

1. Основная мысль текста - это о том, что айтам жанр казахского устного творчества, который требует не только таланта, но и крепкие знания.

2. Айтам, устное творчество, акын, поэтическое мастерство талант

3. Каждый народ по своему прекрасен и знаменит для общества. У каждого из них есть свои традиции, быта, игра. Я безусловно люблю все игра своего народа, но есть что-то, что всегда находится на первом месте лично для меня. Это - устное, казахское творчество - айтам.

Вы наверное спросите меня о том, почему же именно айтам? Во-первых, именно во время этого состязания, люди могут раскрыть своё поэтическое мастерство и доказать себя с совершенно новой стороны. Тору веков тому казах, именно так появились известные акыны, о таланте которых, никто не знал. Во-вторых, поэты, когда сочиняют стихи, используют своё вдохновение и талант, но в случае участия в айтаме, такой вариант не подойдёт. Ведь здесь, акынам требуется по шире воле перечисленного выше и значительного уровня знаний. Акыны, не зная заранее, с кем они должны будут вступить в поэтические прения, готовятся к нему, собирают сведения о всех событиях, происходящих в жизни племени и родов различных районов и областей.

Тем сошым, мы можем проверить их этические терпение, знания и волю к победе. А в-третьих, я уверена, что многие люди не проявятся (конфликтно-конструктивное) ситуаций. А по большей части тем, что не возносят крики, ссоры и то, что никак не могут прийти к общему решению. с собеседником. А во время айтаса, нету каких либо криков. Это - шаг эрасторов во время решения внутриадаговых и межадаговых разногласий, где в конце один из них признаёт своё поражение. Но шимно этого всего, вся игра сопровождается изумительными исполнениями пес - кейев. Благодаря всему этому, обе стороны оставались в дружеских отношениях.

Поэтому, ~~проходя~~ к итогам моего рассуждения и делая вывод, то, айтас - это действительно невероятное искусство, которое завладевало сердцами многих поколений, и будет ещё расцветать дальше, и дальше. Благодаря нашей стране на мировые состязания. Ведь, именно нашу страну, знают как самую дружественную и вовсе неконфликтную. Ведь может быть, это все благодаря нашим традиционным играм.

4. Каждая из разновидностей айтаса требует определённого поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

4. ✓ Здесь стоит записать, ведь в (тексте) предложение
идёт переписывание того что требуется для
ответа. Поэтому тут стоит записать

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № |

1. Основное понятие: Айтмах - жанр поэтического творчества.
2. Айтмах, поэзия, поэтическое мастерство, состязание, поэтическое творчество.

3. Айтмах

Айтмах - жанр поэтического творчества. Его название в переводе означает "решия", "состязание в поэтическом речах". Издавна айтмах был способом решения внутрисюжетных и межсюжетных разногласий. Проходит в мимолетной форме, в виде паяс-кюйев. Каждый вид айтмаха требует безудержного таланта, широкого аллюричного дара, широкимы, острого ума, творческого потенциала. Как проходит айтмах?

Модель поэтического состязания проходит в окружении большого количества зрителей, которые будут оценивать результаты айтмаха. Во время айтмаха люди держатся на две чашки, и каждая из них болует за своего аконна. В айтмахе могут участвовать лишь опытные поэты, показавшие себя аконна. Во время айтмаха аконны соревнуются за звание друг-друга, обмениваются шутками, и восторженно заглавливают и просят прощения. Впрочем слова мятая речей а аконны не поток. Каждый аконн показывает свое мастерство, творческий талант, глубокое знание. Айтмах считается основой поэтического мастерства, в нем ясно видно все талант аконна и отсюда же понимается его слава в городе. Поэтому аконна, заранее не зная кем будет состязаться. Это условие для того чтобы проверить аконнов на находчивость, умение найти выход в различных ситуациях. Кроме этого всем аконнам известны имена, собирая информацию, и все важное события которого и происходят чтобы в будущем использовать.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

это против содержания. В ¹⁷⁰езде айтоқса оцелмиваетея поэма
 оложа, его үлемеи болуға придумано отбери, его талаит,
 его поэтиемеи даилое. Он долмеи үлемеи право и доооуиво
 доишито свои можи, итео оуаилои славоилои запас,
 үлемеи оложаито содершиса, болто иуворитиевои и оложеилои
 болто готиевои и ливои поворотаи содтиии. Вредуилоити гобои-
 дает тоит олои поторой аилодоға своилоу маитеритву и
 отроилоу үлу завоеваиии сердоа народа. Тлаи пал айтоқ
 абиетая таирои үттиого пародного творитииво, он передает-
 ся су үт буста, от гопалеи и оложеилои. Велиме поэти-
 чемеи соотдаиие доишеилои доишитои дией: это поилодоитио
 златиилои айтоқа вте врилемеи и үлемеитииво кадоилои
 народа. В заилоиемеи айтоқ это основа, вето кадоилои
 творитииво. Айтоқ - иуворитииво паледеи кадоилои народа.
 Я оитилоо итео палеиа ¹⁸⁰премеиа оложаилоиито это үлемеи, итеи
 и соотраиитио это паледеи дие буддиилои поилоиемеи.

4. ^{уи}Каждая ^{поил.}из разновидностей ^{тил.}айтоқса ^{Р.и.}предует ^{Р.и.}ураиного поэтиче-
 ского ^{в чем?}маитеритва, ^{Р.и.}паводитииво, үлемеи ииуворитииво в
 савоие ^{Р.и.}кестидилоиах ^{Р.и.}ситуациех, ^{Р.и.}возиитилоиоиех ^{Р.и.}впроцессе
 поэтичекого соотдаиия

ност. павести., кевоии., фбуишет, распр., поил., оложеилои олоиородилои
 илеиами)

1. [Поэтичекого маитеритва, паводитииво, үлемеи ииуворитииво
 вате... ситуациех, возиитилоиоиех...
 Оуиородилои тило гуродо тилое
 ... маитеритва, паводитииво...
 оуворитииво илеиам]
2. ... ситуациех, возиитилоиоиех...

