

Знакомство с литературным творчеством русского народа мы начинаем ещё будучи детьми. Это и народные сказки, что многие годы передавались из уст в уста и работа выдающихся авторов известных на весь мир. Так, по мере взросления, изучая курс школьной программы, мы все самостоятелно продвигаем знакомство с творчеством многих других, мы отдаем им для себе любимых авторов и их истории, к которым хочется возвращаться. Для меня это Анна Ахматова.

Ритмичность стихов, образы, мелодичность звучания — это то, что в её лирике цепляет и ведёт за собой многих, но для меня важнее другое.

Анна Ахматова — выдающийся поэт-акшиест, которая несмотря на сложное время продолжала писать стихи о любви к родине и о трагедии народа, что звучали все громче и громче. Одно из самых запоминающихся её произведений для меня стал «Реквием». Поэма, что во многом автобиографична, но при этом передает боль не только Ахматовой, а всего народа.

<...> И я молчю не себе одной,
А обо всех, кто там стоя со мной
И в шотай холод, и вичюльский зной
Под красною, осетиню стеною.

А. С. Крюков писал: «О „Реквиеме“ трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка кровоточат. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта

Поэзия мога баты написана только женщиной, матерью, жемей. Крик, вопль, плач, проклятия - все слышось и невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны пшвах и шовба об отщепенши мертвых". И я кошасна с ео именем. Поэзия, как и сама поэт, вешики и воззывает бурю чувств, от одного только прочтении.

Но Анна Ахматова вешикетвенна не только по этой причине её работа полна мудрости, а язык вешикет. Какое-нибудь еше заметной микроскопический образ настынем бошьими эмоциями.

Мы обязаны гордиться и говорить об авторах XIX-XX веков. Ведь даже перед лицом смерти они продолжают создавать поэзию и промовиеть язык.

Уникальные стихи Анны Ахматовой.
Наступил вечер. На улице уже стемнело. За окном шел непрерывный дождь, налетая печали и тоски. Я все же пыталась избавиться от осенней ханды, но серое небо и отсутствие солнца все больше вводили меня в отчаяние. Укутавшись теплым пледом, я уже принялась дальше печально смотреть в окно и пить свой любимый чай. Вдруг, мой взгляд упал на бортик стихотворения Анны Ахматовой. Я открыла книгу и начала читать ее творения одно за другим. Отправившись в путешествие по сказочной лирике Анны Ахматовой, от моего осеннего настроения не осталось и следа. Я не могу не согласиться с мнением К.И. Чуковского, ведь я, как и он, получила много радости от Анны Ахматовой!

Стихи великой поэтессы были небольшими по размеру, но сколько же чувств, переживаний и смысла она вкладывала в свои работы! В моей памяти очень хорошо отложилось стихотворение "Возвращай король". Я восхищена тем, как Анна Ахматова четко и четкословно излагала свои мысли, при этом давая читателю полностью проникнуться смыслом.

Будущей преданной патриоткой своей страны, она посвятила больше половины своих работ событиям, которые происходили на ее родине. Поэма "Реквием" повествует о репрессиях Ленинграда. Анна Ахматова описывает не только личную трагедию утраты любимого сына, но и боль всего народа, в частности матерей,

потерявших своих детей. Читая это произведение, я будто начинаю слышать горючие рыдания, по моему телу проходит мурашки хозоду, а душа наполняется искренней скорбью. Я даже не могу представить, насколько Анна была сильной и отважной женщиной! Не каждый способен пережить потерю своего ребенка, при этом продолжить посвящать этому горю сотни стихов и произведений.

После изучения творчества Анны Ахматовой, я заметила, как выросла моя тяга к прозе и еще большего количества ее стихотворений. Ее строки очень легко откладывались в моей памяти. Стиль написания Анны Ахматовой был довольно прост, но вызвал искреннее восхищение! Ее ее заметки были действительно насыщены большими эмоциями, что заметно действии строк. Именно об этом говорил К.И. Чуковский. Очень точные и правильные мысли, с которыми я согласна.

После того вечера, который я посвятила Анне Ахматовой, я стала еще больше обращать к ее творчеству. Именно в ее лирике я нахожу ответ на все вопросы. Ее стихотворения помогают мне справиться с душевными переживаниями. Именно тот вечер подарил мне друга, иногда строгого родителя и наставника в одном человеке. Анна Ахматова - уникальная личность, которая смогла раскрыть мир литературы в новом проявлении.

Қақой представляется Анна Ахматова как личность и поэтесса для читателей? Чем она жана? Каколько велик её вклад в поэзию XX века? Этими вопросами задаются многие, кто начинает знакомиться с её творчеством.

Когда читаешь сборник стихотворений различных писателей, то ты чувствуешь и понимаешь их дух. Для меня Ахматова представляется стойкой, смелой, упрямой и мужественной. "Я научилась женским говорить", - сказала поэтесса. Она стала одной из первых, кто в своих произведениях полностью раскрыл весь спектр чувств, которые испытывают женщины. Одной из главных особенностей Ахматовой является честность к своим читателям. Она может писать любовь с разных сторон, ту любовь, где приходят боль, где ты должен топить в ожидании ответа от возлюбленного. Поэтесса не идеализирует это чувство и показывает его с разных сторон. Также она говорит о политических событиях, несмотря на угрозу для жизни, это достойно восхищения. Читая её стихотворения, я действительно наслаждалась многим и испытывала только положительные эмоции, ибо невозможно не восхищаться её мастерством.

