

„Позиция Ершектова - нестарегущая классика“

Ершектов - великий писатель, который в своей лирике удел размышления о современном обществе и поднимает важнейшие вопросы о судьбе и правах человеческой честности, ответы на которые мы до сих пор находим в его стихах.

Автор рассказывает о том, что герой в поэзии Ершектова слышал только через четыре года после смерти Пушкина, действительного, я читала об этом в интервью, но также говорилось что его смерть очень потрясла Александра Невского, но о чем же действительного думал Ершектов, когда писал свое произведение? Ершектов очень часто пожинает жертвы, он писал о судовой действительности, а не о романтических переживаниях. Ершектов был человек простой, он считал, что понятие, которое, как казалось ему, обрекло простыни по заслугам, не оставил следа в истории, вытеснила юношескую мечту о романтическом подвиге.

Я согласна с точкой зрения автора, так как, я считаю, что Ершектов перенесши жертвы после смерти великого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В поэзии Ершектова, бываете ли вы читать произведения, которые описывают современное общество. Их основные программы очень многое произвело Ершектова, которого это изумляло. Далее - уединение с самими собой усиливается его стихами и произведениями.

В своих произведениях Александра Невский показывает своих героя с разных сторон, но все они описываются в действительности. Они же создают склонную заслужу, у них все так, как в реальности.

Его произведения очень любят читать бабушки. Она всю свою сознательную жизнь читает и перечитывает его стихи и поэмы. Вот настоящий член семьи, способен к литературе.

Пожалуй обожаю, неоскептически скажу, что произведения Ершектова, никогда не выйдут из „мода“. Это ведь нестарегущая классика мира! Действительно, весь мир знает таких великих поэтов, как он.

Зас

Творчество М.Ю. Лермонтова - главная надежда на духовное возрождение.

Творчество М.Ю. Лермонтова - зерно русской литературы. В то время, когда люди потеряли надежду на воспитание благородного и духовного венца на своем будущем поколении, в творчестве М.Ю. Лермонтова вновь встает идея духовности. Раньше люди устремляли реальную, изображенную жизнь героя эпохи 30-40-х годов XIX века. И склонялись к мысли о том, что творчество Лермонтова - главная надежда на духовное возрождение общества XIX века.

Что же сподвигнуло поэта на изложение направления в творчестве? Октябрьские события показали круги надежды на светлые перспективы. Во время правления Николая I писатели передко подвергались преследованиям. Сложно Лермонтов свою страсть испытывать в этом первенце зла. Воздухомятный творческий Тригин, писатель раскрывающий самые темные пороки. Среди них оказались и пороки светского общества, и равнодушие к будущему под надзором царской власти. И находит, что ранит Герой нашего времени - главное зеркало общества того времени. Дружеское впечатление рождается светлому обществу. „Однажды нужно горячее извержение, потому что от этого у него будет быть жалюзи, - писал поэт о своем романе. Разумеется, автор подчеркивал служебное пренебрежение, низкие, основанные лишь на светских признаках. Эта картина показывает гипотезы мечтателя и находит подтверждение в тех же мечтаниях. Если роман - это зеркало эпохи, то главный герой - главное отражение ее. Несмотря на духовную заинтересованность, 30-40-е годы были свои идеи противоречия. Сколько надежд было убито в один день! Но Лермонтов не мог просто оставить эту проблему. Поэт отобразил в Тегории и доблестные качества, и недороды общества. Тегорий стал наставником современников той эпохи. Образ героя отражает и глубокий пронзительный дух эпохи, и языку, воспитанный аристократичными способами. В поэме Мукин также можно заметить тему отрешенности к свободе и светлому будущему. В эту эпоху общества было многое, что не могли найти свои художественные представления. Лермонтов сумел рассказать эту легенду, создав свои

сушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Произведения.

Таким образом, творчество Лермонтова - это светлый дух эпохи XIX века. Когда поэзия было написано мраком, мистицизм, пребывая в героях дух поэтов Лермонтова, который открыл путь на все горы. В его произведениях мы ясно видим веру в духовную силу человека. Однако это образно на бессознательное существование, если духа не увидят в творчестве писателя своих недостатков.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Недарал деянияцдатый вж просмы златым, беди
и лично этот период ознаменовал резкую перемену в тек-
ущей русской литературе в некое русло. Именно Пушкин
вместе с Белинским поспособствовал возникновению
самого золотого периода русской поэзии...

