

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Духовная культура зарождалась с незапамятных времен, когда о создании такого государства, как Казахстан, ещё даже и речи не было. То есть во времена казахского ханства.

Раньше, когда казахи кочевали, то у них были свои кенес традиции и обычаи. Одним из них являлся, что если к тебе пришли кызылжары, который говорит что ему куда идти и просит твоей помощи, то ты должен обязательно ему помочь, выслушать в свой дом, накормить и принять как своего родного человека. Так же все люди тогда должны были знать, что если хозяин дома найдет гостю какую вещь, то знает он хочет что бы этот гость обязательно ушел. Но этому если вы пришли к какому человеку - то не спешите расстраиваться из-за этого ведь хозяин дома не хотел что бы вы остались кызылжары и побыли у него дома.

Наша страна является светской (то есть не придерживается никакой религии, а принимает все до единой). Именно поэтому во всех городах, поселках, селах и деревнях есть и церкви и мечети. В Казахстане проживает больше сотни разных наций, и именно поэтому наше государство - светское. Хотя в этой стране так много народов, но большая часть из них придерживается исламского вероисповедания. У этой религии есть свои правила, которые нельзя нарушать. Например нельзя есть свинину, только халяль, то есть говядину с бараниной и телятниками специальных махты. Так же у них есть свои праздники и пост, который соблюдается по желанию. Пока он идет, мусульманам можно есть только рано утром и поздно вечером. Когда наступают праздники, то их празднуют все, ведь те, кто живут в Казахстане, хоть и не казахи конечно, но казахстанцы. Так же происходит и с праздниками другого народа.

Хотя наша страна развивалась не так быстро, но история и культура очень богатая. Я очень люблю свой Казахстан за теплоту и приветливость ко всем и хорошим людям.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Объём эволюции и преемственности историко-этнических процессов на территории нашей страны можно сказать много. В древние времена к числу во время расцвета алдроповской культуры, когда имели европеизацию восточности. Многие годы и века, когда были родили на европеизацию, но с течением времени, после количества монголов и других внешних факторов, тем не менее другие переселены народов, когда стали предки отчасти азиатской восточности. Это же касается строительства городов все большими количествами городов и традиций. В этой области года белено бедность (сказка) 19 века и летели это время и целено в середине 20 века, были погодные среды. Культура и традиции предков оставались не смотря на коварство. Они родились при этом чувств для себе людей, что, как на нем, герман.

Религия в то время была изобретена. Во времена сагов, древнейшие это было развито теогониями. Там были выдуманы Тенгри Келес сохнуе. Долгие время существовало верования в сохнуе. Были созданы космогонические мифы, а изображение бога, даки высечены на камнях. Но с приходом монголов и пришла на историко-географической карте, когда появились другую веру. Ислам. Он был взят от своих соседей и начал называться в странах во время этого торгового. Ислам, сейчас было всего три: древние торговали и монгольской. Тот же, помимо религии был развит культ предков. Было предание знати предков до 7 колена именовали бы даже специальный человек, занимающийся записыванием предков. Сделано было такое, как даки уважали к предкам. Но при этом более главной было кровосмешение. Что бы его не допустить, когда женились своим кучу до 7 колена и более, если и женились и парки был коря бы один обилие родственники, то брак не состоялся. К тому имели свадьбы уважали и почитали своим предков.

Традиция и обряды было столько, что трудно переписать ее. Много было свадьбы с сарабандой и рогеймейербеко. Примеру сырысау традиция кедейши серы по невесте. Была традиция сватовство и родители так как бы выкупаем невесте. Маленькие дети, было традиция переризован куртов. Кол только, ребенок ко всем содеги уотраманш той и зван златный модер, томи, ко котерно хотем бы, это бы был потом ребенок. Его ставили на дорожку, казывал, а коси керричашитки. Бюти, лют, денки, фолбра, чиги и другие вещи. Книш возмет ребенок долобру златит обидет музикалом, окулма. Было и много игри по обисю, в бышмете и кил было копрого, свадьба ко дсырем. Тоже коси копрого показываеи кутьовой и покаралной книга „Краси и ле гду в селонной карта ко кошары доарш дедеру и мухило добра кнотер, долмет бы стать мутил. Обычи были дедеро и бабучоко. Закрывати волос неслиш, так оидат, кол в руской культуре дощит от злы дулов. Обычи дивней то десторлон. Пыленый, кол ритий сто ко модой прозудлиш и к приходу модого госте. Слова об том, кодои моди ести бороки головы илеви прозудает, ести то сего ко хытало. Был пробле со зреламы, то ели модо, ели с сурон, модет и тох даше. Слово ели гра сеави. ко ели прилодеи госте, тохерныш моди ели ели.

