

„Поэзия Пушкинова - нестарая классика“

Пушкинов - великий писатель, который в свое время уже размышлял о современном обществе и поднимал важный вопрос о судьбе и правах человеческой личности, ответы на который мы до сих пор находим в его стихах.

Автор рассказывает о том, что узнал в поэзии Пушкинова случившееся только через четыре года после смерти Пушкина, действительно, я читала об этом в интернете, но таме говорилось что его смерть очень потрясла Михаила Юрьевича, но о чем же действительно думал Пушкинов, когда писал свои произведения? Пушкинов очень ясно понимал жизнь, он писал о суровой действительности, а не о романтичных мечтах. Пушкинов был человек простой, он считал, что поколение, которое, как казалось ему, обречено пройти по жизни, не оставив следа в истории, вытеснило юнашескую мечту о романтической подвиге.

Я согласна с точкой зрения автора, так как, я считаю, что Пушкинов переосмыслил жизнь после смерти великого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В поэзии Пушкинова, большое количество произведений, которые описывают современное общество. Школьные программы очень много произведений Пушкинова, которые мы изучаем. Дети - ученики с малых лет увлекаются его стихами и произведениями.

В своих произведениях Михаил Юрьевич показывает своих героев с самых разных сторон, но все они описываются в действительности. Они не создают сказочную жизнь, у них всё так, как в реальности.

Его произведения очень любит моя бабушка. Она всю свою сознательную жизнь читает и перечитывает его стихи и поэмы. Вот настоящая пример любви к литературе.

Таким образом, можно сказать, что произведения Пушкинова, никогда не выйдут из „моды“. Это ведь нестарая классика наша! Действительно, весь мир должен знать таких великих поэтов, как он.

Әссе

Творчество М.Ю. Лермонтова - главная надежда на духовное возрождение.

Творчество М.Ю. Лермонтова - зерно русской литературы. В то время, когда люди потеряли надежду на воспитание благородного и воодушевленного на светлое будущее поколения, в творчество М.Ю. Лермонтова вторгается мир действительности. Роман-эпопея утратил свою реализацию, изображению жизни человека эпохи 30-40-х годов XIX века. Я склоняюсь к мысли о том, что творчество Лермонтова - главная надежда на духовное возрождение общества XIX века.

Что же сподвигнуло поэта на такие изменения в творчестве? Декабрьские события положили конец надеждам на светлые перемены. Во время правления Николая I писатели нередко подвергались преследованиям. Членом Лермонтов свое стремительно вливается в этот мятущийся зритель. Вдохновленный творчеством Пушкина, писатель раскрывал самые главные пороки. Среди них: пороки и пороки светского общества, и равнялись к будущему под карзурой царской власти. Я полагаю, что роман "Герой нашего времени" - главное зеркало общества того времени. Важное внимание поэта уделил светскому обществу. "Обществу нужно горькое лекарство, потому что от недуга у него будет баять между", - писал поэт о своем романе. Разумеется, автор подбирал мудрое времяпровождение, мнимые, основанные лишь на светских приемах. Эта картина показывает читателям мнимую и мнимую людей той эпохи. Если роман - это зеркало эпохи, то главный герой - главное отражение в нем. Несмотря на духовную замкнутость, 30-40-е годы имели свои идеальные противоречия. Сколько надежд таилось в сердцах молодых людей! Сколько надежд было убито в один день! Но Лермонтов не смог просто оставить эту проблему. Поэт отобразил в Телорине и доблестные качества, и непокорности общества. Телорин стал настоящим современником той эпохи. Образ героя отражал и глубокий протест устами общества, и надежду, воспитанный аристократическим сословием. В поэме "Мцыри" также можно заметить тему стремления к свободе и светлому будущему. В ту эпоху общество было покорено "мнимыми людьми", которые не могли найти свой жизненный предназначение. Лермонтов сумел раскрыть эту тему, создав свои

произведения.