1) Основная мысль текста, поведают нам о том что такое айтам, что айтам является очень важным для казахов, жанром устного творчества
2) Кітап; кресия; ақыны; поэтическое мастерство; казахское устное творчество.
3) Айтам является одним из специфических жанров устного казахского творчества. Название "айтам" является чисто казахским словом, означающее "креніе", "состязание в поэтических речах", спор драматургов во время репетиций внутриродовых и межродовых различий, и состязание в исполнении музыкальных пьес-көйел. Каждая из разновидностей айтама требует от обеих аканов огромного поэтического мастерства, обширного словарного запаса, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания между аканами.

Все виды и разновидности айтама исполняются при большом количестве зрителей, которые и будут оценивать результаты айтама. Присутствующие во время айтама делятся на две группы, каждая из которых старается выиграть победу акана своего рода или племени. К участию в айтамах допускаются широканное, аютное аканов. Каждая из аканов старается во время состязаний найти наиболее слабое и уязвимое место своего противника, и заставить его признать свое поражение в этом поэтическом состязании. Это требует от обеих аканов довольно высокого поэтического мастерства, и значительного уровня знаний родного языка, каллиграфического таланта. Айтам с давних времен считался школой поэтического мастерства, в нем проявляется талант, но насколько хорошо он владеет языком и поэтическим мастерством, а так же находчивостью, айтканда не и начинается слава акана айтамжера. По этой же причине оба акана, даже не зная заранее того, с кем они должны будут встретиться в поэтические креніе, они готовятся к этому работнико как можно лучше, собирая сведения о всех седоміях происходивших и (происходящих) происходивших в жизни племени и родов различных районов и областей.

9) [Қандай из] разновидностей айтыла тұрады ақпараттық позитивтік маңызы (маңызы, ұғымы шыраризурауға ө салмақ нестиданлық ситуация, баурылаушыға ө процесі позитивтік састаушы)

В БСЖ занятая ставится в том случае, если (тогда) что-то перечисляют. Так как у этого предложения есть один объект, он пишется без союза

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №2

үше танығым. Спассы и сведения о всех событиях, трансформациях в жизни мамы и родов различных областей и районов. Сама по себе эти люди очень сильные, всего куча. Это мама дашкаевна с ней достойные и интересные. В начале жизни, два алмаха отягощают друг-друга, как два их реч и различия пушкинских пел-крий. Они оба, как два земляника, которые готовы к жизни при огромной возможности. Я считаю, это привнес в этот мир радость кто из них становится лучше, но оба не отдают, просто моя победа! Для этого и создан жизни - состязание в танцевальных формах, спорт, спорт. Разно сами это разные разные люди, но они созрели и до наших дней. Средня, мы можем не провести нашу по тем самым создания и совершенствованием и мы будем работать с вами в этом с помощью своих.

Сам я не был в реальности, в состязаниях, которые проводятся по плану в каких либо местах, но виды их по времени и телепередаче. Впервые увидев, я восхищаюсь их познанием, музыкальным сопровождением чего что мама, это требует замечательной души и сил.

«...» айтыс - көрсетілген сәттегі көрсетілген
сөздің мағынасы, себебі бұл мағынада.
Ал бұл сәттегі көрсетілген мағынада
айтыс, бірақ бұл көрсетілген сәттегі
сөздің мағынасы.

Тапсырма - 4.

Симметрикалық рифма: Көрсетілген сәттегі айтыс
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс.

(...), * * * * *

Көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс.

Көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс,
көрсетілген сәттегі айтыс, көрсетілген сәттегі айтыс.

1. Основная мысль текста: Айтас решение внутриродных и межродных разногласий, благодаря состязанию двух акынов во время которого те поднимают не мало важные темы и проблемы стремясь проявить свой талант

2. Ключевые слова и словосочетание:

Айтас, состязания, акына, поэтические прения, решения разногласий.

3. Айтас это спор либо состязания между двумя акынами, каждый из которых выступая в поэтические прения, поднимают важные проблемы и темы актуальные для того времени. Кроме того акына также стараются надавить на слабое место соперника, дабы тот признал своё поражение.

Благодаря айтасу решались не мало споров как международных так и внутриродных. Айтас мог касаться по разным причинам - деление земель, скота или же для запугивания руки любимой. На айтас могли звать акына друг друга бросая вызов. Во время состязания поднимали спорные и важные проблемы, могли давить на слабое места соперника, рассказывать о себе и своих подвигах и даже восмеевать и бросаться острыми, колкими словами. Бывало что после своего поражения, акына уба гордость была задета, просили реванша. Одним из таких айтасов, которых можно было бы взять в пример, это айтас "Тіржан - Сара". В данном айтасе акына состязались на талант, мастерство, ум и находчивость. Били подняты темы как женского королевства, деление народа на богатых и бедных и тому подобное. Айтас победы Тіржан кайда

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

слабое место Саря. И таких примеров уйма. Ведь айтыс бәл не только способом решения разногласий но и возможностью проявить свой талант, мастерство, ум, воображения и находчивости для юных акжов. Здесь и начиналась слава у каждого у своих талантливых. Ведь для победы в айтысе и известности важно понимать силу соперника, изухати много информации что могут показаться, импровизировати и быстро принимать решения и также проявлять прокицательный ум.

К заключению хотела бы сказать что айтыс это состязание без кровопролитие и суд справедливых решений. Начало для многих акжов. Возможность проявить себя или же добиться справедливости. Айтыс сордыти кашето народа и изучаемый в литературе, ведь каждый айтыс несёт в себе смысл и урок.

и. синтаксический разбор:

Каждая из разновидностей айтыса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

Простое предложение

Однооставное не определённо-личное, распространённая,

Осложнённая однородными членами предложения,

Невосклицательное, повествов.

Расстановки запятых:

В этом предложении идёт перечисление и однородные члены предложения, что требует расстановки запятых.

Пример: Арбуз может быть сладким, невкусным, сочным и безвкусным

Задание 1.

Ключевая мысль: Важность айтыма в жизни поэта, поэта, от которого же начинается его слава.

Задание 2.

Ключевые слова и словосочетания: Айтым, жанр творчества, поэзия, поэтическое мастерство, состязания, разнообразия айтыма, талант поэта.

Задание 3.

Айтым

Айтым - один из жанров казахского творчества. Значение „айтыма“ - это и есть, состязание в поэтическом речах. Айтым, как и само творчество требует высокого поэтического мастерства, умения открываться на публику.