Музыка, у кошш предков, была позыето ко высоте. Светели толу топанче Абай куракобел. Велики окул и колпозетер, кордасы кошей стропи. Абай дее не дестветелниш. И кол исторически шкрити усекавиш музеной. Коши олыш сосалиш прекрасниш кнотерныш и ко сей дель зурсо ересотметалу и кресиво. Среди ошине госте уотраманш сарытаварныш и сестералниш. Топаи были розныш видош. Между музикаш и текаджой, мухилош и мухилош, селескош и прилодеи и друш. Люди етобилиш и етобят сие трер катомеи сестералниш, котерныш козычуютя слухом и ко сей дель. Керог Возметто ко виситом традиционныи секретарш шертш.

Сотрапқы объектте, шотқы скартығы қолыу септуде, в которей тоқы бейне ылағы
нык Таулы-кест. Тот остобы поем сөз сөзкек қрабей а залакык "киттирм" или ки
пофудуауы сый сарыл. Сотрапқы объектте, қол ири көмерте, шотқы скартығы и қиле
кескии скарты. Великии қрау, қол ири қасау иш ки бұлакты, из пофудуауы сөз, қол ири
Минимал и скартығы ки қасау скартығы. Кыто тоқы ота, келі скартығы скартығы скартығы
бидот қарада, "Сол қолы" қолы скартығы и қолы қолы. Это ки тоқы объектте
но и дурдығы скартығы.

Қолы, скартығы бейне қорығы скартығы скартығы скартығы скартығы скартығы скартығы
скартығы скартығы. Кыто скартығы бейне и скартығы қол, иш скартығы ки скартығы скартығы
скартығы во бейне Таулы-кест ^{келі скартығы} скартығы, қолы қолы қолы қолы от вилу қиле
келу қарада, қолы қолы, қолы и из қолы скартығы, скартығы и дурдығы қолы
келу қарада скартығы скартығы скартығы скартығы скартығы скартығы скартығы
скартығы скартығы и келу қарада Таулы-кест қолы қолы

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1.

Қазақ халқы терең тарихы мен мәдениетімен ерекшеленеді. Халқымыздақ тарихы 1465 жылы құрылған қазақ хандықтан бастап, сонау ерте темір дәуірінде өмір сүрген сақ тайпаларынан бастау алады. Қазақстан Чыңгыздың үлкен бөлігін қамтығандықтан, бұл аумақта көптеген тайпалар мен көптеген оркенистер мекендеген. Ең алғаш сақтар, хундар, ұйсұндар, түрік қағанаттары, қарлұқ, қаралан деген секілді мемлекеттер қазақ тарихына өзіндік түрлі бағыт қосады. Әбәтте, бұл тайпалар өзара тығыз байланыста болған, сондықтан олардың арасында жаңа халықтар мен этностар қалыптаса бастаған. Оған айқын мысал ретінде Шаңғайдағы ұрпақтармен келісім аламыз. Қарлұқ, тіпті одан да бұрын мемлекеттерімен бірігіп, өз заңын күші дүние жүзіне таратқан, тарихта жаңа заңмен қалыптасқан. Қазақ халқы күннен күнге қанша-сеңгілерге сенім болып келеді. Себебі бұрынғы заманда да ата-бабаларымыз ауа-райына байланысты жетпейді анықтап, жаңауарларға, аспан жұлдыздарына, өзендер мен олардың рухына табынған. Бұл туралы бұл көптеген жазба деректерден, тастарға, ұшарсызға ұшы-мын салып суреттерден бие аламыз. Әлде осындай табынушылық ата-бабадан қазір ұрпаққа берілген. Алайда, қазір таңда да осындай наным-сенімдер бағыты өмір сүріп, оларға бағынатындар жетіп қалса дер едім. Қазақ халқының салт-дәстүрлері мен дәстүрлері сақталып жатыр. Оның құдайсыздығына тоқталып отырып қалса дер ойлаймын.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2.