Я согласна с К. Чуковским, который писал, что "я чувствую бы себе глубоко негостиним, если бы мне не было дано восхищаться бессмертными шедеврами музыки". Мне кажется, что каждый человек должен найти "свою" музыку, ту, при которой у него будет по-другому биться сердце от любви к тем или иным произведениям. Некоторые из стихотворений дажны настолько запасть в душу, что ты возвращаешься к ним снова и снова, анализируешь десятый раз и всё

также продолжается вышестояще. Таким образом несколько за-
полняются слова. Я пытаюсь также вернуться к творчеству Ан-
ны Ахматовой.

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей
То мне, в стихах все быть должно нехотами,
Не так, как у людей.

Строки из стихотворения „Мне ни к чему одические рати“ по-
ностью описывают её отношение к поэзии. Она сравнивает
создание строк с одуванчиками, растущими сами по себе. Сти-
хи должны рождаться естественно, их не нужно оттачивать до иде-
ала, ведь искусство не имеет границ. Ахматова не стесняется опи-
сывать что-то негативное, её работы написаны разными крап-
ками жизни. Поэтому её произведения заполняются и остаются великими.

Невозможно не согласиться с мнением К. Чуковского, который писал,
что „её поэзия ритмична - даже в первоначальных стихах -
чувством родины, любовью о родине“. Поэтесса посвятила теме Ро-
дины большое количество своих работ. Одной из наиболее известных
является поэма „Реквием“. Анна Ахматова описывает свою боль
и боль всех матерей, которые стояли несколько сотен часов и
ждали вестей о сыновьях и мужах. Она пишет:

„ Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью был“

В то время как многие писатели, в том числе её знако-
мые, уехали в другие страны, Ахматова осталась. Осталась,
несмотря на убийство мужа, преследование сына. Она осозна-
вала то, насколько нужна всему народу, хотя очень трудно

не шаштыя под натиском власти. Глубокое чувство любви к Родине стало поэссу. Она стала примером надежды для других матерей. Анна Ахматова олицетворела дух народа. Своими произведениями она показала не шаштыя людям и напомнит им о том, что значит по-настоящему любить Родину.

Я считаю, что одним из отличительных качеств Ахматовой является смелость. Это я окончательно поняла, когда прочитала стихотворение "Защитникам Сталина". Она четко выражает свою позицию, говоря о том, что Сталин и его сторонники обрывают жизни людей, и являются палачами. Не только в то время, но и сейчас большинство боится высказать свое мнение против власти, но бить против власти не значит бить против Родины, что доказывает нам Ахматова. В этом стихотворении прослеживается чувство справедливости, чем невозможно не восхищаться. Ее произведения наполнены искренностью и правдой, которой она делится с народом.

Анна Ахматова - величайшая поэтесса, олицетворяющая дух народа. Ее стихотворения достойны признания, ведь поэтесса является примером смелости, стойкости и мужества. У великих поэтов нет даты смерти, есть только дата рождения, ведь их произведения вечны. Они остаются в нашем сердце навсегда.

Мириса XIX - XX ғғ. пересеченна, и вст коесу.
Қто мы? Несбразвокиные моги? Несбизды? Мы не читаем литературу и не уважаем поэзию. А самое худшее это то, что мы не в состоянии оценить всю глубину и многообразие художественных образв. Конечно, замечаем смешное и настолько же абсурдное. Я утрирую, но примерно так же можно хотел сказать К. Чуковский. По его словам, проблема состоит в непонимании музыки, в ее неверном понимании означенном. Для того, чтобы выложить мнение мое с этими утверждениями или нет, было необходимо обратиться к тому времени, когда К. Чуковский обдумал вышеупомянутую проблематику. По моему мнению, контекст времени очень важен. Так как высказывание Чуковского датируется началом двадцатого века, оно является уместным в рамках того времени, и сейчас, в реалиях двадцать первого века, совершенно неправдоподобно. Однако даже тогда К. Чуковский был неправ.

Связь поколений - это, пожалуй, то, что и является причиной, почему в изучении музыки могут быть разные точки зрения. Мой дедушка, например, был читающим человеком. Насквозь я знаю, он прочитал более сотни книг, включая все известные стихотворения XIX века. Мой отец читал меньше, но он также увлекался литературой. Теперь его интересует я. Неразрывная цепочка, преемственная связь. Интерес к определенным вещам

пробуждается только в тех случаях, если семья воспринимает раскратню этих предпочтений. Это основа и, следовательно, независима от времени, всегда будет различий, почему одному правится мирная, а другому нет. Нельзя сказать, что люди воспринимается мирной либо не умеют этого делать. Нет каких-либо способов это воочислить. Это разумно, что у всех нас разные отношение к миру. Даже если на земле останется сто человек, которые увлекаются поэзией, это всё равно не сделает население "поверженно знающими". Я допускаю некую дружескую критику этой ситуации. Вполне вероятно, что жители русскоязычных стран могли сознательно отделиться от нашей, родной культуры, выбирая, например, западную. В России всегда изучали другие языки, поэзию в этом нет ничего удивительного. Это происходит и в классической литературе. Аркадий из "Отцов и детей" предлагает всему отцу иностранную литературу, так как там "отстаёт от времени". Есть и случаи того, как русские писатели, весьма хорошо знающие культуру и её образцовых представителей, забывали и дрисали "айсберг поэзии". Иван Бездомный один из таких. Нельзя утверждать, что он плохо разбирается в поэзии XIX-XII вв., это не так. Это не мешает ему относиться к русской культуре. Более того, он перестал писать стихи, делиться творчеством. Это, таким образом, служит указанием, что хорошее знание культуры и "благосейные чувства", которые мы относим к ней

смысловать, не настолько связаны, как об этом говорит К. Чуковский.