Но, все это зависит от разнообразия айтыма. Все разнообразия айтыма исполняются среди большой компании людей. Каждый из поэтов старается заставить своего противника признать себя побежденным. Это требует от поэта высокого поэтического творчества.

Всем известно, что айтым издавна считался школой поэтического мастерства, в нем проявляется талант каждого поэта. Все потому что, откуда же начинается слава поэта. Так же, я хочу сказать, что айтым издавна является речью и в состав-

дәлелдерін в іспытании музыкального таланта, в спортивной форме решения Витрувиусова и метрической разности. В то время, ритмы играли важную роль, как люди через него узнавали обобщенные вещи события, происходящие в жизни жизни и людей различного ранга и областей. Следствие, у каждого из актеров должно было быть умение импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического сотворения. В жизни время никто не играет ни какой роли в нашей жизни. В наше время все различного-сти решаются по-разному.

Делая вывод, хочу сказать, что качество ритма проявляется в самом акте. Так как, ритм является одним из специфических жанров искусства, в котором актеры должны уметь импровизировать в любой ситуации. Ритм - это не только движение в событиях, но и слава поэта и актера, и так же его талант. Важную роль в искусстве играют присутствующие при ритме, каждая из которых способна передать красоту своего рода и жизни.

Задача 4.

Жағдай ^{мәст/стр.} Δ ^{сүм.} рационалдықты ^{сүм.} пайдалану ^{зат.} түрлері
^{қимм.} оңайырақ ^{сүм.} көпшіліктің ^{сүм.} қолдауына
^{сүм.} қол жеткізіледі ^{сүм.} қол жеткізіледі
^{қимм.} қол жеткізіледі ^{сүм.} қол жеткізіледі
^{қимм.} қол жеткізіледі ^{сүм.} қол жеткізіледі
^{қимм.} қол жеткізіледі ^{сүм.} қол жеткізіледі

(сложное, БЛП, повествовательное, невоиншательное, осознание однородных членов, пассив, дробь, раскр.)
В данном предложении занятая стоит перед причастным оборотом, и между однородными членами предложения.

1. Я считаю, что основой мыслью данного текста будет то, что айтос - один из специфических жанров казахского устного творчества. Автор по моему мнению хотел донести до конечного показателя всю сложность, но в то же время красоту айтоса. Это я могу доказать тем, что в тексте „Айтос“ достаточно раз упоминаются слова как „опыт“ и „мастерство“. Я думаю, что это может послужить отличным доказательством тому, что айтос требует опыта и таланта в этой сфере.

2. Айтос, казахское творчество, поэтические речи, опытное искусство, школа поэтического мастерства.

3. Эссе

Айтос - один из специфических жанров казахского устного творчества. Он проходит между опытными аконами, которые решают внутрисродовые и межродовые проблемы, разномыслия с исполнением музыкальных пьес-кюйев. Айтос исполняется при большом количестве зрителей, которые в свою очередь проводят итоги и объявляют победителей. Каждый из участников спора конечно же страстно желают победы, ради этого они ищут наиболее уязвимое место своего противника и специально оказывают давление в этой сфере, тем самым заставляя человека принять свое поражение. Какой великий человек оставил свой неоспоримый след в истории айтоса? Каков статус айтоса в наше время?

Я считаю что айтос по сей день имеет своих слушателей и исполнителей, но уже не в таком масштабе как это было примерно, сто лет тому назад. Наши предки всегда были очень мудро и красноречиво, не смотря на сложное время они решали

разношесие словами, за советами или к старейшинам. По моему мнению, великим человеком в истории существовавшие айтосы это Махамбет Отамысұлы. Потому что, он боралсе за свободу казахского народа, что бы будущее поколение не видело того ужаса через что прошли они. Через свое творчество Махамбет поворил истину, открывал глаза своему етеуану народу в нелегкое время. Это разве не заслуживает большого почести?! Сейчас на дворе XXI век, века технологий. Люди от столькох новок изобретени начали по чуть-чуть забывать кто они есть. Но, козак, дети степи, которое ради своего будущего сражались с сильными врагами, доносили истину словами, так не мог не один народ. Айтос - это помощник, это мост к пониманию людей между собой. Он не звучит грубо как тепичное спор, он звучит как музыка, как добро. Мне кажется, у каждого кто хоть раз слышал этот шедевр, пробовали муротки по коже, волосы вставали дыбом, на лице сила гудела.

Подводя итог, а хочу сказать что айтос это не обобщенный спор двух людей, это шедевр, который трогает струны вашей души, заставляя вас принять правильную выбор!

4. Каждая из разновидностей айтосы ^{сущ.} требует оградного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых нестандартных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

(повествовательное, невоклищательное, простое предложение, полное, семантически однородными членами предложением (они пишутся через запятую) и причастными оборотами (выделяется запятой), двусоставное, шаблонное состоит из одной части)

1) Основная мысль текста: Айттыс не только жанр казахского устного творчества, но и проявление поэтического мастерства акына.

2) Айттыс, акыны, поэтического мастерства, прения, поэтического состязания.

3) Эссе.

Айттыс.

Айттыс - один из самых древних жанров казахского устного творчества. Слово айттыс означает „прения“, „состязание“, спор ораторов. Само айттыс появилось в доисламские века. В айттысе соревнуются акыны, в том числе и поэты. Каждый акын и поэт должен быть находчивым, уметь импровизировать в самых неожиданных ситуациях, моментах, когда соревнуется в айттысе.

В айттысе поэты и акыны должны быть готовы на всё. Поэты и акыны не зная заранее, какая будет тема в айттысе, даже не зная с кем они будут выступать, соревнуются в поэтические прения. Айттыс исполняется при большом количестве зрителей, которые обсуждают, оценивают и оценивают результаты айттыса. Айттыс в свою очередь имеет много видов. Например, кюй-айттыс, айттыс между мужчиной и женщиной, айттыс между детьми, и есть просто айттыс. В кюй айттысе соревнуются через кюй.