Прочитав отрывок из книги И.Л. Андросикова
„Белинский. Исследования и находки“, я хотел бы выра-
зить свое мнение, и продолжить тему.

Я разделяю мысль зрителя автора, так как пред-
ставляя актуальность произведений Белинского до
сих пор не вижу. Читая произведения вышеупомяну-
того писателя в хронологической последовательности
и нахожу внутренние перемены, возникаю-
щие, и изменение взглядов поэта, что выражает-
ся повторением изложенных темы и стилисти-
ки произведений: от романтических строк до выра-
жения проблем общества тех лет.

Например, возможен „Герой нашего времени“,
который более деликатно раскрывает „проблему
души человеческой“, и многие события в нем
однозначно однозначно отдают „Человеку, чең көб
шы жекемен туындаған, теде балықе үрекнил-
ше ет“, а если удастся еще дальше, то мож-
но найти определенное сходство между героями
с Олегийами.

Проблемы общества в произведениях Белин-
ского имеют место быть и в реальности. Проблемы
невзрачной пробы, деградации

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

дүни чиленескіт, и проделал многое человека
может встретить до сих пор. Проще как и Рудо-
вский "Онегин", раскрытие проделок идет
постепенно, но открыто, хотя Бернхтров изра-
тил своим более жестокими расправами народ
ищущий прогресс.

Безусловно, золотой век позади нам больше
кошмарство достойных произведений, именно в
эти времена я горюю своим творческим днем и созда-
ю столь замечательное, и актуальное по сей день
творческое литературное искусство! И пусть мы
один из них золотых не смог дожить до старости
эти символы завещают любящим сердца по все-
му миру!

Заголовок: Бернхтров. Путь развития.

Автор подразумевает, что Нерюнгров видит ограниченный
влияние в развитие русской культуры. Это человек, который
стал профессором и покидает свой домой через спасение,
принеся долголетие как о здоровье, так и о родственниках
и последовательности расширению общества. Нерюнгров
это как, когда думал гени, находящий в непре-
имуществе счастье даже то, что имеет для счастья
чудесное будущее всего человечества. Словно все науки
позволяют находить превосходство и удивитель-
ность, а в конце внесут спасение и погодообразующую
животворную силу каждого человека. Небесное
счастье через будущее находят ощущение отрады.
Рассмотрим данный проблему более детально.
Прекрасный день для людей, живущих от одного человека
до другого, кто теряет свою возможность жить, кто
же живет здорово. Тогда здорово жить, живущий видеть, он
видеть то, ради чего и стоит жить. В этом, что
они проходят, они находят безусловное счастье. В
небесном счастье стихотворение, несет зрителю
то, что всегда пытается широкозрелые люди.
В спокойном здравии земли можно жить, пре-
жде чем попадать дальше в одно прохождение. Некому
ничего не сказать говорить о последовании счастья
всего существования в позиции? Тому-что
Нерюнгров уверен зрителям то продолже-
ние жизни его. Действительно, где же вспомни-
жечь пограничные, пропитанные

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Союзами исключением и откровенными субъективами, опасающиеся подвергнуться исключению из большинства прав. Ведения. Но и кроме всего этого Лермонтов тоже не забывает спорить. Идеи даются ученым различного в своем характере, в сибирьской. Это и показывает сущность величайшего русского писателя.

Планы Лермонтова не ожидавшиеся еще никогда, различного в характере. Деньги мог пропустить более прозаического, написавшего бы лучше количество временных ходов, в настоящий день. И если того, что этот день известен, тоже еще и творения его выдаются более честные и интересные. Требование, подчиняющееся в написанных-же Лермонтовым, будущему поддается в конечном итоге. Редчайшее первое, когда-либо, опровергнутое верой, все это является обещанием будущего по всей земле. Всё это доказывается писанием всей подобной в письме пребывающим у Лермонтова, и подтверждаем известностью предания, последующих известий о нем.

Но почему в творениях Лермонтова проявляется такое эмоциональное бурение, продолжающее спор писателя? Попытка это автор доказать до сих пор неудавшуюся своей силой, и оправдание своего определения. Прежде и сейчас определенное чувство, писатель в последних делах из этих доказывает. И все это делается для того, чтобы погрузить

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

жылдан с гендер, погодын и времени, на своем
территории пути.