Тықын образды, творчество Лермонтова - это светлый луч для общества XIX века. Когда государство было наполнено мраком, лицемерием, проявилась героический дух поэзии Лермонтова, который открыл глаза на все пороки. В его произведениях мы ясно видим веру в достойную жизнь человека. Однако оно обречено на бессмысленное существование, если общество не увидит в творчестве писателя своих недостатков.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Недаром девятнадцатый век прославил золотым, бедно именно этот период ознаменован резкою переменой в развитии русской литературы в новое русло. Именно Пушкин вместе с Лермонтовым поспособствовали возникновению самого значимого периода русской поэзии...

Прочитав отрывок из книги И. Л. Андришикова "Лермонтов. Исследования и находки", я хотел бы выразить свое мнение, и прокомментировать проблему.

Я разделяю точку зрения автора, так как проблема актуальности произведений Лермонтова до сих пор не востановилась. Читая произведения вышеупомянутого писателя в хронологической последовательности, я нахожу внутренние перемены, возмущения, и изменение взглядов поэта, что выражается контрастным изменением тона и стилистики произведений: от романтических строк до выражения проблем общества тех лет.

В. Пушкину, возмечен "Герой нашего времени", который вкратце деликатно раскрывает "проблему души человеческой", и многие события в нем односторонне олицетворяют культуру "чем меньше женщины мы любим, тем больше нравимся мы ей.", а если углубиться еще дальше, то можно найти определенные сходства такого героя с Онегиным.

Проблема общества в произведениях Лермонтова имеет место быть и в реальности. Проблема невзаимной любви, деградация

дүниісін адамның, и проблемасын адамның
можжасын көргендер. Түркістан және Түркістан
қаласының "Ақиқат" журналының проблемасын адам
постепенно, но откровенно, және Лермонтов иже
мен своим более жестоким расправлением над
нами истребили.

Безусловно, золотой век подарил нам большое
количество достойных произведений, именно в
эти времена были созданы творческие дела и созда
ли столь замечательные, и актуальные по сей день
творения литературного искусства! И пусть мы
одни из них даже не сможем дожить до старости,
они смогут забавлять миллионы сердец по все
му миру!

Заголовок: Лермонтов. Пути развития.

Автор подразумевает, что Лермонтов внос огромный вклад в развитие русской поэзии. Это человек, который смог прожить и показать свой талант через столетия, прийти до нас и нам о горестях, том и о радостях и раскаяниях как о своем. Лермонтов это наш, такой души чужий, ноходящий в негнущем сателитном оброте души то, что берет за самим гудом всего человеческого. Словом все неграды жизни, поэты находят массу прекрасного и удивительного, а в наше время способность и способность обживаются куда как каждого человека. Необходимость сквозь арал души находят якую свободу.

Рассмотрим данные проблемы более детально. Проживая день за другим, живя от одного события до другого, мы теряем само понимание того, что же такое жизнь. Чтобы жить, нужно видеть, и видеть то, ради чего и стоит жить. В том, что бы прожить, нам помогает безусловно поэзия. В небольшом объеме стихотворения, можно замечать то, что навсегда останется мировоззрением человека. В строках замечается мощная жезть, прожить которую можно в одно мгновение. Почему же я пытаюсь говорить о несомненном смысле своего существования в поэзии? Поэтому что Лермонтов учредно замечает нас протяженности души лет. Действительно, до половецких поэтов поэзия, гранитный

Клиника с геномді, позитивті және провективті, өзіндік
терминдері ретінде.

В заключение я хочу сказать о том, что
Крилатовский генетик не только всего века, но
и современности. Естественно, конечно, конечно Крилатовский
существует множество видов в позитиве, и
каждый человек и доктор. Развитие Бурбоинго
всего не стоит на месте, но каждая позитив
наблюдает авторитетное в наших сердцах и муз.
и, конечно, конечно и конечно, с геном
истинно.

"Лермонтов - прекрасный писатель, всё творчество не устарело" - вот, в чём говорил Андрушиков. Вот, что он имел в виду. Его литература нам ясна. "Тыта еши Лермонтова - и кажется, что дух не изменил за столетие с половиной никаких перемен". По словам Андрушикова, ни одно слово не устарело в его произведениях и не требует пояснений. Именно поэтому мы быстро и легко проникаем "героическим духом" его поэзии.