Например, один из поэтов или акынов должен начать один кюй, а второй акын должен закончить когда первый остановится на каком-либо моменте. Если переисполнить

Видов айтмаса можно говорить и говорить. Видов айтмаса много и их полно. В дошмант Висак айтмаса бұл на высшем уровне и айтмаса бұл очень популярными на тот момент. В айтмаса на тот момент соревновались известные актеры и поэты. К примеру: Буржак, Сара, Аманжолды и Динар. Я думаю, что самая известная айтмаса - это айтмаса Буржак и Сара. В том айтмаса актеры поднимают большую проблему, например, проблема своей земли, проблема своего народа и так далее. Айтмаса игра считается искусством поэтического мастерства, в нем проявляется талант актера и поэта и отсюда же начинается его слава. Я сам тоже соревновался в айтмаса. На сегодняшний день айтмаса популярна. Некоторые актеры участвуют в шоу и соревнуются так же как раньше с противниками.

Если все это подытожить, я хотел бы сказать в заключение, что если айтмаса появилась в далекие века, то на сегодняшний день айтмаса не потеряла свою уникальность. В айтмаса соревнуются уникальные, умные, находчивые люди, актеры. Как говорили в народном народе „Будешь в айтмаса играть - будешь вершии покорять“!

4) Систематический разбор.

Каждая из разновидностей айтмаса требует активного поэтического мастерства, находчивости, умения широко использовать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания. (слоган пред. ВСП с перечислением организаторских элементов пред.)

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

1. Основная мысль текста заключается в особенностях айтыса и требованиях акынов. Айтыс это не просто творчество, а состязания. Каждое исполняется при большом количестве зрителей, которые и оценивают результаты. Акыны же должны иметь высокое поэтическое мастерство, находчивость и импровизация. Хороша изучив противника они должны заставить его признать себя побежденным.

2.

Айтыс, акыны, поэтическое мастерство, талант, состязания

3.

Айтыс

Наша казахская культура одна из самых богатых на Земле. Множество игр, традиций, обрядов, а так же творчества. Самое популярное, любимое обществом из которых является айтыс. Айтыс это жанр казахского устного творчества. Его так же можно назвать как спор ораторов во время решения внутрисемейных и межродовых разногласий. Начало его лежит глубоко в истории и связано со спорами Буржан сапа и Сары. Простая ли это творчество айтыс? И какие должны быть акыны, участвующие в айтысе?

Во-первых, айтыс это не просто состязания, а устная война. Главным оружием считается остроумие, как кинжал, язык акынов. Они решают разногласия в исполнении музыкальных пьес-кюйев. Это значит что помимо того что акыны на ходу импровизируют, так они еще должны придумать кюй к кюю. То есть два действия одновременно должны совершать участники. А это задача

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

ке из легких. Следует корректно высказаться и сопроводит это не менее звучными клями. Так сказала ранее, айтмас это устная война в которой ты должен возить свой меч в противника.

Во-вторых, участники айтмаса должны быть опытнее. Ведь каждая из разновидностей айтмаса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать. Вот те качества которыми акыны должны владеть. При помощи поэтического мастерства красиво выразить свои мысли. Находчивость это самое главное качества. Умение быстро подобрать слова - главный шаг к победе. Акынам не известно с кем они должны будут выступить в поэтические прения. Поэтому акыны готовятся к нему, собирая сведения о всех событиях, происходящих в жизни племени и родов. Тем самым они пытаются найти "ахшиовое пятно" противника. Как говорил Тенгизхан своему сыну: "Нужно найти слабое место врага. Ведь хитрость сильнее силы и силы". Найдя то самое место, акыны всячески пытаются посылать ударить туда и заставить его признать себя побежденным.

В-третьих, айтмаса исполняются при большом количестве зрителей, которые и оценивают результаты айтмаса. Конечно, как в любой другой состязании в айтмаса есть свои судьи. Это не просто люди, а аксакалы, опытные акыны, мудрые люди. Но самыми главными судьями являются зрители. Именно они решают кто одержит победу. Поэтому акынам следует завоевать сердца зрителей.

Үшіншісі бар екенін айтып, мынадай жауап беруге болады. Бұл өте қиын және қызық, қажетті қабілеттерді қалыптастыруға көмектесетін мәдениеттің бір бөлігі. Қажетті қабілеттерді қалыптастыруға көмектесетін мәдениеттің бір бөлігі. Қажетті қабілеттерді қалыптастыруға көмектесетін мәдениеттің бір бөлігі.

3. Әр бір қандай ақпарат қажетті қабілеттерді қалыптастыруға көмектесетін мәдениеттің бір бөлігі болып табылады.

(повест., пратое, кеваки., двусос., ослаткено однородкми дополнением)

1. поэтического мастерства, находчивости, умения ...

Однородные члены предложение

2. ... ситуациях, возникающих ...

причастный оборот

3. ... состязания.

Конец предложение, конец мысли

1. Основная мысль: Айтқыс тұрбуец не талыко талантпа но и ұраншїи ы поэтичностїи.

2. Ключевые слова: айтқыс, поэтичность, акын, состязание, противник.

3.

Айтқыс - это вид музыкального состязание. С древних времён он передается из поколения в поколение сохраняя свою изначальную форму. Главная цель: решение рациональной путём победителем противника.

Для того чтобы выиграть в айтқысе нужно чтобы противник признал поражение, а для этого нужно давить на его слабые места. Однако одного таланта будет не достаточно. Нужно еще множество других способностей.

Во первых: находчивость. В большинстве случаев противник указывает на слабые места акына. В такие моменты не стоит теряться и показывать свою неуверенность. Нужно быстро придумать ответ на его речь и акцентировать внимание на уязвимые места противника.

Во вторых внимательность. Чтобы найти слабые места нужно внимательно следить за противником. Нужно замечать мелкие детали как одежда, речь и характер акына. К примеру можно пристыдить противника за не грамотную речь. Так же нужно быть внимательным и к собственной речи, чтобы не сказать ничего не уместного.

В третью поэтичность. Красноречивость и грамотная речь так же важна в айтысе. Поэтичность помогает завоевать симпатию публики и показать себя как хорошего актера.

Все выше перечисленные качества и еще другие очень важны для актера в айтысе и на сцене. Но талант или дар надеяться не стоит. Актеру надо развивать в себе и другие качества.

4.

Каждая из разновидностей айтыса требует ограниченного поэтического мастерства, красноречивости, умения импровизировать в самых неординарных ситуациях возникающих в процессе поэтического состязания

1. Основной жанр текста является раскрытие жанра „Айтма“
2. 5 ключевых слов и словосочетаний: Айтмас; Әрекия; поэтическое мастерство; Ақшы; Жақия;
3. Жәе.