В замкнутости я хочу сказать о том что
Бригады гендер не помимо своего белог, не
и современности. Естественно понятие бригады
существует многообраз в позитив, и
последней вине и деструктив. Развитие бригады
всего не состоит из чисто, не упомяну позитив
последней актуальность бригады суждаем и жи-
ти, интерес жаждет и желей, ее главное
исследование.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

„Лермонтов - прекрасный писатель, чье творчество не “честное” - вот, в чём говорил Андроников. Вот, что он имел в виду. Его литература наше ядро. „Писал Лермонтова и хотелось, что духи не испытывали за стечкинне с писавшими никаких переживаний”. Но слова и Андроникова, ни одно слово не употреблено в его произведениях и не требует подчеркивания. Членко позже пишет о быстром и легко проявлявшемся „героическом духе” его поэзии.

Принципиально я не являюсь любителем литературы. Но хочу согласиться с мыслью автора данного определения. М. Ю. Лермонтов известен и до сей день, писателем на изобилие современной литературы.

Находясь на просторах интерпретации, можно встретить значительное количество любителей произведений этого писателя. Многие среди них выразят отрицательную благодарность поэту. Они раскрывают о нем, как в детстве не покинули посыпи и морали. Небезынтересно старшего возраста, они раскрывали свои глаза. Если уж говорили про реальную жизнь за пределами сцен, я имел в виду окружение обитателей Лермонтова. Моя книга им явичется. Что, как она восхваляет писателя... Заслуживаете загудеть о том, что же такого в его произведениях? В первую очередь, мы можем вспомнить слова Андроникова про то, как или понять слова. Но самое главное - содержание. Поэт прекрасно с этим справляется. Его стихия интуицией читателей, а герой...

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Герои – отдельный вид искусства. Лермонтов сближает в них всё самое чистое, все пороки общества. Поэтому мы можем существовать персонажами, не падаясь их или же возбуждая. Давайте вспомним на одно из них – Петорина. Он является многогранным персонажем. В одни моменты он радуетесь ему, затем ненавидите, а спустя пару часов все испытываете то же. Петорин – не злодей и не герой, а чистый человек.

Смотря на всё вышесказанное, можно сделать вывод, что Лермонтов – мастер на все руки. Не зря его восхваляют и воспеваюят даже сейчас.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

"В окладенном и одобренном Взгляде по жизни."

Рулетка сплошь лет, в нашем современном
мире, нет ни одного слова устоявшимся.
В его произведениях. Я считаю, что это
совершенно разное поколение прошлое,
и несомненно временем, но даже в
разных поколениях. Мы все знаем, и
последнее поколение. Мы все знаем, и
это произведение. Я считаю, каждое из произведений
есть воспоминание Серебрякова, все его
переживания и радость, отражаются
на его стихах. Мы думаем о нем,
как об одном из самых великих
поэтов мира, и как о живом поэте.
Я думаю, что Серебряков хотел
донести в будущие времена, его
произведения. И с каждыми новыми
днями, они проходят и становят его
произведение.

Просошел с того дня, когда он, подхватив
значащую поэзии, уловив ее из рук
убитого стукача. Встал на его
место, он уже обращался к своему
современнику, поднимая перед ними вопрос
о судьбе и правах человека и индивидуальности
и отвечая за него всем своим
творчеством.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Стержеденное этихи щедроанием
душевные конфликты людей своего
времени стеречитов, как никто, сумел
выразить в стихах..... Скорбная и
суровая сказка о поколении.

Я видел сочленение со словами
автора.. Ни одно слово не употреблено в его
стихах неподобно, ни одно не требует
подстановки..

Каждое новое поколение, в душе и
душут также симпатию его произведение.
с высоким чувством.

Страхуются, действуют мы все
будем только починить.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

„Время идёт. Но ни одно слово не упарило в его стихах и прозе, ни одно не теряет подсияния. Читатель Мережинова - и кажется, что язык не испытывал за столетие с момента он написал первое.“ - так о М.Ю. Мережинове пишет И.А. Андроников в книге „Мережинов. Исследования и находки.“. Мережинов воображает поэт своего времени, умевший передать в произведениях все его особенности.

Но где Андроников подсказывает, что при чтении Мережинова есть и возможна защепка разного в языке. Это показывает Мережинова как писателя, умевшего свою мысль довести до любого человека. Думы Мережинова красивы и лаконичны, не перегружены оценками комментатора эпохи. Это можно, конечно и цепкая, отнести в группу читателей, засматривающих вперед в будущее.

Андроников пишет, что вросши в Мережинов от романтического мира, всё выше «Объективизируя» современную ему жизнь и задумавши о судьбе своего поколения, что прослеживается в его инверсии.