Признаюсь честно, я не являюсь любителем этого вида. Но хочу согласиться с мыслями автора данного драматета. М. Ю. Лермонтов известен и по сей день, несмотря на изобилие современной литературы.

Находясь на просторах интернета, можно встретить значительное количество любителей произведений этого писателя. Многие люди выразили огромную благодарность поэту. Они рассказывают о том, как в детстве не понимали поэмы и морали. Только достигнув старшего возраста, они раскрывали свои глаза. Если уж говорить про реальную жизнь за пределами сети, я много в своём окружении наблюдаю любителей Лермонтова. Моя мама им является. Но, как она восхваляет писателя... Заставляет задуматься о том, что же такого в его произведениях? В первую очередь, мы можем вспомнить слова Андрушикова про то, как нам понятны слова. Но самое главное - содержание. Поэт прекрасно с этим справляется. Его сюжеты интригуют читателей, а герои...

Герои - отдельный вид искусства. Лермонтов соби-
рает в них всё самое живое, все пороки общества.
Поэтому мы можем сочувствовать персонажам, ненави-
деть их или же возвышать. Давайте взглянем на од-
ного из них - Печорина. Он является многогранным
персонажем. В один момент вы радуетесь ему, затем
ненавидите, а спустя пару часов вовсе испытываете
жалость. Печорин - не злодей и не герой, а живой чело-
век.

Смотря на всё вышесказанное, можно сделать
вывод, что Лермонтов - мастер на все руки. Не зря его
восхваляют и величают даже сейчас.

„ В охложденном и озобленном
Взгляде на жизнь „

Слуется столько лет, в нашем современном
мире, нет ни одного слова устаревшего,
всего произведенных. Я считаю, что это
совершенно разное поколение промислов,
и настоящего времени, но даже с
разными поколениями. Мы все знаем, и
попытки Сервантеса, и его произведения
Я считаю, каждое его произведение,
есть гостинка Сервантеса, все его
переводы и радость, отражаюсь
на его стихах. Мы думаем о нем,
как об одном из самых великих
поэтов мира, и как о живом поэте.
Я думаю, что Сервантес хотел
донести в будущее смысл, его
произведения. И в каждый новый
день, мы находим и читаем его
произведения.

Проблема с того дня, когда он, подхватив
знамя поэзии, уловив из рук
убитого Гутенберга, встал на его
место, он уже обращался к своему
современнику, поднимая перед ним вопрос
о судьбе и правах человеческой личности
и отвечая за него всем своим
творчеством.

Строжеденные этии естojнн ем
душевнык конспранкты мюдеі своего
времени ермоментов, как никто, сумел
выразить в стихах..... Скорбная и
суровая мысль о поколении.

Я могу согласиться со словами
автора... Ни одно слово не утонуло в его
стихах и прозе, ни одно не требует
пояснения..

Каждое новое поколение, я думаю
будет также считать его произведение
о всезнущенностью.

Строждат годы, десятилетия. Мы все
будем также помнить.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

„Время идет. Но ни одно слово не устарело в его стихах и прозе, ни одно не требует пояснений. Читали Лермонтова - и коммент, что язык не испытывая за столетие с половиной никаких перемен.“ - так о М. Ю. Лермонтове пишет И. А. Андружиков в книге „Лермонтов. Исследования и рассказы“. Лермонтов выдающийся поэт своего времени, умевший передать в произведениях все его особенности.

Не зря Андружиков подмечает, что при чтении Лермонтова язык ни возможно замечать различий в языке. Это показывает Лермонтова как писателя, умеющего свою мысль донести до любого человека. Язык Лермонтова красив и лаконичен, не перегружен остроконечными комическими эпитетами. Его мысль, колкая и ценная, обитает в голове читателя, заставляя невольно думать в размышлениях.

Андружиков пишет, что взрослая Лермонтов отходит от романтизма - ного мира, всё чаще „объективизуя“ современную ему жизнь и задумываясь о судьбе своего поколения, что прослеживается в его творчестве.

Жизнь Лермонтова была короткой, но очень красивой. Он учился в военном училище, университете и даже в ссылке, после побывав на дуэли, к которой привела ссора с близким другом.