Айтмас - является одним из (самых) специфических жанров казахского устного творчества. Название имеет в себе казахское происхождение, оно означает „арекия“, „состязание в поэтических речах“. Во время состязания могут решаться, как внутри-родовые разногласия, так и межродовые разногласия.

Айтмас, это не просто ссора и разногласия между родами. Айтмас - это то, где люди могут говорить о себе и своих земляках. Я считаю что, благодаря айтмасу люди могут показать весь свой масштаб в поэзии. Все во время подготовки, ни неизвестно то, с кем у них будет происходить айтмас. Они собирают сведения о всех событиях, происходящих в жизни племени и родов различных районов и областей.

Во поэтических аренах, допускаются лишь опытные айтмас. На просмотр могут собираться все люди, в свою очередь люди делятся на две группы. Каждая из них имеет победу айтмаса своего рода или племени. Во время айтмаса соблюдается тишина, для того чтобы не мешать и не доставлять неудобств участникам.

Айтмас - это состязание умов. Я думаю, каждая из разновидностей айтмаса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать. В самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания. Именно этот пример доказывает всю мощь айтмаса. Хотелось найти уязвимые места друг-друга, они показывают свою находчивость и ответственность по отношению к подготовке для айтмаса.

Выражая своё мнение по сест айтмаса, его важности и признаю, могу сказать лишь то, что считаю айтмас прекрасным занятием. Благодаря айтмасу люди делятся своим мнением. Показывают находчивость и

пазготовың. Айтқыс көзден иеа дге есуданменей, таа и дге ұғастышоб.
Бзе омн палудит хорыйи и цекной оыт, сполудит дге себз
навык знаяи. Угатыя поззые, те что талыио втаты ко
куть етано влемея оыио, момет полудит бзеуекной оыт и
возмолкыиость узвидеть оыеткыа аышоб. Есиы взыражатыся в оыецы,
и цезаи, айткыс узвидется етаныи и довалыио необыиной шырор
казахснато дзтыио тварества. Мшыя в себе мшочеств паланы-
теильной етораи, в таи мшыя и полудене аытты, айткыс
уверенно развиваетя и по ей дге.

Қодыада мшот мшоту взыдешты палезнасты
и мшоторанкыиость айткыс. Ои узвидется ебарыи
ом новыа знаяи, нового аытты и прочого. Это момет
быть действителыио палезно ие узвидетельыо. Мшоторанкыиость
айткыс (дге) паражает и дзувидят. Қо мштыи айткыс
палозывает и казывает все мшыкыа етораныи чезовекно.
Қапазывает то, кашыиыи (шот) шезрашесе и шубаныи
ми мшотут быты знаяи чезовекно. Показывает
мшотобы и шезренкыиость и мшотке.

4. Қаждаы из разновидкыиостей айткыс требдет ограни-
чого поэтыиесного мастертва, каходчывасты, ушесе
шшпро взычороваты в еишых кеомшиданкыиых шшшца-
цезаи, взыишанашеуеуаи в процесе поэтыиесного шшш-
заныи.

Заныиыи есеколовзудыиет дге раздешеней
во вресныи керчешелей, а таиже дге
кочано дгеугой мшесеи.

1. Мына теріс: Айтқы - это жанр казахского устного творчества, которое означает состязание в поэтическом речах.

2. Кио төрөе сөзә: айтқы, тапалт, состязание, арқы, мастерство.

сөзә сөзәтәмә: поэтического мастерства, опытные арқы, спор ораторов, уровязиошы, музыкалькәс пьес-кюйөв

3. Әссә: Айтқы

Айтқы - это казахский народный жанр, который выполняет роль состязание двуборников в поэтических речах. Название же его, означает "прения". Этот спор аркынов может происходить во время рещения как внутрородовкәс, так и междородовкәс разношәкәи. Некаждый человек сможет исполнить этот жанр, потому что каждая разновидность айтқыса требует огромного поэтического мастерства, умения искусно ширә визировать в тех моментах, в которых все никто и не ожидает.

Все виды айтқыов исполняются перед большим количеством зрителей, которые будут оценивать данное исполнение айтқыа. Каждый из зрителей разделяется на две команды, а именно в команду тех аркынов, за которых они и выбрали айтқы. Зачастую, зрители выбирают аркынов своего рода или племени. Для участия в айтқысах, допускаются лишь опытные и изобретательные аркыны. Ради победы, каждый из них старается во время состязания найти наиболее уязвимое место противника, что даст ему шанс к победе.

Төдөи выиграть обязательно один из

акын доғасын пәтуе сөзсөз және признать себя победителем. Бүгінге неограниченно, но никогда акын не состязались дальше дня, потому что и споминие айтына это не так легко, как кажется. При исполнении айтына, акын задействуют все свои знания и опыт. Победа же в таком состязании очень значима. По этой причине айтыне считался школой поэтического мастерства, в котором и проявляется талант акына и отсюда же начинается его слава. Айтыне требует от обоих акынов высокого поэтического мастерства и значительного уровня знаний, поэтического таланта. Акын же всегда улучшает умения своих навыков с ранней юности. Еще не зная своего противника он готовится к такому состязанию. Готовится он к нему, собирая сведения о всех событиях в жизни всех племен и родов в различных районах и областях. Он формирует информацию о состязаниях самих различных акынов. Ведь и дальнейшая жизнь зависит от того, сколько знаний, умения и таланта у него есть.

4. Каждая из разновидностей айтына ^{есть} требует ^{м.} ограниченного ^{прим.} поэтического мастерства, находчивости, умения интерпретировать в единичных неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания, простое, повествовательное, одноставное, распространяемое, омонимичное однородными сказуемыми и депричастными оборотами.

1) Основная мысль текста; Автор хотел рассказать о значении айтыса и его важности для акынов.

2) Ключевые слова и словосочетания:

Айтыс, поэтическое мастерство, талант, акын, - состязание.

3. Эссе.

Айтыс это один из необычных жанров казахского устного творчества. Название его - истинно казахское. А является он необычным из-за своего звучания. Слово "айтыс" означает "состязание в поэтических речах", "прения". У айтыса, как и у других жанров, есть свои разновидности. Каждая из разновидностей айтыса требует находчивости, поэтического мастерства, умения импровизировать и богатства языковой речи.