В заключение скажу, что архаика, поднимая Чуковский, истинна неверно. Что касается Тютчевской, катарсис автор, скорее всего, посвятив большую часть статьи, в этом я с ним согласен абсолютно. „Её образ никогда не жила своей собственной жизнью, а всегда служила раскрытию лирических переживаний поэта, его радостей, скорбей и тревог“ - чистая правда. Тютчевская - это выходящая человек, очень впечатлительной и непревзойдённой. Однако для кого-то она может быть переценена, и это нормально. Нет смысла знать её биографию, перечитывать стихи Тютчевской десять раз не нужно. Лирика заслуживает восторга, когда впечатляет с первого раза.

Лирика как духовная опора.

Лирика в литературе занимает очень важное место. Стихи - это не просто слова, поставленные в определенном порядке, это что-то более сложное, глубокое. Через гармоничную словесность поэт передает свои чувства, эмоции, находит отклик в сердцах других. В своем творчестве поэты поднимают важные духовные темы, стараются обучить людей важным жизненным ценностям, таким как добро, сострадание, бережливость, патриотизм, человечность и любовь.

Как говорил Чуковский, "Я чувствовал бы себя глубоко несчастным, если бы мне не было дано восхищаться бессмертными шедеврами лирики". Я согласна с его высказыванием, ведь стихотворения очень сильно влияют на нашу жизнь, помогают достичь духовности, утрат стремления к добру, развитию, поэтому нам ни в коем случае нельзя потерять память об этом искусстве.

Важное место в моей жизни занимает творчество А. С. Пушкина, великого поэта и писателя, получившего всемирное признание и работу которого повидали на многих людей. Он был очень патриотичен и свою любовь к Родине вносил в стихи. Через его работы мы можем увидеть трепетное отношение к пейзажам родного края. Это мы наблюдаем в стихотворении "Зимнее утро". В данном произведении Пушкина с особой трепетом описывая красоту зимнего утра, говоря нам "открыл сомкнутой моей взору" и восхищается красотой снежных полей. Своим творчеством он показывал красоту и богатство русской природы, тем самым став важной личностью в культурном развитии своей страны, страны.

Товора о теме любви к Родине, нельзя не упомянуть творчество Абая Кунанбаева. Он является важной личностью в литературе Казахстана, храня в своих работах культурное наследие. Своим широким творчеством он обогащая духовные традиции, культуру казахов, призывая людей своего народа к просвещению и образованию. Его стихотворение «Волы казы» хранит в себе любовь и трепетное отношение Абая к своей Родине и его желание о духовном развитии жителей родной своей страны. Через стихотворения, он обогащая культуру казахского народа и способствовал образованию, говоря нам «проснуться» и стремиться к знаниям.

Анна Ахматова без сомнения является одной из самых уважаемых личностей в мировой литературе.

За всю жизнь она написала бесчисленное количество стихов, однако самой знаменитой является поэма «Реквием».

В данной работе она пишет о событиях того времени, с трепетом храня память о страданиях, которых пережил ее народ. Ахматова отчетливо показывает страх, тоску и отчаяние времени сталинских репрессий, когда «только мертвой боли способ ствучи рад». Написав данное стихотворение, она сохраняла память о всех жертвах и страданиях своего народа и желание вернуть любимую Родину.

Все эти произведения внесли огромную вклад в мировую литературу и каждое из них прочитано любовью и родным краем. Наша задача как современное поколение — это сохранить память об ответственности о духовных и нравственных ценностях, заложенных в поэму.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

И как говорил К.И. Тукоевский, «её козочка питается - да же в первоначальных точках - туевым родило, что это ...».

Бетке мотив в стихах Анна Ахматовой.

Мир Ахматовой учит душевной
стойкости, честности мышления,
умению старомодировать себя и мир,
учит умению быть человеком,
которым стремиться стать.

А. Тарковский.

Торазителік простор для могои створюеце это ко-
ротке воскадавање А. Тарковскаго. Безумовно, Анна Ахма-
това - одна из самых ярких фигур русской поэзии двадцатого
века. Торазает шубина могои и літературноі критика
Корнея Чуковскаго. Основаваяся на сурдженія автара статьи,
я убедилася, что имено в еі стихах тупетно переплетают-
ся разне теме: тема любви, тема чловеческаі сурьбы и
тема Родино - и во всех этих аспектах всегда присуствую-
ют сильная шубина и яркая болю, что шновенно даёт
показь всю важность каждого момента еі тупи. Анна
Ахматова не просто поэт, она - пенципа, которая своим
искусством может далежатно затронуть самое важное мотив
чловеческаі сурьбованія, она - великаі смысле тое,
о чём действительно переживали люди в то страшное время,
и пропуская это всё через себя, пишет бессмертные произведения.
Анна Ахматова всегда была близка народу, разделяя с ним
горе и большие женские потери.

Первое, на что следует обратить внимание - это тема
любви в стихах Анны Ахматовой, которая является централь-
ной, и её значение невозможно переоценить. Перечислюая

стихотворение „Я не любви твоей прошу“, поэтесса раскрывается как независимая женщина с каменным сердцем, но я чувствую, что в глубине души она очень ранимая и никак не может принять факта суровой реальности. Мужская щелена сделала ее намного оптимистичнее и мудрее. Мужская героиня советует мужчине для полного покорения открыть „дурочке“ все свои прятные сокровенные тайны, которые раньше были доступны только им двоим. Анна Андреевна убеждает нас в том, что любовь, даже если не всегда возвращается, остается важной частью жизни, так как слышатся даже всею является искренней и взаимной.