Лермонтов видел общество без его романтизации, отражал объективные моральные ценности, показывая человека таким, какой он есть. Конечно, его творчество не могло не подвергнуться критике.

В романе „Герой нашего времени“ Лермонтов показывал Григория Печорина уникальным человеком, живущим ради удовлетворения своих желаний и избавленным от скуки. Этот образ вызвал негативную реакцию у читателей. Разве мог человек из дворянского общества быть таким безразличным? Разве могли сами читатели быть

тапқан? Лермонтов разрывал все шаблоны.

Тренировкой своей мысли Андреевичев считал самого Лермонтова, трансформацию его личности и творчества. Взрослея, Лермонтов всё сильнее замечал изъяны общества и беспомощность за судьбу поколения. Что же могло ждать поколение, лишившееся ценностей, равнодушное к чужим страданиям?

Я думаю, что Лермонтов действительно великий писатель, сумевший отразить в текстах не только общество, но и свои чувства, поднимая проблемы, которые актуальны и в наше время.

Эссе „Лермонтов. Трансформация личности и творчества“

Намедие Лермонтова

М. Ю. Лермонтов есептеледі әрқашан бірінен бірі үлкен поэттердің бірі. Оның өмірі А.С. Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды.

Өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды.

Автор фрагменті сәтті өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды. Оған өмірінің соңындағы жылдарындағы оқиғаларына қарағанда, Пушкиннің өміріне ұқсас болды.

По-моему мнению, автор фрагмента, как и М. Ю. Лермонтов, хотел сказать "о плачевном состоянии" духа человека, но уже не из эпохи М. Ю. Лермонтова, а из современного

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

общества. Ведь, как отметил автор, время идёт. Но ни одно слово в стихах и прозе Лозта не устарело и не требует пояснения. Он специально написал книгу о М.Ю. Лермонтове, чтобы помочь читателям найти своего просветителя, который поможет им взглянуть на себя с духовной стороны.

Подводя итог, можно сказать, что наследие Лермонтова - это настоящая сокровищница для современных людей. Используйте его по максимуму, чтобы найти вкус жизни.

Героический дух и стремление к развитию.

Читая произведения великих поэтов и писателей, мы всегда задумываемся, что хотели сказать нам авторы, какую мысль они хотели донести современному поколению? Проходят годы, десятилетия, но некоторые произведения до сих пор актуальны и заставляют задуматься.

Мершадтов - поэт, который писал о свободе и справедливости, стараясь донести своим современникам, как важно оставаться истинным и честным, то, как пассивной кастой не даётся развиваться. Безмолвное, малозвучное поколение! Он видел все эти качества в своей окружности, в повседневной жизни. Будучи распространённым, он выразил душевные переживания людей своего времени в своих стихах и поэмах. Главная героиня "Миссия", главная героиня берётся за свободу и справедливость. Мершадтов стремился донести важность в стремлении к развитию и свободе.

Конечно, я согласен с автором текста, так как произведения М.Ю. Мершадтова действительно были малозвучны и интересны и стремительно износились мир, взмывая современного единства.

Примечание из литературы может послужить произведением "После бала". Главная героиня, после фактической смерти изрекается над берущим сердцем за преданную ошибку, распространяется в итоге своей возлюбленной, после чего также теряет чувства и к ней. Он не понимает несправедливость и несправедливость людей. Он сильно распространяется, но

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

попытки переубедить или изменить взгляды современного общества не заканчиваются успехом.

Конечно, самым ярким примером человека, активно стремившимся изменить взгляды общества, является Чацкий, из произведения „Горе от ума“. В произведении сопоставляются век минувший и век нынешний, французское общество живёт в прогрессе, не меняя свои взгляды на жизнь и не стремясь к развитию. Чацкий пытается ронести ролик свои современные взгляды, из-за чего происходит конфликт. И в итоге, его попытки не увенчались успехом.

Местность, устаревшие взгляды на жизнь, вера в приматы и суеверия прослеживаются в произведении „Вишняя“. Оля, ради любви, старалась изменить, отказавшись посетить церковь, но мать деревни выжила её, называя её верной, и вера в то, что она может принести им несчастье. Иван верил в то, что изменить взгляды матери деревни возможно, но этот случай показал, что матери деревни не дадут даже шанса посетить деревню Оля. После этого Оля была вынуждена покинуть деревню.