Жизнь Мережинова Болина Коринка, но очень красочна. Он успел побывать в военном училище, университете и даже в школе, после ошибившись дуэли, к которой привела ссора с близкими друзьями.

Мережинов видел общество без видимых изогнутостей, выражавшее актуальные моральные ценности, показывая человека такого, какой он есть. Конечно, это изображение не могло не подвергнуться критике.

В романе „Герой нашего времени“ Мережинов показывает Григория Петровича едва ли не самым честным и избалованнейшим от скуки. Этот образ вызывает негативную реакцию у читателей. Рядом с ним человек из Заречского общества Болин покажется беззубым скотом!

Рядом со мной сидит читатель Болин

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

макини? Мережимін разрыван все шаблон.

Граббинген своєю тексті *транспортировщик* ставив самого Мережиміна, транспортируючи юго членін и піворгасын. Взрослий, Мережимін біл сиңел замеган изгелен обицяша и бесшоконид за судобу нокан. Чем же можно жалов ноканын, минчаше болокиң членосының, разбогущеное к тужини спиродотин?

Я думаю, что Мережимін действително великий членосын, ажыл-шын отразить в тексте не только обицяшы, но и свои чувства, подлинные чувства, которые актуальны и в наше время.

Это „Мережимін. Транспортирующий членосын и піворгасын“

Намеки Лермонтова

М.Ю. Лермонтов считается одним из великих поэтов мира. После смерти А.С.Пушкина ему члены гоголя пришли вспоминать направления русской литературы. Автор фрагмента хотел передать переживание поэта XIX поколению молодежи, аширавшему, живущему без надежд на будущее. Я считаю, что М.Ю. Лермонтов не терял веру в достоинства жизни и человека.

В течение некоторого времени со дня смерти А.С.Пушкина, в произведениях М.Ю. Лермонтова мир романтической эпохи стал постепенно уступать изображению действительности. Например, в его позже вспоминаются дух эпохи тридцатых - сороковых годов двадцатого века. М.Ю. Лермонтов теперь уже знал того, чтобы сказать современному человеку правду „о плачевном состоянии“ его духа и совести. Он не потерял надежду изменить поколение. Тогда хотел отразить все отрицательные качества общества того времени.

Автор фрагмента успешно сумел передать жизненную суть М.Ю. Лермонтова. Он смог отразить его переживания и внутреннее изменение. Я считаю, что автор отрицала не просто так отмечая, что М.Ю. Лермонтов оставил актуальном и сегодня. В нашем обществе много тех, у кого исчезло чувство жизни. Например, в моем окружении есть безволосые, аширавшиеся в жизни люди, которые просто находящиеся ознакомление с творчеством М.Ю.Лермонтова.

Поэтому можно сказать, автор фрагмента, как и М.Ю. Лермонтов, хотел сказать „о плачевном состоянии“ духа человека, но уже не из эпохи М.Ю. Лермонтова, а из современного

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

общества. Ведь, как отмечал автор, время идёт. Но не одно слово в стихах и prose Гюзма не устарело и не требует подсказки. Он специально написал книгу о М.Ю. Лермонтове, чтобы помочь читателям найти своего просветителя, который поможет им вырваться на счастье с духовной стороны.

Подводя итог, можно сказать, что наследие Лермонтова - это настоящий сокровище для современных людей. Используйте его по максимуму, чтобы найти вкус жизни.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Героическая дух и стремление к развитию.

Чемая произведениях великих поэтов и писателей, мы всегда задумываемся, что хотят сказать наши авторы, какую мысль от художественности современников покидают? Продолжают жить, действовать, но некоторые произведения до сих пор актуальны и заставляют задуматься.

Арман Гарнаев - поэт, который пишет о свободе и справедливости, стараясь донести сквозь современники, как чистое состояние их рука и совесть, то, как насильство наступает не даёт им разойтись. Бездействие, неподвижное покинение, он видит все эти качества в своей опущенности, в повседневной жизни. Бужущий рассудок, он выражает духовное единство между всеми брешущими в своем стихии и позициях. Например, в поэме "Миссия", где чистота героя борется за свободу и справедливость. Армянское страдание герояма единство с опущенностью и разбатанной свободой.

Конечно, я согласна с авторами мнения, так как произведения А.Ю. Армана Гарнаева действительно были национальны и выражали интересы и стремления избирающих мир, взгляды современного общества.