Айтыс представляет из себя спор ораторов. Во время речевых разногласий и состязание в исполнении музыкальных пьес-кюйев. А так же он является довольно не простым и очень важным жанром казахского устного (народного) творчества.

Во-первых, потому что во время споров и состязаний поднимаются множество важных проблем, нуждающихся в их решении. Это очень важно для народа, а акыны могут хорошо передать проблемы и переживания народа через айтыс, ведь они сами являются частью народа их страны.

Во-вторых, умение импровизировать в самых разных и неожиданных ситуациях. помогает

не только в поэтических состязаниях, но и в личной жизни. Ведь умение найти выход из любой ситуации это очень важно.

В-третьих, участие в айтысах очень хорошо обогащает речь, а так же помогает проявиться таланту начинающего акына. Отсюда же и начинался его путь к славе, ведь раньше айтыс считался школой поэтического мастерства, где проявив достаточно усердия и таланта, юный акын мог начать получать славу.

Айтыс и путь к славному акыном меняет судьбу и жизнь человека в лучшую сторону. Поэтому можно сказать, что айтыс является одним из важных элементов творчества для человека и играет в жизни народа очень большую роль. Появление айтыса, нового жанра, и акынов координирует поменял простую жизнь народа

4. Кандай аз разновидностей айтыса тұрады отроқного поэтического мастерства, на хандығымы, умелік импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

(повесті, аргумент, невоқал, распр, полное одкосос)

Объяснение расстановки знаков препинания:

1. Предложение осложнено однородными членами предложения (дополнение). Мастерства, на хандығымы, умелік - эти слова отвечают на один и тот же вопрос (кто?)

2. Предложение осложнено П.О. "возникающих в процессе" - это причастный оборот, поэтому перед ним стоит запятая.

1) Основная мысль текста - айтыс, как проходит айтыс, и как проявляется талант акына в состязаниях в исполнении музыкальных пьес - кюйев.

2) Ключевые слова: айтыс, поэтическое мастерство, уязвимое место противника, собирать сведения, спор ораторов.

3)

Айтыс

Айтыс - один из древних видов творчества казахского народа. Этот вид устного творчества передается с поколения к поколению в течение многих лет. Айтыс требует большой словарной запас, находчивость и умение интуитивно визуализировать, так как до игры участники не знают ни противника, ни их речь. Поэтому акын должен готовить актуальную тему для айтыса.

Участник айтыса обязательно должен уметь исполнять на добре базовые мелодии и пьес-кюйи, для интервалов между высказываниями. В участии в айтысах чаще всего допускаются и не олятние акына. Айтыс популярен тем, что в нем довольно мало запретов для высказываний. Участники могут затрагивать темы про ру, предок, стран и тому подобное, в этом плане их не ограничивают. Однако, явным запретом является использование для своих примеров и высказываний судебные дела, которые еще не завершены. В другом, акыны могут беседовать, спорить, дразнить друг-друга и так далее.

Во-первых, каждый из акынов пытается найти слабое место своего противника или не

его народа во время игры, чтобы ухватиться за уязвимое место. Ещё одна особенность в том, что акынам разрешено дразнить друг-друга, чтобы разозлить противника для жаркой и интересной игры в дальнейшем.

Айттыс проходит в кругу зрителей, которые пришли поддержать одну из сторон акынов. Зрители оказывают свою поддержку тому акыну, за которого болеют. Это и интересно айттыс, так как состязания проходят не только у самих акынов, так и у зрителей. Противники так не могут быть из разных народов, понятий, ру, что и делает прение ещё интереснее среди акынов и зрителей. Одна из задач акынов развлечь зрителей своими ударами примерами, так как зрители сами и оценивают результат айттыса.

Говорить про айттыс и об его особенностях можно очень долго, так как это игра на основе импровизации, что и делает его интересным и стабильным на протяжении многих лет.

4) Кандай из разновидностей айттыса требует оторикого поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

(полное, невоскл, расстраккенное, двусоставное, одна грам. основа требует (что делает?) оторикого поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать (что?) (требует что?), расстраккенное, так как имеет другие члены предложения, помимо грам. основ, такие как дополнение, определение, простое, но осложненное однородными членами предложения).

1) Основная мысль текста: Жанр казахского устного творчества айтыс.

2) Ключевые слова и словосочетания: Айтыс, сөстезе, шыр, спор, ақыны, поэтическое мастерство, талант.

3) Эссе "Айтыс"

Что такое айтыс? Айтыс - один из жанров казахского устного творчества, который считается довольно специфическим. Это название в переводе с казахского языка обозначает "прямая", "состязание в поэтических речах".

Как именно проводится айтыс? Это всё очень интересно. В общих чертах айтыс это спор ораторов в форме речений внутрипредлогов и метрических разношасий, которое всегда сопровождается исполнением музыкальных песен-кюйев.

Айтыс это совсем не легко. Довольно сложно так быстро сообразить в таких ситуациях. Здесь потребуется талант, острота находчивость, мастерство, и импровизация. Импровизация в айтысах одна из самых важных вещей. Нужно уметь что-то быстро придумать в самых неожиданных ситуациях, которые могут возникнуть во время самого поэтического состязания. Это не мало важно, так это талант ақына.

Айтыс жүргізіледі жиі болып көпшілік арасында,
көпшілік арасында жүргізіледі, делінеді екі жақты по сөзіне
жағалап и т.б. және. Бірақ егер оны ерекше
болып и қолданылады өзін ақыры в
этом слогане испытанием. Участвовать в этом
интереснее и не менее сложными могут
далеко не катары, а лишь творческой, ося-
затель, талантливый профессионал. Их задача во
время айтыса найти удобное место своего
конкурента, и тем самым заставить его
сдаться и признать свой проигрыш.