Эти произведения показывают, как устаревшие взгляды на жизнь могут сдерживать людей местными. Современный человек в наше время, стремится к развитию, но мы всё равно можем встретить людей с подобными взглядами на жизнь. Поэтому главная проблема была и остаётся актуальной до сих пор. Именно стремление к развитию помогает человеку

победить несправедливость и защитить права человека и личности.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Заключение:

Егер, мы не бүгінгі осынауымызға проблеманы шешпесек, онда бұл әкелетін
к проблеманы бүгінгісімізге өкелетін.

Лермонтов - едiмiз сaмық бeшiкiк
пoэтов мiрa

Литература - искусство
самовыражения с помощью
слов.

Юнескoғ Ақуааба

Менiмiз знаят М. Ю. Лермонтова, как
популярного поэта. Но задумывается ли он
о его роли и вкладе в нашу жизнь? Данная проблема
поднимается в книге И. Л. Андросикова "Лермонтов.
Исследования и находки".

Для нас важно стоит подчеркнуть, что Лермонтов
обрел свою популярность после того, как опубликовал
свое стихотворение "Смерть поэта". Здесь
он рассуждает и скорбит о смерти А. С. Пушкина.
Кстати четыре года М. Ю. Лермонтов скончался,
но оставил после себя лучшую часть его творчес-
кого наследия.

И. Л. Андросиков писал, что "в поэзию Лермонтова
вторгается повседневная жизнь и конкретное вре-
мя - эпоха 30-40-х годов XIX века с ее противоречивыми
идеями и идеями интересами и жертвами жизни
общественной жизни. Перетекание этики состо-
янием душевные конфликты людей своего времени Лер-
монтов, как никто, сумел выразить в стихах." Я с этим
полностью согласен, ведь действительно Лермонтов
был реалистом, который делал до друзей суро-
вую мысль о безнадёжности и несправедливости.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

в достоинства тужи и человека. И вправду, в своем произведении он приводит в пример истинного героя, чтобы избежать мимодрамы поколений от безнадетного будущего. М. Ю. Вермилов надеется на правильный выбор людей и их достоинства.

Таким образом, литература М. Ю. Вермилова имеет огромное значение в нашей тужи. Читая его произведения, мы видим много проблем, которые до сих пор актуальны.

Поэтому М. Ю. Вермилов - один из самых великих поэтов мира.

М. Ю. Лермонтов - бессмертный писатель мира.

"Читаешь Лермонтова и чувствуешь, что язык не испытал за столетия никаких перемен"

И. Андружиков

М. Ю. Лермонтов считается одним из величайших писателей и неповторимым наследником творчества Пушкина. Произведения Лермонтова уже давно считаются вечной и бессмертной классикой и читаются во всем мире. Его творческий путь был современнейшим и поистине уникальным, благодаря его прогрессивной мысли и уфелекательному тизменному стилю. Я думаю, что нельзя не упомянуть какой вклад сделал Лермонтов в русскую и мировую литературу, кинематограф. "Мцыри" и "Герой нашего времени" являются яркими подтверждением уникальности и не устаревающей актуальности мысли Лермонтова. Однако стоит и не забывать, что во многом духовным наставником был именно г.с. Пушкин.

Размышляя о творчестве Лермонтова, нельзя не сказать про то влияние, что оказал на него Пушкин. Если перефразировать И. Андружикова, то можно сказать, что многие идеи от переняты от Пушкина и словно встали на его место после смерти. Ярким тому примером, я считаю произведение "Евгений Онегин", которое в будущем нашло отражение и в творчестве Лермонтова. В данном романе Пушкин поднимает проблему "лишнего человека" и

