубок и правдив, что
он кривится даже Вондугу, люди не кривинат Мастер и
его талантливый роман. И именно эти слова и действия становятся
краткими событиями в его судьбе. Он кривинат эти слова ближе
к сердцу. Мастер отказывается от своего имени, Марфа
и самое главное - от таланта. Этот кривик доказывает, что
слово может как возвысить человека, так и опустить его на
самое дно.

Таким образом, можно сказать, что слова и костюмки -
это сила, способная как спасти человека, так и убить его.
Эти два фактора могут кривать человека к внутренней
кустоте, или будут использованы кривинат. Люди должны
думать о последствиях своих слов и действий. Мастер Бухаковского
ярко доказывает нам в произведении не только русский

классики, но и казахский. Судьбы мирных семей являются нам
показателем и нравственную культуру. Общественное устройство на
этих, унаследованных традициях и расчёте, не сможет принять
чуждого духу и духу каждого человека.