Также убедительным аргументом я считаю важнейший аспект человеческой жизни - судьбу. В поэме Анна Ахматовой я часто нахожу отклик на свои переживания, что вдохновляет меня на создание собственных стихотворений. Следует отметить, что она всегда говорит о внутренней гармонии и правильном решении каждого. Анализируя стихотворение „Я научилась просто, мудро жить“, я понимаю, что поэтесса выражает идею того, что судьба каждого человека - это не просто случай, а результат его выбора, его отношения к родным, к любви и к стране. Анна Андреевна утверждает, что судьба - это нечто, с чем нужно научиться жить, принимать, следуя ее неизбежным поворотам. Это стихотворение является шедевром лирики поэтессы, оно помогает нам осознать главное: наша жизнь быстротечна, и нужно ценить каждую минуту, Анна Ахматова сама говорит нам о нашей „жизни тленной, тленной и прекрасной.“ Поэтесса даёт понять, что когда-нибудь мы уйдём из этого мира, мы

дәлмеңа наинно болыше времени и внимания посвящает
всем тем чудесном вещам, которое есть в нашей жизни.
Только когда мы научимся, как и поэтесса, „просто, мудро
жить“, только тогда мы и обретём настоящее счастье и
покой.

Ещё одним примером, самым главным мотивом
в творчестве А. Ахматовой, бесспорно, является тема
Родина. В её поэзии Отечество - это не только географи-
ческое место, но и символ духовного стержня человека.
В знаменитой поэме „Реквием“ поэтесса переживает тра-
гедию народа, наблюдая за тем, как жестокость режима
затрагивает её родных. В произведении описана её личная
боль от утраты близких, от страха за сына, подвергшего-
ся репрессиям. И всё это горе объединило людей, мотивируя
их ни в коем случае не сдаваться. Родина, олицетворяемая
в стихах, ощущается как мать, которая терпит стра-
дания ради сохранения своего народа, но одновременно она -
жертва, переживающая трудные моменты. Анна Андреевна
показывает, как судьбы людей зависят от проблем их Родины,
но даже в самых тяжелых условиях любовь к стране остаёт-
ся неизменной. Данная тема волновала всех, особенно поко-
ление, пережившее войну и политические репрессии.

Обобщая сказанное, хочу отметить, что поэзия Анна Ах-
матовой - это не просто искусство. Я еще раз убедилась, что это
вечное истина, которое помогают каждому из нас найти от-
веты на важнейшие вопросы жизни, а её стихотворения оста-
ются актуальными, как и любовь, Родина и судьба, которое они
воспевают.

Бессмертное творчество Ахматовой.

Она была великой во всем.

Рашия Раиевская.

Эта фраза Рашии Раиевской, лишенная изысканных слов, открывает простор для размышлений о многогранности таланта и личности А.А. Ахматовой. Великой поэсса была не только в поэзии, но и в своей жизни, став символом стойкости и мужества в эпоху беспрецедентных потрясений. В своём критическом рассказе „Анна Ахматова“ автор поднимает тему, актуальность которой ни у кого не вызывает сомнений. По словам Чуковского, поэзия Анны Андреевны уже давно сопутствует ему на всех путях и перепутьях жизни. Я разделяю данное мнение. На мой взгляд, А.А. Ахматова - это не просто имя в истории русской литературы, это символ стойкости, таланта и непередаваемой красоты человеческого духа. Она для каждого из нас является учителем и путеводным огоньком в этой многогранной мире.

Главным аргументом размышлений по данной теме является моё любимое произведение - поэма „Деквием“, которое по праву можно назвать сложной мозаикой из лирических отступлений, документальных свидетельств и трагических образов. Это не просто поэма, а глубокий эмоциональный опыт, который заставляет задуматься о природе человеческой души, стойкости духа и цене свободы. Образ матери, скорбящей по своему сыну, становится универсальным символом всех матерей, потерявших своих детей в мясорубке репрессий. Её плач - это плач всей страны, заглушённый страхом, но прорывающийся сквозь безразличие в каж-

дой строке. Личная боль потери сына, пронизывающая всю поэму, становится метафорой всенародного горя, коллективной трагедии, проживаемой целым поколением. Анна Андриевна не прибегает к прямому обвинению власти, но вся её поэма - это мощнейшее обвинение. Она использует аллегории и метафоры, обладающие разрушительной силой. Её поэзия становится актом гражданского мужества, вызовом тоталитарному режиму. По мощи мысли, мысли эта смелость, это нежелание молчать, это стремление сохранить память о жертвах - делают поэму бессмертной.

Замечательным примером величайшего творчества А. Ахматовой становится стихотворение „А ты дунал - я тоже такая.“ В этих строках заключена целая гамма чувств, сложная психологическая драма: поэтесса разрушает стереотипный образ женщины, страдающей от неразделённой любви и умиленно молящей о возвращении. Она демонстративно убеждает традиционных приёмов: слёз, мольбы, отчаяния. Вместо этого она использует лёгкую иронию, подчёркивающую абсурдность ожидания бывшего возлюбленного. Это осознанное отклонение от привычных схем, демонстрирующее смелость и независимость, присущие и самой А. А. Ахматовой. Больше всего стихотворение поражает своей контрастностью. Мягкое, почти ироничное начало резко обрывается категорически „Будь же проклят.“ Эта динамика, это умение переходить от лёгкой иронии к категорическому отказу - подлинное мастерство поэтического слова. Данное стихотворение - это голос, который звучит сквозь столетия, заставляя читателей переживать и сопереживать героине.

Этo гoлoс, ставший одним из главных гoлoсoв русской литературы двадцатoгo вeкa.