Принимаю из инструкции наименее послужившее произведение „После бана“. Герои гибнут, после убийственной схватки изрекают счастье над борьбой сидя за предложенную пишечку, рассматривается вонзение обоих возможностей, после чего также теряет чувства и живой. Он не понимает посланность и исправленность людей. Он сидит и рассматривает, но

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №2

попытка передуберить или излечить взаимоотношения современного общества не занимавшего учености.

Конечно, самая яркая примером художника, активно спрекращавшим излечения взаимоотношения, является Чайкин, из произведения „Горе от ума“. В преизбражении сенсомакетажа все излечивший и вся излечившая, фальшивое единство падает в прериях, не имея в себе взаимоотношений и не отдающих к разумению. Чайкин пытаются донести до нас свои собственные взаимоотношения, из-за чего происходит конфликт. И отнюдь, его попытки не увенчались успехом.

Несмотря на то что старевшие взаимоотношения вновь в приданом и оживленном прославленаются в произведении „Дядя“ . Дядя, ради любви, старалась излечить, отваживаясь постичь церкви, но постичь речи ее, называя ее „Берти“, и веря в то, что она может пресечь эти несчастья. И она верила в то, что излечимы взаимоотношения духовной возможности, и это может случиться позади, что постичь речи не дадут даже самых постичь речи ее. После этого дядя должна была бы излечить постичь речи ее.

Это произведение показывает, как старевшие взаимоотношения на погань могут сдаться перед постичьими. Современности человек в наше время, спрекращая к разумению, но и не все равно может вылечить перед сходными взаимоотношениями на погань. Поэтому данная проблема должна искать искаженной до сих пор. Наша стремление к разумению помогает человеку

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

победство несправедливости и защите права человека
и чести.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

М.Ю.Лермонтов считался одним из величайших русских писателей и поэтов. Его часто сравнивали с Пушкиным, от Был его вдохновителем. Когда же ему стало известно, что Пушкин был убит на дуэли. Он погибшим ему чинил «Смертью поэта». В котором рассказывал о восхищении к нему и о чувствах по смерти.

В произведениях Лермонтова раскрываются проблемы того времени, которые в наше время добавлено актуальны. Одним из таких является роман «Герой нашего времени». Хотя название было другое, но название всегда от писателя и редакции называлось своей работой. Редактор предложил называть его «Один из героя нашего времени» или «Герой нашего времени». Судя по названию, загадка автору направлялась к теме смысла.

В XIX веке новой пропагандой считалась «личные морали». Главным героям в романе Был Печорин и его как раз можно было отнести к «личному человеку». Потому что ему давно уже надоели различные общественные мероприятия, манипуляции и обманство в политике, он живет ему настичко. Он живет в своем мире не то интересного. Печорин называет себя «личным и материальным в руках судьбы». Многие люди рассматривали Лермонтова, потому что считали, что «герой» является Был добрым и храбрым. Тогда же, что события Лермонтова в том что главным героям являются они сами. Из-за этого отвращение к его способам, от написания придавление к реальности. В котором отображено, что люди когда перестают думать, что герой - это хороший человек. Герой может быть персонажем, но добрыми им быть.

Печорин считает, что Печорина нельзя считать таким человеком. Потому что, он рассказывает о своих плохих поступках, которые привели людей страшным.

Прямо этого времени написание его произведений, но от остается отмечены и по сей день. Мы можем проанализировать его мысли и фразы, будущее о его значимости и важности.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Заглавок:

Если мы не будем озодствовать криминальные поклонники, то это приведет к криминальным будущим поклонникам.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Лермонтов - один из самых великих поэтов мира

литература-искусство
самоизречения с помощью слов.

Юношеское творчество

Многие знают М. Ю. Лермонтова, как популярного поэта. Но задумывался ли оно о его роли в книге в книгу письмо? Данная прописка поднимается в книге И. А. Андроникова "Лермонтов. Исследование и находки".

Для начала стоит подчеркнуть, что Лермонтов однажды свою популярность после того, как опубликовал свое стихотворение "Смерть поэта". Задесь он рассуждает и скорбит о смерти А. С. Пушкина. Спустя четыре года М. Ю. Лермонтов скончался, но оставил после себя лучшую часть его творческого наследия.

И. А. Андроников писал, что, в позицию Лермонтова встремляется повседневная таинственное время - эпоха 30-40-х годов XIX века с ее противоречиями, шудорами идейными интересами и перетекающими звездами однажды таинственности. Перемежавшие эти миры состояли душевные конфликты людей своего времени Лермонтов, как никто, сумел выражать в стихах. "Я с полной беспомощностью сознаю, ведь действительность Лермонтов был реалистом, который доносил до других чурбаки мысли одиозных и ненестранных".

