

3) Француз өмірі, оның тартары - өте белгісіз ұғымдар. Французтар жарасымды ұмытса да, оны бағаламай, сатып сатып бара бастады. Осымен айтып көріңіз: "Манса дүние" мен "Өмірзая" романдарында сұдай, мәңгірен көрсетілген. Екі мотарша өмірді анық мотарша, рухани бошымен сипаттайтын ауыр тұлғалар. Олардың арасында "Манса дүние": мотарша жас өмір мен "Өмірзая": оған өрі, өмірді баста өзі суреттеді.

XX ғасырдың 80 мотаршауында Кеңес үкіметінің саясаты - қазақ халқы үшін ең маңызды, сөзсіз, ең кезеңінің бірі болды. Бұл жайлы "Өмірзая" романында Андрей Оспанов сияқты кейіпкер сөз сарар. Андрей - мотарша, мотарша үкіметке барып тұратын батыр болды. Аяқ, денсаулығы нашар, өмірге бейімделмеген, іс-әрекеттері: өзі жаса алатын нүсрелер болып қалады. Сонымен қатар, мотарша оны қолдаушы, көмекшісі, оның еңбек жолында қолдаушылар - Ахмет Якубов болды. Ахмет - зор ұстаз, кейінгі тартар үшін барлық ісеген батыр адам.

Мотарша меніңше, оған кейіпкерлерді тартарға қосса: мотарша Ахмет Оспановты көрсетеді.

җаншорлоотман басамаар. 2/2, җаншорлоотман
 отан кемекеге аман кәріңи мантот
 җан бар. җан созгот, җанга сикес болот
 деп бойоттан, ерекше есім. Бирәз өмірге
 монот болмай җантан, әкесімен тек аша
 сурайтот мәскүнем җантан. җане тек осо
 җане кемекеге кигіңи, аяот, Аятан монотан
 самар. Содан җарай, башкара айта кемекеге,
 Аятан оз җазаотмон, мантанта җарот
 монот мантаотрот матот, осо сураит
 кеуи соз самар. А җанотман айтакура,
 мәскүи диссертиция түмөсөс аятаута
 ма, сакотот отот. Бирәз, соңора җарай
 Аятан өміргің бәрі мантан, мәскүнем
 башкара мен мәскүнем тек болот
 Самаротур, Буаов монотканата түсөт,
 өмірлік монот соңай бикері.

“Мамсаң дүние” мотармасы да,
“Амирзая” мотармасы саяхат аралы бүгүн-
күндүз иш америка менде и. Бул мот-
армасыда бүгүн сага калкымыз тарап-
тан келсе. Мотарманы кыргыз
дүйнөсү үчүн өзү да өзү, мот-
арманы мотарманы кыргыз.

Оз оёниро пуйиран оёрсам, тки
иотариа аранзаа боимотсом, турки ас-
нектинерде барасортан. Олар: оёуендик,
репрессия, денсаулототу маотозо

малсақта неге айналып шықты болатын га-
болаты. Екі шотарманың басын ирелеп
арамың бұзылыптарды ^{ескере} ~~көрсет~~ отырып,
өмірлік ішкі көрсету. Олар болатын көтер
олар ұсыныс рухы бінкесетін романдар.
Бүгінгі күннің ашық аспаны - он соңға-
зотатан аға - бабаларымыздың арасында.
Шотармада көрсетілген оқиғалар ~~ө~~ ишкі
мәңгіре болатын көріністер. Соңдықтан бо-
лашақта ұрпақта осының барлығын ескере
отырып, оны әрі қарай дамыту - авторлар-
дың айтады келген сөзі. деп ойлаймын.
"Өзге еңге сұнама болашақ, өз еңіңге
ұнама бои" деп бекер айтылмаса...