Показательным примером является стихотворение „Я научилась просто, мудро жить...“, которое оставило глубокий след в моей памяти. Это не просто красивое стихотворение о загородной жизни, а глубокое ермисовское высказывание, пропитанное спокойствием и свободой, которое и сделало для меня А.А. Ахматову вершиной поэтического искусства. Моя любовь к её творчеству началась именно с этого стихотворения, из его способности передать сложные переживания простыми, но ёмкими словами. Поэтесса не скрывает прежних страданий, она показывает путь к преодолению, к обретению внутреннего мира. Это не пассивное принятие, а активное построение жизни, выбор спокойствия и гармонии. Это способность находить радость в самых обыденных вещах - в шуршании лопухов, в знойном свете заката, в мурлыканье котика - вызывает глубокое уважение и восхищение. Поэтесса не просто описывает картины природы, а передает свое состояние - состояние покоя, уверенности и гармонии. Для меня заключительные строки стихотворения: „И если в дверь мою ты поступишь, / Мне кажется, я даже не услышу,“ - являются кульминацией. Это не жестокость, а проявление обретенной внутренней силы. Это не равнодушие, а осознанное отпускание прошлого, избавление от эмоциональной зависимости.

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что А.А. Ахматова не писала произведений, она описывала жизнь. Поэтесса проживала её и делилась опытом со своими чита-

тыямы. Имено за эту искренность, за глубинную чувств, за способность передать сложность жизни простыми словами, я люблю А.А. Ахматову и считаю её драгоценным камнем, грани которого перебиваются тысячами неповторимых оттенков.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Ценность миргеских произведений.

В век цифровых данных, электронных гаджетов и множества новейших технологий, люди совсем перестали ценить и гордиться по-настоящему величайшими произведениями литературы. Если бы на земле исчезло каким-нибудь образом все сотворенное культурой и современным обществом, а остались бы исключительно произведения, написанные великими миргескими — Пушкиным, Фетом, Блоком, Ахматовой, — мы тогда знали бы, ... как сказочно богат русский язык.

Я полностью солидарна с мнением литературного критика Корнея Чуковского, ведь с ранних лет литература занимает особое место в моем сердце. Особенно, меня восхищает творчество Анны Ахматовой. Ее произведения обладают бесчисленными красками для изображения и передачи тонких и сложнейших эмоций. Образы, (создающие) которые создавала Анна Ахматова, никогда не были собственной жизнью, а лишь раскрытием и проекцией миргеских чувств и переживаний поэта. Анна Ахматова каснулась невероятными эмоциями даже самый еле заметный образ, что он один мог заменить десятки строк.

Поэзия Анны Ахматовой — это гимн человеческим чувствам. Истинная огорчию бить о своей родине, Анна не поддалась звонкам в своей поэзии и выразила свои чувства все громче и громче. Исходя из всех трудностей, к которым привела ее жизнь, я считаю, что Анна Ахматова уже давно встала лицом к лицу с многогранными и широкими, вселенскими темами.

23 июня 2024 года исполнилось сто тридцать пять лет со дня рождения Анны Ахматовой. Я считаю нам невероятно повезло,

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

потому что мы имеем возможность более доступно восхищаться литературным наследием, которое оставила Анна Ахматова. Мне бы, чувствовала бы себя глубоко несчастной, если бы мне не было дано восхищаться бессмертными шедеврами мировой литературы. Она уже давно сопутствует мне во многих направлениях моей жизни

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

„Поэзия - основа нашей нравственности.“

Қ бағшамыу коташемю, ширика земшайимих поэтов XIX-XX века в наших современных реалиях не ценится. Как много на данный момент есть людей, которые могут без труда повторить хоть пару строк, написанных Блоком или Мережковским?

Стань сказать, кто по моему мнению, даже не в том, кто люди просто не знают об этих поэтах. Во-первых, везде, разумеется, произведение данных книжечков изучались еще в школе. Здесь в группе Бегда - люди просто не научились ценить, гордиться замечательной ширикой поэтов. А что еще страшнее, многие в этом Бегда, как таковой, и не видят. Тем моложе поколение, тем более отдаленным или категорично време занотого и серебряного века русской литературы. Но ведь поэзия это искусство, а у него нет срока годности. Неодороженность искусство право недооценимо, ибо шедевра, сотворенные человеком, и есть отражение человечества, нас самих. Не стань забывать о духовной значимости музыки, поэзии, живописи.

Всё это - пробуждает в человеке такое сознание, нравственность, высокие моральные качества.

И что же произойдет, если люди утратят эту священную связь со своим духовным, внутренним миром?

Нравственный зарубетинный титан Р. Брэдбери описал возможный исход событий при

потери модным связи с искусством, в одном из своих рассказов, под названием "Улыбка". В нём автор цитирует довольно реалистичной вариант события наше тою, как человекство, вследствие сердной кобалабория, отрешилось от прежнего понятия "цивилизация" и всего, что с этим связано. Ельва видит страшную картину, как люди осеревели, лишены того, что обличает нас от животных, како действующих незначительно социально индикатору, человечности.

Людей, потерявших свой человеческий облик, можно увидеть и в романе антивоенного Захариана "Ельва". Однако, ситуация там ещё мрачнее, ведь в рамках Единого Государства лишены не только своих моральных качеств, заменив их лишь изуродованным подвешен морали, но и свобода как таковой.

Если рассуждать дальше по логикой и вспомнить произведение "Заводной апельсин", то мы можем возмозможность увидеть пошлественные обесчеловечивание во всей ужасной красе. Ельва, пострашней незначительно на насими и гирами, не имел бы места боя, если бы в людях из данного произведения не ещё были живы нравственные ценности.