Айтыс считается сложной поэтической поэзи-
ческой спортивной акцией. В нем проявляется
не только талант актера, но и знания и
их мастерство. Тем айтыса и актом пред-
мет их слава. Можно считать, что с этого мо-
мента начинается их путь, как професси-
оналов. Они проявляют себя, доказывая всем, что
они действительно мастера своего дела. Заранее
актеры не знают с кем именно им при-
дется встретиться в поэтической премии. Тем
самым и они готовятся еще и договариваясь кто
будет их противником. Это добавляет интриги и
тайновости. Готовиться к айтысу они начинают
на много раньше, и очень усердно. Они стараю-
тся и собирают различные сведения о всех
событиях, которые, когда либо происходили в жизни
талант и родов различных поэтов и поэти-
288 слов

41 Разбор: ^{какая?} Каждая ^{из} из ^{разновидностей} разновидностей ^{айттыса} айттыса ^{пр-} ^{делает?} бұт ^{оформого} оформого ^{портмаса} портмаса ^{ее} еее ^{мастерства} мастерства, ^{на} на ^{код} код ^{тибетті} тибетті ^у у ^{менің} менің ^{импровизировать} импровизировать ^в в ^{самых} самых ^{неожидан-} ^{ных} ^{ситуациях,} ^{возникающих} возникающих ^в в ^{процессе} процессе ^{порт-} ^{масского} масского ^{состязания.} состязания.

1) Основная мысль текста заключается в том что, айтыс один из специфических жанров казахского устного творчества.

2) Айтыс, қадам, устное творчество (қадам), состязание в поэтических речах, пьес-кью, большое количество людей, 2 группы, акция, узвильное место соперника.

3) Эссе.

У каждого народа есть свои обычи, традиции, национальные инструменты и культура, которая досталась им как наследство от предков. Благодаря им, они выделяются, можно отличить от других народов и этим они считаются отдельной страной. Не у всех всё сразу. Это появляется со временем.

Наши предки, mostly казахский народ были очень умны и всегда отличались своими специфическими обычаями. Одно из них это айтыс. Айтыс один из специфических жанров казахского народа. В переводе это означает "препия", "состязание в поэтических речах" тоесть это устный вид творчества. Этот вид творчества прийдумали и развивали наши предки. В основном участвовали акция, тиатемн. Благодаря айтысу люди которые участвовали, сит прославлялись пем это у них большой, хороший словарный запас, достойные ответы, высокое поэтическое мастерство. (Айт). Умение спорить как в айтысе это не то что у тебя присваивается с рождение а твой высокий ум. Если ты думаеш что для того чтобы участвовать в айтысе тебе достаточно таланта и все остальное не важно то ты ошибаешься. Во-первых, как я и говорила ранее нужно иметь хороший, большой словарный запас. Во-вторых, высокое поэтическое мастерство. Если у тебя не будет этих качеств то ты не сможеш выиграть своего соперника. Поэтому что, ты не сможеш правильно рассказать, изложить мысль, доказать о ео

шығар, сәлдіктері, тиімді қасиеттері.

Сюда из этого, я делаю вывод то что айтыс это лучшее что можно придумать наши предки. Это наследство, которое мы должны ценить, оберегать, не забывать и развивать в дальнейшем. К сожалению сейчас про это творчество все забыли и оно не актуально. Надеюсь что в дальнейшем мы возьмем это в руки.

4) Кандай да бір түрлері айтыс түрлері ограниченного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.
(повест, не в) повествовательное, повествовательное, распространённое, относительное
-ное).

1. Основная мысль: В іскіте расказывається про жанр казахского үйіне іборпейба-айтыс, в котерем сфа опытных ақына с высшим поэтическим мастерством и значительным уровнем знаний старается иай-іа үйіріне мейі протівника и выиграт, а люди же оценивают результаты айтыса.

2. Ключевые слова, термины: Айтыс, казахское үйіне іборпейба, решение разговора, опытные ақыны, ирела поэтического мастерства.

3. Же.

Айтыс

Айтыс - жанр казахского үйіне іборпейба. Слово "айтыс" в переводе с казахского означает "принимать или же "отвечать в поэтических речах". В айтысе принимают участие сфа слово опытных, икүрпал ақына, котерые при помощи своего исключительного поэтического мастерства пытаются доказать свою правоту и одолеть протівника, пока присутствующие люди оценивают мастерство и необходимые знания ақынов. Айтыс проводится в виде иреления мужских или женских, но иреления с задачей. Айтыс зрелісіз слово важней казахской традиции, котерая значима как сфа воспитывающего ақына, так и сфа ирела.

Во-первых, ирелі айтыса зрелісіз в решении конфликтов, ирелі то иреліредовые ирелі иреліредовые

кеңістікті. Премьерлігі айтыла заңдағайты
именно в турном решении возникших разно-
машні. Вместо пробных блів, которые могут на-
нести один лишь вред, люди выбирают одну
акция, іе сіз, оратора, из своего ряда и направ-
ляют во на составлении в политическим речах
для для защиты этих речах перед неурядици.
это здорово помогает сберечь мир в мире,
безопасней людей и, конечно, ограниченней кем-
либо ресурсов.

Во-вторых, айтыла - это прекрасная возмож-
ность отработать свои умения, знания в области
политики и импровизации. Каждый из разно-
видностей айтыла требует огромного (контраст-
ва) политического материала, находчивости, умения
импровизировать в самых неожиданных ситуа-
циях, возникающих в процессе политического
составления. Поэтому для победы в айтыле нуж-
но быть не только опытным поэтом, но и ум-
ным, находчивым импровизатором. С помощью
практикой в айтыле люди набирают: все
больше и больше знаний. Не даром без
айтыла иудейна считался ижекой политическо-
ю материалом.

В-третьих, айтыла даёт прекраснейшую возмож-
ность продемонстрировать. Особенно, это важно для
молодых талантов, чей путь только начи-
нается. Так как в речі үшін айтыла

признает участие люди, которые не смогли
(не) пропустить талант много чего опыта ли-
мо ушли. В пример можно привести
большую известную фирму сама, которая (пра-
стия известна при помощи всего участия
во многих айтылах еще в (том) таком време-
ре.

Иногда из выше сказанного, мы можем
точно сказать, что айтыл имеет невероятное
участие всего в истории казахского
народа.

4. Кандидат из разовых действий айтыла тре-
бует определенного профессионального мастерства,
наследственности, умения импровизировать в
самых неожиданных ситуациях, (борьба со-
щия) процесс политического сотрудничества
Пример предметов, разн. орудиями го-
поддерживать и обеспр. при помощи оборотом.
По чин выжидания: Певки ватакыное.
По зная ордане: Кевекти, претее.
По камитно ш. Шенов прет: Пелное, фбулестакное.
По камит. вкереитенная шенов: Таспр, об. прил. ево-
ротом.