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

его тяжелой судьбы. Евгений Онегин, уставший от праздной тизми Петербургских дворян, решает уехать в деревню своего дяди, где сначала безотчетно влюбляется в себя Татьяну Ларину, а далее становится прижитой дуэли с бывшим товарищем Ленским, который, к сожалению, был им и убит. Уже здесь заметны некоторые характеры пушкинского Онегина и Ленского. По итогу, Онегин уезжает на несколько лет, но позже встречается уже новой и зрелой Татьяной, от которой терпит отказ. В произведении затрагиваются сразу проблемы лишних людей, любви, душевного перемещения и кенрихотт людей своего времени, потому неудивительно, что для Меркатора "Евгений Онегин" стал фундаментом

И. Андрианов подмечает: „И надо было облагаться презершностью Белинского, чтобы убедиться в "Онегинке" и озлобленной вгляде на тизму" веру Меркатора в действительности тизми и человека. Я считаю, что эта мысль промечивается в произведении "Терей нашего времени". Ленский - это персонаж, совмещивший в себе кенрихотт с обидчивым и душевным кенрихотт с самим собой. В деталях произведения мне понравились персонажи Меркатора, выражающиеся в структурном построении структуры: Первого часто мы знакомимся с Ленским лишь старшим, по рассказам Максима Максимыча, а уже далее можем узнать его внутренний мир, переживания и мысли. Я думаю, что через образ разочарованного в тизме Ленского, мы можем проувстветвовать всю атмосферу и настроение того

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

по всему миру еще дальше века. Я считаю, что такие личности как Меркель будут вечно жить в сердцах человечества.

М.Ю.Лермонтов - великий поэт.

Литература - это искусство, целый мир. Она - духовный просветитель человека. Никогда литература не утратит своей ценности, потому что стихи и проза не устаревают - как и раньше, продолжают вдохновлять и передавать духовные принципы. Особое место в литературном творчестве занимают работы Михаила Юрьевича Лермонтова, в частности - его стихотворения.

И.Л. Андрушков писал: „Порожденные этим состоянием душевные конфликты людей своего времени Лермонтов, как никто, сумел выразить в стихах...“. В словах автора я нахожу отражение собственных мыслей. Талант и творческая индивидуальность Лермонтова заключаются в его удивительной способности совмещать в своих стихах нравственные наставления, духовное воспитание и описание быстротечной человеческой жизни.

Свой творческий путь М.Ю.Лермонтов начал с юношеского возраста. Особую известность молодой поэт получил благодаря своему стихотворению „Смерть поэта“. В этой работе он нескромно выразил презрение ~~по отношению~~ к тем, кто беспечно относился к литературному искусству и погубил выдающуюся творческую личность, основоположника русской литературы - Александра Сергеевича Пушкина. Это стихотворение отражало глубокие переживания Лермонтова о невозможной утрате. Эта работа, ставшая путеводной звездой и праведным голосом, по сей день занимает исключительное место в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Думаю, немаловажную роль в поэзии Лермонтова играет тема Родины. Поэт воспевает любовь к Отчизне и воспитывает в читателе важные нравственные идеалы в стихотворении „Бородино“. Самоотверженность и героизм русских солдат проявляются на поле боя благодаря их преданной любви к Родине. Когда первостепенной задачей чело-

тысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

ка становится защита государства, страх неизвестности или смерти отходит на второй план. Идея этого стихотворения одновременно проста и глубока: патриотизм – основа человеческой души, а общая цель способна сплотить тысячи людей.

Многие произведения М.Ю.Лермонтова посвящены теме природы и её исключительной роли в жизни человека. Главной героиней поэмы „Мцыри“ олицетворяет собой свободолюбивого человека. Его душа увядает в неволе, однако интерес к жизни только расцветает. В своем произведении Лермонтов показывает читателю, как прекрасна дикая природа и её дары. Самое главное – сохранить в себе свободу воли и любовь, стремление к жизни.

В заключение всего вышесказанного хочется сказать, что М.Ю.Лермонтов внес поистине неоценимый вклад в поэзию русской литературы. Проходят годы и десятилетия, а стихотворения великого поэта не теряют своей актуальности. Как писал И.П.Андроников, „... перелистывая томики Лермонтова, мы снова каждый раз проникаемся героическим духом его поэзии...“. Я убеждена, что русская поэзия во многом обрела свою известность благодаря неоценимому вкладу М.Ю.Лермонтова; он – один из самых великих поэтов мира.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Вера Лермонцова в домоншество
жизни и человека.