Подводя итог всему вышеоказанному, я могу с уверенностью сказать, что всё начинается с малого. Поэзия, как неотъемлемая часть

инженер, безусловно даста почбастық и боты
по достижению азербайджанской в наше время. ет все
ребенку, что позже пребудает в нас нравственности,
то, что дает нас всех модими. И пусть пребудет
года, десятилетия, столетия, но мы достигаем гор-
дятся мировой величайших поэтов, знать и почва-
тая еі.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

"Тина Тохматова - выдающийся писатель 19-20 в."

Совсем недавно мне довелось прочесть критический рассказ знаменитого писателя, переводчика, литературного критика Корнея Чуковского. В своем рассказе, Корней Чуковский, пишет: "Мы до сих пор не научились чувствовать замечательной лирикой поэтов XIX-XX вв, плохо и поверхностно знаем ее и потому не испытываем к ней благоволительные, восторженные чувства, которые и правда заслужены ею", я абсолютно согласен с этим высказыванием, проблемой.

Начнем с того, что литература 19-20 века действительно удивительна, сложна, эмоциональна. Чуковский даже называет произведения этого времени "бессмертными шедеврами". К примеру: произведения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Редя, Бюкова и другие. Все произведения прекрасны и несут огромный вклад в развитие культуры, языка. Особенно Тина Тохматова - выдающийся писатель - акцентирует, что произведения невероятны и достигают до самых глубин души. Чуковский, в своем критическом рассказе, пишет, что: он научился многому от произведений Тины Тохматовой, классические четкие строки четко звучат в его голове, и это замечательно. Произведения Тины Тохматовой действительно такие, какими их описывают Чуковский. Они способны передать всю красоту чувств, которые выискала Тохматова. Что только стоит ее знаменитый сборник стихов о людях попавших в тюрьмы, полюбивших там, в годы сталинские репрессии. В этом сборнике вся ее боль и скорбь, о умирающих, попавших за решетку невинных людей, в том числе были и ее собственный сын и шуря. В свое, кажущееся, короткое стихотворение Тохматова была способна передать огромное количество чувств и смысла. Корней Чуковский писал: "Какой-нибудь еще замечательный микроскопический образ был кобылицей у нее такими большими знаменами, что он один заменил собой десятки патетических строк", именно это было характерно стилю написания стихотворений Тохматовой. Так же, Тина Тохматова

мисалы о рәдіне, она ұйтанаас еі шувтван, кон мисал шувтвані. тосма-
тава затталывала широтне, велектне тешве, ко о тем бы она ни
мисала, вонда мовно было прочувствовать ее переживания об историчес-
ких судьбах страны.

В заключение, Анна Ахматова - определенно выдающийся писатель, который
внес неоценимый вклад в культуру. Она оставила нам память о трагичес-
ких событиях и не только. Принесла радость, переживания, осознанность.
Анна Ахматова совершенно точно заслужила те благословенные, восторжен-
ные чувства, которые мы испытываем при прочтении ее работ.

Әсе

Мурин, Ахматовой XIX-XX вв.

На сегодняшний день муринской поэзии мало кто интересуется. Но всё ещё не научились гордиться замечательной муринской поэзией XIX-XX вв., много знакомы с ней, знаем только поверхностно, лишь потому что не используем к ней восторженной чувств и большого интереса, который издавна она заслужила.

Если бы какими-то чудом на земле исчезло всё созданное культурой, остались бы только стихи, которых создали великие муринские Батюшков, Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Некрасов, Тютчев, Фет, Блок и Ахматова. Сразу мы не узнали бы как боит наш язык, он обладает бесчисленными красками для того, чтобы передать мысли до тончайших деталей.

Есть люди, которые используют бы отчаяние, муштровали себя несчастными, если бы им не было дано восхищаться, увидеть, услышать все бессмертное шедевро муринской поэзии. Не только образы, но и ритм стихов, их звучание, их мелодия всегда воспринимается, как сладкая радость.

Я получила много радости от Анны Ахматовой. В последние время в моей памяти громко и неостановочно звучат её великие, классические строки, созданное ею

за многолетней, неутомимой и мудрой работы над словом. Я понимаю её поэзию, ещё с давних пор. Она давно со мной на всех перекрестках моей души. Она принимает участие в моём душевном пути. Теперь на осенние киевские митинги, вспоминаются строки Ахматовой «Осеннее смуглое в позолоте. Красную митюшку принесла». Всё её образ не боится смуглости, она не носит своей души, а всегда смуглыми дня раскрывает лирические темы, переживания, радости и всех тревог. Какою-нибудь почти незаметной микроскопическим образом, бои неодолимее уже такими большими явлениями, что они одни заменили собой десятилетия поэтического строя. Да и в первоначальных стихах, её поэзия питалась чувством родины, болью, воспоминаниями о родине. Эта тема звучала очень ярко, так как Ахматова давно уже встала лицом к лицу со всеми великими темами, к которым привнесла её душу. В последние годы, в её стихах олицетворялась, как она думает об исторической судьбе своей страны, с которой она связана всеми нитями.

Я считаю, что не нужно забывать мирную поэзию XIX-XV вв., потому что наш язык скажется богат, обрывает всеми красками для изображения сложной и тонкой души.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

считая, что наш язык и мирную нужно развивать.
Тому примером является мирная Анка
Ахматовой,

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Поэзия Ахматовой как смысл жизни.

Ахматова Анна талантливым писателем. Пуршаға бұл поэссесіне бағда ауахназала и восхищала людей, даже по сей день. Анна Ахматова имела очень большой словарный запас, которым она могла описывать любые свои чувства и эмоции во всех красках. Также она была, в какой-то степени бесстрашной женщиной, не боясь писать, о чём думает и что чувствует.

