

“Мәуілік бала бейне” әңгімесінде көтерілген
басты мәселелер және оны шешудің нақары.

Роза Мұқанова аса қорметті, талантты және заман-
науи тасиреті мадунист. Оны тунирларға дестасты-
ка мен шындықтың неізінде мадунист. Роза Мұқанова-
ны субъектінің ішіндегі ең талантты - “Мәуілік
бала бейне” әңгімесі. Аса әсерлі де, қайтты соңы -
жандық проблемалар ретінде қарастырылатын мәселелері
көтерілі.

Нақты айтса кетсе, шындықта кінәлі қозғалы-
саттық мәселе мадунист. Ең тун сайын қоз сай-
ды мадунист келіп, аймен сұмдасар. Ал өз сұмдасар
оны өзіне өзілетіз өмірден шындықта туралы
айтар. Қоз - шындык. Оны айт - қозды ұзын
болып өссе де, бет-аяқты бала күйінде сұмдасар.
Оны зардык - Селік мадунист.

1947 жылы әркімге қаруды соңынан өткізу бойын-
ша сұмдасар алау, туралыдау үшін өз зардык
жылмен мадунист. Тек Селік өміріне тама емес, қорықпен
облыстар мен әркімге де зардыктың тундзі. Мер
мен ауата таралып радиобаллывті қозды ауып
мен тама өмірін күрт өзертті. Қарытар, мадунист,
мүкті әйелдердің нәрестелері мұндашын ауруға
шындыкты. Осы әңгімелері басты мәселе де - Селік
политоннан зардык шеккен қозды өмірі еді.
Оны демесің мадунисттан тәтесі, қозға мадунист-
лы, және шындыкпен қаратын емес.

Полмон 1951 жылы Н. Назарбаевтың намісімен
маборт, бірақ ол оны қауіпті деп санап, зардабынан
өмірі әлі де қиынып кетті. Олар оны өмірін мақсат
қалыптастыру үшін, медициналық көмек ретінде
мемлекет ақылдай көмек беріп отыр. Бұл мүлдем
арамсыз оны мақсатқа жеткізеді. Рес-
саулықты мақсатпен жаса, өмір сүруге қалай
өмірлерге көміру керек. Өйткені ұлт-азаттар тал
аймақта өмір сүру шешіміне қуаныш емес.
Мүлкін болса, аймақты парижтік заңдарға қарай
құрылыммен тазаласа, бұрынғы бейбіт дамып
өмір қайта қалыптастырып ердеп ойлаймын.

Торонтондамай келе, Селік полмон - бұл
қателік емес, зейі мақсатта арамсыз қалып
насыптан тазаласа. Аррамы, қару - оған емес. Ал
"Мәңгілік бәлі бейне" шотармасы тарихымыздың
шындығын көрсеткіші және бейбітшілік пен бақыт
өмірге барып жатқандығының символы.