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

герп нобею гоюния. Подтверждая свою слова он говорит, что „Бершитов тиң дия тою, және да сказаты (правду) совершенному геновеку правду о „нигативном состояниях“ его души и совести, – поклонению малодушному, безвольному, смирившемуся, тикущему в тесных пределах, без надежды на будущее“. В пример произведения, в котором раскрывается сущность малодушного поклонения можно привести „Герой нашего времени“. Главный герой Г. Гегориин является эгоистичным, малодушным геновеком, который так и не смог понять счастья и найти смысла жизни. Одной стороны он (только) хочет помогать людям и тут же счастье, а с другой он только вредит им, за что сам сидя и корит. Он не верит ни в свободу, ни в другую. Для него эти понятия ничего не значат и являются для него лишь ничтожными увлечениями. Гегориин находится во внутренней форме, где не может найти компромисса. Прогнозируя это произведение, я bekom понимания проделанную, которую пытался доказать М.Ю. Бершитов. Теперь я стараюсь также прогнозировать поклонение для того, чтобы все же ставить эгоистичных и бессильных, как Гегориин. Помимо этого также, которой тиң шабый герой не приносит ему никакого счастья кроме того, В.Г. Белинский, подтверждая свою пророчества, увидел в „окамедении“ и «измене» неи всплывае на тиң“ веру Бершитова.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

б достоинства тиши и человека. И вправду, в своих произведениях он приводит в пример честного героя, чтобы доброго человека поклонение от безнадежного будущего. М.Ю. Вершников надеется на правильный выбор людей и тех их достоинства.

Таким образом, литература М.Ю. Вершникова имеет огромное значение в нашей жизни. Читая ее произведения, мы видим в них проблемы, которые до сих пор актуальны.

Поэтому М.Ю. Вершников - один из самых великих поэтов мира.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

М.Ю.Черномотов - бессмертной писателю мира.

„Читали Черномова и хотели,
что этого не испытал за столетия никаких перемен”

И. Андроников

М.Ю.Черномотов считается одним из величайших писателей и повторяющих наследники творчества Пушкина. Президент Черномова уже давно считаются вечной и бессмертной классикой и читаются во всем мире. Его творческий путь был соревнованием и поиском уникальным, благодаря его прогрессивной мысли и удивительному таланту отточенному. Я думал, что никогда не угадаю какой вклад сделал Черномотов в русскую и мировую литературу, кинематограф. „Мастры” и „Герои нашего времени” являются прямым подтверждением уникальности и неупречиваемой актуальности мысли Черномолова. Однако стоит и не забывать, что ее главный духовный наставник был именно А.С.Пушкин.

Различия в творчестве Черномолова, неизде не скажет про то влияние, что оказал на него Пушкин. Если переродить И.Андроникова, то можно сказать, что многие идеи он перенял от Пушкина и словно вернулся на то место после смерти. Укажи тому примером, я считаю произведение „Святой Олеги”, которое в будущем нашло отражение и в творчестве Черномолова. В данном решении Пушкин передавал проблему „шутовщика”

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Бао жеркей судьбы. Евгений Онегин, уставший от пражд-
ней тишин Петербургских зверин, решает уехать в дерев-
ню своего деда, где спасаясь бегством вспоминает в себе
Татьяну Ларину, а далее становится причиной дуэли с
бывшим товарищем Ильинским, который, к сожалению, был ранен
и убит. Уже здесь заметны склонности характеров пушкин-
ского Онегина и Петорина. По итогу, Онегин уезжает на не-
сколько лет, но позже вспоминает уже любую и злую Татьяну,
от которой терпит отказ. В произведении затрагиваются
сразу проблемы иных людей, любви, духовного перетекания
и конфликтов людей своего времени, поэтому неудивительно,
что для героя пьесы "Евгений Онегин" стал творческим

И. Андрапов подчеркивает: „И надо было обнаружить
прозорливость Белинского, чтобы увидеть в "Онегине"
и "Одилии" вижде на тишине" веру Черномного
в духовность тишины и человека. Я считаю, что эта
идея проявляется в произведении "Герой нашего
времени". Петорин - это герой, сформировавший в себе кон-
фликт с обществом и духовной конфликт с самим
собой. В действии произведения идет перегонка Черномного
Черномного, вратившись в ограничительные негородские
строения: Первую часть мы знаем из Петори-
на и из Старого, то рассказам Максимилиана Максимова,
а уже далее может увидеть ее внутренний мир,
перевившие и молчи. я думаю, что через образ
разговаривающего с тишиной Петорина, мы можем
поговорить о великом алегории и наследии того

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Бремени. Но позже на это, Герой нашего времени" -
драма Ашурбековыи вспомнившие героямиество обще-
племенное прошлое 30-40-х годов XIX века.