Ярким примером этого является произведение "Реквием", которое в своё время шокировало людей своим содержанием. Тема "Реквиема" - Тоталитаризм в XX веке, и больше всего именно затрагивает тема репрессий, ведь именно тогда у Ахматовой случилось горе в семье. У Анны Ахматовой убили сына в тюрьму. В строках этого произведения она ни раз об этом упоминает, описывая свои эмоции и переживания. Я очень хорошо помню строки, где она упоминает своего сына. "И не позволит ничего, оно мне унести с собой. Как не утешивай его, как не фукчай только. Ни сына страшишь глаза, окаменелое страдание. Ни день, когда пришла гроза, ни час Тюрьмого свидания."

Как пример того, что у Анны Ахматовой был сказочный и безграничный словарный запас, можно привести то, о чём писал Корней Чуковский в своём рассказе посвящённый ей. Он писал, что после прочтения произведений Ахматовой можно смотреть на вещи, таких как обычный зажжённый люстра, воспринимая как красоту их описывала она. "Желтой люстры беззвучный зной." Я согласен с Чуковским, во всем что он писал. Образы всегда что-то значили для неё, они очень сдержанно и еле заметно раскрывали её переживания, её состояние, иногда радостное, иногда скорбное, а порой и тревожное.

В заключение, Ахматова и впридану была очень талантливой, очень начитанной писательницей. Что тогда, что сейчас, она может удивить читателя, что не смотря кто ты: ребёнок, взрослый, или престарелый. Не смотря когда ты это прочтёшь: двадцать лет назад, сейчас, а может даже через двадцать лет, Ахматова передаёт все чувства и мысли в своей голове, и они тебе будут понятны. Она до сих пор считается одной из самых известных писателей. Её книги прочтут по всему миру. Её слушают, её гордятся, её восхищаются. В честь неё называют улицы, школы, ей возводят памятники. Никогда не забывайте Анну Ахматову!

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Мирика Анны Ахматовой.

Мы живем временем последние техно-
логий и инноваций. Климат будто бы уже
потерял свою ценность. Несмотря на
это, я считаю, что великие мирские
прошлых веков ценятся и в современности.

Автор считает, что люди недостаточно
знают, ценят и гордятся знаменитыми
писателями XIX-XX вв., плохо и поверхност-
но помнят и потому, не испытываем к
ней восторженных чувств.

Я не совсем согласна с Ж.И. Чуковским.
Безусловно, многолетние произведения со вре-
менем могут потерять свою актуа-
льность среди читателей, но стихи, кulti-
ра Ахматовой, спустя столетие, все еще
греет сердца и служит людям бес-
смертными шедеврами мирки.

Образы Анны Ахматовой, никогда не
жили своей собственной жизнью, а всег-
да были раскрытием переживаний
поэта, его радости, скорби и тревог.

Но тем не менее, даже бури эмоций,
она выражала нейногословно и доста-
точно сдержанно.

Самая главная тема Ахматовой -
Родина. Ее поэзия всегда была пропи-
тана чувством родины, болью

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

о родине и голосом народа.
Наиболее ярким примером является произведение "Живые." Эта поэма о теме-теме тогда репрессий, в которой описывается тоска Ахматовой, о смерти своего бывшего мужа и эмоциональное состояние всех материнских сердец, переживающих потери или аресты своих сыновей.

Ахматова, несмотря на темную, подавляющую атмосферу города, не боясь готова покинуть свою родину, даже ценой своей жизни. Она до конца стояла лицом к лицу с неопределимым страхом, к исторической судьбе страны, с которой она связана всеми корнями своего существа.

К. Чуковский порицает проблему ценности лирики поэтов XIX-XX веков, в наше время. Он подчеркивает ценность литературы того времени, говоря что, если бы на земле и (бы) остались бы только стихи Батюшкина, Пушкина, Рета, Лермонтова, Баратынского, Некрасова, Тютчева, Блока и Ахматовой - то мы и тогда бы знали насколько сказочно богат язык наш. Я согласна с мнением Корней, ценность литературы того времени огромна, но мы так и не научились ею гордиться.

В своей рецензии Чуковский объясняет это тем что, в наше время люди плох и поверхностно знают ее, от чего и не испытывают к ней благоговейных чувств. Я согласна с мнением автора, но так же важно помнить и причины по которым люди поверхностно осведомлены в литературе в наше время. Как мне кажется на то есть несколько причин. Одна из них - это технологическое развитие. С каждым годом технологии движутся вперед, все ускоряется и механизмируется. Почти каждая сфера жизни сильно ускорилась. Люди в прошлом по несколько дней шли пешком, а мы можем получить их за одну секунду.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Важные и большие веруемые строились десятилетиями, в то время как мы строим их за год, а то и меньше. И все это благодаря новым технологиям. Раньше люди читали больше книг и читали литературу потому, что им нигде было топиться и они не имели других способов обучения и проведения досуга. Люди в наше время имеют гораздо меньше концентрации, и гораздо больше отвлекающих факторов: Интернет, соц сети и т.д. Это ложно, что человек вместо сложного текста написанного пол века назад, выбирает просмотр коротких, забавных видеороликов.

Еще одной из причин как мне кажется является система образования. Литературу в школах многие дети считают не обязательным, скучным предметом. Я считаю это связано с не правильной подачей материала. Ребенок в возрасте шестнадцати лет вряд ли сможет понять всю глубину стихов Ахматовой, так как толком не имеет достаточного жизненного опыта и багажа знаний. Но так как, чтение данных произведений обязательно по программе, многие дети начинают испытывать неприязнь к классической литературе. К подобным произведениям

Не каждый взрослый может прийти, а тут подросток. Так и получается потом поколение взрослых людей, которое воспринимает литературу как нечто скучное и сложное.