С давних времен мерамюра являлся для
человека проводником знаний и идей, которое пере-
дается из поколения в поколение. Божьей вклад
в ее значимость внесли многие великие писатели,
один из которых - М. Ю. Лермонцов. Творчество Лер-
монцова изначально шло некий "мир романши-
ческой мечы". Однако тоже 30х-40х годов XIX века
повлияла на мысль, взгляд и выбор писателя.
И. А. Андроников писал, что: "Скорбная и суровая мысль
о поколении, которое, как казалось ему, обречено пройти
по жизни, не оставив следа в истории, вынуждала
юношескую мечту о романтической подвиге." Я соглас-
на с данным утверждением и считаю, что М. Ю. Лер-
монцов не просто так обращался к ^{своему} современнику
и старался помочь ему, ^{вер} **как** и прошлые поколения.
как и нынешние шеем определенные пороки, которые
каждый из нас должен понять и бороться с ними.

Еще говоря о вкладе Лермонцова в укрепле-
ние национального духа, то можно перечислить мно-
жество стихов и проз, которые давали поколению
XIX века стимул преодолевать любые трудности на
пути. Таланты понимали и основали, напольно стои-
тые внешне меноим жизнь, ценности и морали.

Доказательством деградации внутреннего мира пред-
ставившая 30х-40х годов XIX века явления произве-
дения А. С. Пушкина "Евгений Онегин", в котором мы

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

наблюдаям человека, чья личность духовно отупела на. Точку способствовало как и поминическое положение страны, так и поминная мера мораль-ных и социальных принципов русского общества. Я могу предположить, что роман отражает выжи-реннее состояние поколения, у которого нет цели и желания изменить что-то, реализоваться как лич-ность. Замечая это, Дерюжков твердо решил помочь своей нации и добиться своей цели, ведь направил ее и напомнил о большом поминичестве. Вероятно, именно его произведения пробудили русский нацио-нальный дух.

Точнее того, М. Ю. Дерюжков стремился обратиться к поколению, которое находилось на грани духовного кризиса, чтобы подняться перед ними вопрос о судьбе и правах личности человека. Своим твердым он старался побуждать на личность каждого и, в определенной степени, выжить и показать действенность твоего в жизни. Точнее выкупа в своем произведении "Теплой нашей време-ни", не оставалось сомнений в том, что человеку, особенно в не легкое время, необходимо в жизни личное счастье и понимать, что некоторые поступки могут разрушить личность других. Стихи и прозы, написанные выжили помин, сыграли большую роль в установлении моральных ценностей человека. Его творчество показало также их важность в непредсказуемой судьбе каждого.

Некешорнее дұғаман, что в мире, где царит прагматизм и рационализм, литература является чем-то лишним, несущественным. Однако на примере таких великих писателей, как М. Ю. Лермонтов, можно понять, что это суждение неверно. Литература на протяжении во времени и уровне технического развития, и сейчас ученые с пятого класса изучают творчество Лермонтова. Они анализируют каждую строчку и слово, ведь каждое придает масштабность тем идеям, которые Лермонтов старается передать. ~~Как~~ Так как в обществе ценится деяние класса, могу заявить, что именно творчество Лермонтова позволяет мне полностью окунуться в "мир", который полон неповторимым героическим духом, однако все равно у нас самым главным человеческим принципом является равенство. Я считаю себя одной из тех, кто ценит, понимает и уважает великое творчество М. Ю. Лермонтова, и это делает меня счастливой.

Таким образом, я делаю вывод, что произведения во русской литературе во многом помогают нам, учам и объясняют то, что мы не понимаем на протяжении долгого времени. Великим поэтом и писателем, который справился с этой задачей литературных произведений, безусловно М. Ю. Лермонтов. Его творчество оказало и продолжает оказывать на общество большое влияние. Важно понимать о работах М. Ю. Лермонтова как об одной из главных

помощников в преодолении сложностей. Темно
нее мы будем читать и уважать также личность
как М. Ю. Лермонтов, нашему миру не будем угрожать
ни одна проблема, связанная с духовной сознатель-
ностью человечества.