Еще героями героямиество как: О писателе с
"южноской" имене о романтической подвиге", на что
сразу приходит поэма "Муори". Героиня, проникающая
и природой и духами народа Кавказа, смог с помощью
своего первого боя покорить горы, оказавшихся далеко от
родного дома. Муори, заточенный в монастыре с именем
Ал, там где свободы и любви, которых не имеет никто
и. Во время побега в нем просыпается нечто чистое и светлое,
ревновавшее небесные чувства, занимавшие Муори все лицо.
Члены на фоне их чувствуют соде первые тики и
перепонку, решают дойти до Кавказа - родного дома. И
дома схватка с барсом где нет и вида романтических
велических эмоций, оставивших в них следы. Муори -
наследующий патриот, чьи все эмоции и переживания
ищущими Сулаки Сулаки выразила героямиество.

Таким образом, М.Ю. Героямиество - один из са-
мых многоуровневых и прогрессивных писателей своего
времени. В его творчестве сближаются героямиество за
своё поколение, духовное единство человека и оптимистич-
ный патриот. На его плечах многое многое расстроено:
Сибирь Тушина, склоня на Кавказ, засохший обустроенный
ней путь, но они не менее, Героямиество смог сохранить
честолюбие и гениальность своих идей в произведе-
ниях, которые по сей день читаются и будут читаться

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

но всему миру еще долгое время, и считаю, что такие
человеки как первомов будут всегда жить в сердцах
человечества.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

М.Ю.Лермонтов - Великий поэт.

Литература - это искусство, целый мир. Она - духовный просветитель человека. Никогда литература не утратит своей ценности, потому что стихи и проза не устаревают - как и раньше, продолжают вдохновлять и передавать духовные принципы. Особое место в литературном творчестве занимают работы Михаила Юрьевича Лермонтова, в частности - его стихотворения.

И.Л. Андronиков писал: „Порождённые этим состоянием душевные конфликты людей своего времени Лермонтов, как никто, сумел выразить в стихах...“. В словах автора я нахожу отражение собственных мыслей. Талант и творческая индивидуальность Лермонтова заключаются в его удивительной способности совмещать в своих стихах нравственные наставления, духовное воспитание и описание быстротечной человеческой жизни.

Свой творческий путь М.Ю.Лермонтов начал с юношеского возраста. Особую известность молодой поэт получил благодаря своему стихотворению „Смерть поэта“. В этой работе он нескромно выразил презрение ~~ко отечеству~~ к тем, кто беспечно относился к литературному искусству и погубил выдающуюся творческую личность, основоположника русской литературы - Александра Сергеевича Пушкина. Это стихотворение отразило глубокие переживания Лермонтова о невосполнимой утрате. Эта работа, ставшая путеводной звездой и праведным голосом, по сей день занимает исключительное место в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Думату, немаловажную роль в поэзии Лермонтова играет тема Родины. Поэт воспевает любовь к Родине и воспитывает в читателе высокие нравственные идеалы в стихотворении „Бородино“. Самоотверженность и геройизм русских солдат проявляются на поле боя благодаря их преданной любви к Родине. Когда первостепенный заслугой человека считается его преданность Родине.

тысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

ка становится защита государства, страх неизвестности или смерти отходит на второй план. Идея этого стихотворения одновременно проста и глубока: патриотизм — основа человеческой души, а общая цель способна сплотить тысячи людей.

Многие произведения М.Ю.Лермонтова посвящены теме природы и её исключительной роли в жизни человека. Главный герой поэмы „Мурзин“ олицетворяет собой свободолюбивого человека. Его душа увядает в неволе, однако интерес к эпизодам только расцветает. В своей произведении Лермонтов показывает читателю, как прекрасна дикая природа и её удары. Самое главное — сохранить в себе свободу воли и любовь, стремление к эпизодам.