Не смотря на эти факторы современным людям всё таки необходимо преобладать к литературе. Времени у нас а проблемой людей не меньше. Чтение классической литературы может помочь нам справиться с какими то внутренними переживаниями, ответить на свой вопрос, найти отражение своих мыслей, несмотря на то, что она написана очень давно.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

В наш век технологий и технического прогресса, многие не знают стихов великих поэтов таких как: Гоголь, Пушкин, Ахматова и других. Большинство современных детей, даже представить себе не могут как сказочно богат наш язык, обладающий богатой красочной палитрой и эмоциями при прочтении их поэзии. Я согласна с тем что если бы на свете каким-нибудь чудом исчезло всё творческое культурой, а остались бы только стихи, то эти стихи стали бы светом надежды, они бы раскрыли всю суть русского языка, его красоту и историю поэзии, переживания многих людей.

Поэзия Ахматовой построена на чувствах людей. Анна тот человек который писала о своей горе, переживаниях не смотря на все трудности жизни, жесткую цензуру, времена репрессий и сталинских реформ. Но моему мнению она из числа тех поэтов чьи рукописи передавались и сохранялись в памяти других людей. Она та кто все время надежду, жила того времени. Именно эта девушка непрерывно верила и все время надежду в других, она и по сей день является лучом света и надеждой для меня и для многих людей в принципе.

Если кто-нибудь скажет что женщины слабы, я покажу им Анну и женщин того времени и тут уже, слабым покажутся те люди которые сказали такую глупость. Если мы вспомним всё то время, когда эти отважные и сильные девушки столько дали и пережили, в голоде да холоде стояли на ногах своим мужьям и сыновьям, ждали когда просто смогут передать им одежду и еду. Но ведь они сами не были в

добрим здравим, все мы знаем что женщины более эмоциональ-
ны и уязвимы. Не каждая девушка женщина смогла бы
выстоять в такой ситуации. Но именно в этот момент
Ахматова написала свое культовое произведение „Реквием“
именно оно стало местом силы для нее и многих
других. Для меня же это произведение крик души тех
самых женщин которые стояли несметное количество
часов у тех ворот. Не каждый писатель, поэт способен
так точно и ярко передать эмоции и чувства людей, мало
кто в принципе смог бы такое пережить и не сдаться. Именно
это делает ~~его~~ поэзию такой, это был залог успеха, то почему
Ахматова была и будет жить в сердцах людей.

Ахматова писала на многие темы, ее патриотизм и
любовь к родине, то как она передавала это все в стихах поразительно.
Как сказал К.И. Чуковский: „Все поэзия питалась - даже в
первоначальнейших стихах - чувствами родины, любовью о родине, и эта
тема звучала в ее поэзии все громче и громче“. В период
тех самых репрессий Анна могла переехать за границу, но не
смотря на все трудности и тяготы жизни она осталась на Родине.
Не многие могут похвастаться такой любовью и патриотизмом
своей страны.

Анна Ахматова - великая поэтесса, революционер для многих.
Ее стихи это шедевр лирики, они показывают любовь,
раскрывают судьба людей. Если бы на всей белой земле,
остались бы стихи великих лириков и именно больше,
я уверена наше поколение не пропало бы а было только
лучше!

Әесе

Шедевриа лирика XIX ыека.

А вы знаете что те такое истолыцаа лирика? Уверен, с этим вопросом вам на ум приходит великие поэты литература XIX-XX вв. Произведения Батюшкова, Жукии, Лермонтова, Некрасова и многие другие гудестного писателей того времени до сих пор граико и жотитурно звучат в моей памяти. Мне очень нравятся их дар, в лирике красках описать радость жизни и богатство езика. Однако, хочу сказать, что в наше время не каждой гордится столь замелативной лирикой. Давайте поговорим об этом.

Сиде на лавочке где-то даешко в парке, можно незнаяй задуматься о природе, о листьях и о том, как те хорошо жить в мире... Хотите окузутье в прошлое и прокуват-бовать на себе ценность этого мира. С этим справит-се лирика. Хорошим примером служит дар Анна Ашматова, который она внесла в свои произведения. Во-пер-ван, он передает всю ценность ликувшего в довольно-но простым вецах. Ее стихи как наполненные: "Очень мушнее в поале / Красной ликувев прилема.". Или те о простым с виду, но очень глубоких вецах: "И колокол в шуми пошой...". Во-втором, ее умение создавать образы, придет каждой пивет своей собственной жизнью. Стихи о прекрасной даме, скрошной пензине или о юном парне. Создавая их, Анна Ашматова вкладывала всю свою душу. В-третьих, непоколебичая способность писать прав-

ду. Да, бразе бәз это не славно, но она писала о истории и политике, что в то время было нецензурным делом. Но наганы она писала о Родине, о семье, поэме о стране. И там больше времени прошло, там гроше и гроше звучали уже великие темы. Прочитав ее книгу, я понял одну вещь о Родине: не важно, на сколько далеко тот человек, или же насколько далеко тот или тот, родной дом и семья встретят тебя снова и все так же тепло будут относиться.

Поэтому итог, мы можем только сказать, что нельзя не восхищаться великими людьми XIX-XX вв. И лишь только произведения Анны Ахматовой, уже можно задуматься и поразмышлять о многом. Те люди, которые я до сих пор считаю от прочтения книг и стихов, не описать никак.