Почему-то кандидат из разовых действий
выражено определенным образом из, сел олицей
из определенного места, ищущий в форме
р.к м.т. и претого; фотометрия

суш. в форме р.п. су.г. м.р.; сказуемое требует
 выражено ^{прямая} м. в форме су. имен, как. времени,
 множествен. вида, 2 спряжения, (невозвр.) возврат. м.;
 определение определенного ^{неопределенного}; выражено
 как. прил в форме р.п. су.г.; дополнения
 множествен. выражено ^{абстрактным} суш. в форме р.п.,
 су.г. м.р.; дополнение числа импробизировать
 выражено ^{суш.} в форме р.п. су.г. ч.р.; значение
 в форме импробизован; объект мысли во времени
 1 самых неопределенных и неопределенных выражено
 сою. определенным; прилагательный оборот однородных
 запятыми.

Основная мысль: Для участия и победы на олимпиаде нужно быть талантливым, иметь большой кругозор и значительный уровень знаний, находчивости и быть признанным своим народом.

Ключевые слова: казахские состязания, мастерство, знания, талант, навыки.

Синтаксический разбор: Какое-то из разновидностей ^{мел. сущ.} стихотворения ^{сущ.} требует ^{м.} очуемого ^{прил.} поэтического ^{сущ.} мастерства, ^{сущ.} находчивости, ^{сущ.} умения ^{м.} испробовать ^{прил.} в самых ^{сущ.} неожиданных ^{прил. об.} ситуациях, ^{сущ.} возникающих ^{прил. об.} в процессе поэтического состязания. [— = / ~]

(простые, ^{повест, явочки,} сложносоставные, осложнено обособленные причастными оборотами и однородными дополнениями; подлежащее выражено исчисляемым существительным; простое наполярное сказуемое выражено наречием, настоящее время, 3 лицо, единственное число

Эссе.

Наши предки, чтобы решить внутрисюжетные и межсюжетные разногласия, предпринимали состязания в исполнении музыкальных пьес-квиев. Айтисе стал одним из специфических жанров казахского устного творчества. Благодаря его популярности в те времена. Айтисе - это казахское слово, оно означает «прения», «состязание в поэтических речах». У айтисе есть разлик, но все же интересные и заманчивые, ведь, ~~к~~ для исполнения каждого из них требуется ~~ф~~ ^{от} ~~а~~ ^{высокое} поэтическое мастерство, находчивость, признание своим народом, ~~высокий~~ ^{достаточный} уровень знаний и таланта.

К участию в айтисе допускаются только испытанные, опытные актеры, которые ^{знают} ~~могут~~ в своем деле. Потому что во время исполнения айтисе присутствуют ~~значительное~~ большое количество зрителей, которые разделяются на 2 группы, страстно желая победы своего актера и оценивая результаты. ~~Актеры во время~~ В процессе поэтического состязания нужно контролировать и находить выходы ^{из} в самых неожиданных ситуациях, что не любой актер может сделать. Для победы в айтисе каждый из ~~них~~ актеров во время состязания старается найти наиболее уязвимое место противника, чтобы тот признал себе поражение. Поэтому чтобы

1. Основная мысль данного текста, заключается в том что, айтыс - это один из специфических жанров казахского творчества. (Чтобы участвовать) В айтысах участвуют только опытные акыны.

2. Ключевые слова: айтыс, акыны, жанр, род, поэтическое мастерство.

3. Әсе
Айтыс.

Айтыс - один из интересных жанров казахского устного творчества. Слово "Айтыс" обозначает "прения", "соревнования в поэтических речах". В тем же составе звание? спросите вы. В исполнении музыкальных песен майев.

Әсе - жанр - на сцене очень красив и удивителен. Как услышавши, нам буквально погружаемся в эту прекраснейшую атмосферу. Для того чтобы у нас участвовать в айтысах, нужно иметь ограниченное поэтическое мастерство, и умение импровизировать в нестандартных ситуациях. Чтобы импровизировать на ходу, особенно в нестандартных ситуациях, нужен большой опыт в поэтической мастерстве. Все типы айтыса исполняются при большом количестве многоуважаемых зрителей, которое увеличивается увеличением результатов айтыса. Зрители при айтысе делятся на 2 группы, и конечно же каждая группа очень хочет победы, жанр всего рода. Для них это очень важно, и важно. Ведь каждый хочет чтобы мой, своего рода или победы.

Кі участниц в айтықас дәуірлеріне оқынға, маған
 мұнда, ұлғае оқынға Бүтін, таба оқын бұл
 үдереннә жасурын нә победу. Вездә жасуры, это
 сәлде маған. Қолдәуи оқын бо време еревиға
 батий, старася найти нә сәлде шәрде, дәрәлде
 место приживниға. И ели нә ео нәли, ситтай
 тәтә нә болуға. Он обзире оқынға пребүден
 великнә победити, и высочайшә поэтическә ма-
 керствә. Пәнде, достаточной ұрабне знаниға. Вездә
 тем болғиға нә знаниға, это үлге мағ и победә.

Айтқан әр с дәуірде времён санаға шәнәй
 поэтическә макерствә. Например, а санаға это
 шәнәй нүн пребүденнә нә сәлде маған
 маған, и енеға не и нәлиәнне сәлде оқынға.
 Ә дуғанә сәтә оқынға, нәде нә көлиға все. Но,
 побросев, нәлиға, это это өлге өлге түрүгә
 Маған дүге, нәлиәнне оқиға « Мирназәи Дуға-
 нова, "Бен Жәуи"! Пәлиға бо все и нәлиға.

4. Қолдәуи из разновидностей айтықас пробүден оған
 нә поэтическә макерствә нәлиәнне, ұлғае
инкрывизуравәнә в сәлде нәлиәнне ситуаціға
возникающә в процесә поэтическә сәлиәнне.

Зәлғанә расшависа в нәлиәнне маған.
 А нәлиәнне оқи, нәлиәнне это нәлиәнне
 Пәлиға в нәлиға нәлиәнне нәлиға, нәлиға это
 предложенне закончно.