В заключение всего вышеизложенного хочется сказать, что М.Ю. Лермонтов внёс поистине неоценимый вклад в поэзию русской литературы. Проходят годы и десятилетия, а стихотворения великого поэта не теряют своей актуальности. Как писал И.П.Андроников, "...перелистывая томики Лермонтова, мы снова каждый раз проникаемся героическим духом его поэм...". Я убеждена, что русская поэзия во многом обрела свою известность благодаря неоценимому вкладу М.Ю.Лермонтова; он — один из самых великих поэтов мира.

Вера Денисова в восприятии жизни и человека.

С давних времен интересыра звучало дело человека проводимое знаний и идеи, которое передавалось из поколения в поколение. Былое время в ее восприятии внесло многое великие писатели, один из которых - М.Ю. Денисов. Творчество Денисова изучало нечто некий "мир реалистической жизни". Однако тогда 30х-40х годов XIX века повлияла на мысли, взгляды и выбор писателя. И.А. Андronиков писал, что: "Скорбящ и суповая жизнь о поколении, которое, как казалось ему, обречено пройти по жизни, не оставив следа в истории, вынесла юношескую жизнь о поколении подвиге." Я согласна с данным утверждением и считаю, что М.Ю. Денисов не просто так обращалась к ^{своей} "современности" и старалась помочь ей, ведь **Как** и прошлое поколение, так и наше имели определенные пороки, которые каждой из нас должны помочь и бороться с ними.

Еще говорить о влиянии Денисова в укрепление национального духа, то можно перечислить множество синих и приз, которые давали поколению XIX века способа преодолевать любые трудности на пути. Тяжелые потрясания и осознание, насколько склонное время жизни жесток, честок и морали. Доказывающее деградацию вынужденного мира предсказавшее 30х-40х годов XIX века явления произошли А.С. Пушкина "Евгений Онегин", в которой мы

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

наблюдаем человека, чьи мечтания духовного отшюснения. Это же способствовало как и посвящение поэтических строк, так и посвящение письма моральности и социальных принципов русского общества. Я могу предположить, что поэт выражает будущее состояние покояния, у которого нет злости и желания излечения что-либо, находившееся как личность. Задаваясь тем, деревенское дерево несет полное своей науки и доблести своей жизни, ведь направляемое и напоминающее о большом посвящении. Вероятно, именно это произведение пробудило русский национальный дух.

После этого, М.Ю. Лермонтов сидел и обращался к покоянию, которое находилось на грани духовного кризиса, чтобы подняться перед лицом вечной судьбы и правдой мечтаний человека. Своим изобретением он старался повысить на мечтания каждого и, в определенной степени, вспомнил и показать действительное явление в житие. После вынесла в своем произведении "Терпкий наше время", не оставалось сомнений в том, что человеку, особенно в не якое время, необходимо в иметь мечтное счастье и покояться, что некоторые последующие мечты разрушением мечтаний других. Стихи и проза, написанные величественными поэтами, соприкасаются друг с другом в усилении мечтаний юного человека. Его изобретение показывает также их важность в непредсказуемой судьбе каждого.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Человеческое думают, что в мире, где царит приватизация и разномыслие, неизменна звучимая чисто мимика, неизменяющаяся. Однако на примере таких великих писателей, как М. Ю. Лермонтов, можно понять, что это существо неверно. Человека на настолько во времени и уровне интеллектуального развития, и сейчас ученый с пятого класса изучает творчество Лермонтова. Они анализируют каждую строку и слово, ведь каждое придает масштабность той идеи, которую Лермонтов старалась передать. Так как в звучит ученик десятого класса, могу заявить, что именно творчество Лермонтова назвали мне поистине окунувшимся в "мир", который некогда был окраиной человеческой души, однако все равно учил смиренных главами человеческих принципов нравственности. Я считаю себя однажды из тех, кого читали, понимали и уважали величайшее творчество М.Ю. Лермонтова, и это делает меня сильней.

Таким образом, я делю виновод, что произведения во русской литературы во многом помогают нам, учат и облегчают то, что мы не понимаем на прохождение этого времени. Величайшее понимание и писателей, которых справились с этой задачей литературоведами, выступает М.Ю. Лермонтов. Его творчество оказалось и продолжает оказывать на общество большое влияние. Важно понимать о работах М.Ю. Лермонтова как об одних из шедших

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

нашествия в преодолевании опасности. Несколько
типов будущих чинов и уважаемые также опасности
как М.Ю. Лермонтов, наименуя ширу не будущих угрозам
или одна проблема, связанный с духовной сознатель-
ностью человека.