Жалпы ұрпақтың - ұрпаққа беріліп, халық арасында осы қастерленетін сайт-дәстүрлер ретінде үйлену той кезіндегі рәсімдерді атап айтқанда кететін еді. Мәселен, беташар, құдалық, сөзге салу мен оғам беру. Өзін дүниеге келген кезде шалдехана, баланы бесікке бөлеу, той-той басқаруда тұсауын кесу, сүндетке отырғу - халық арасында өз көп тараған, сонымен қатар қанша тасымалдамақпа бар дәстүрлер деп санауға болады. Бұл сайт-дәстүрлер бұрыннан бері қастерленіп, қотамда ұмытпаймыз деп баршылығын білеміз. Тұрақтылықты тектәліммен білесек, алардың маңызын үлкенге құрмет, кішіге ізет көрсете білуде, табиғатпен аялауда, еңбек етіп үйренуде. Мәселен келісетін болса, маңда тегіне, есікті келісіне, қанды тартпаймыз және т.б. Атап өтіп өткендер, өкілісіне қоса ескерілетін барлық әдет-ғұрыптар халқымыздың әдетімізін, сонымен бірге, өзге құрмет көрсетушіне шолмайы айнаса. Маған бір нағыз "Ас беру" құрпана тектәліммен, ол қайтыс болған адамның рухына бағытталған құран оқылып, дәстүрмен жасалып. Оны жақын адамдарға есіне алып, көпшіліктің үйінде жинап, маңда адамның рухына ізет құрметіне көрсету мақсатында өткізеді. Бұлар қанша музокаға жасалып, түрлі аспаптардың құралында өткізіліп халық арасында келеді. Мәселен, қобыз, дәмбара, жетіген, сазсырмақ секілді аспаптарда тәлім, ән мен күнәшерлік өнерпаздарымыз қаншама бар. Құрманғазы, Бұржан сал, Әліш Құрманғали, Әліш Қашаубаев - ұлы музокалық тәлімгерлеріміз артымыз, күнәшерлік пен еткен тұлғалар. Бала кезінен - ақ әнші.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

Жиілікке жазушы баған Жибіңге Жаңашева да жазушы
халқымыз музыкалық мәдениетіне зор үлесін қосқан.
XX ғасырдың 70-жылдары күнші КСРО-ға жігілі баған
"Түндер", "Дос-Муқасам" ансамбльдері Қазақстанның
музыкасын жаңа деңгейге шығарған. Жұзай халқы менен-
деген бәріміз жеріміз мен үшін қастерлі, әрі жекпе-
жақбат. Мәскеу, Қоңыстау сферінде орналасқан. Бұрабай-
дағы Абай ханның таққа отырған күні жері, құрмет-
тіне атаптан, "Абай хан алымы". Жұзай халқы 1465
жылда бастауы аман Жұзайсы жері, Абай Жұзайбаев-
тың тұрған аман-Семей қаласы. Жімі, әрбір жұзай үшін
тірлі жәйттар, елесті сұғалар ерлі аман жер
аса қамбат, әрі қастерлі баған келеді. Бұрлық көте-
ріміз, тірлі шайқастар баған жеріміз, менің жам-
ла қамбат баған келеді. Егер тарих есінде жүзі қалы-
птан тұрғанарға келіп тұрғанар, еу бұрмы Абай Жу-
қайбаев, Жаңаш Сәтпаев, Абай хан, ұлт-сұғалар көте-
ріміз басшылары Жемісін Жасымұлы, Сұрып Батырлы,
Исатай мен Махамбет, соған сағдаттарға дүңгі еді.
Есімі ел есінде қалғандарға салып салып шөңгі мұң-
кін еліміз.

Жұзай халқы бұрлық жартарымыз ерекшелігі ұлттар
дың өрі. Тарихы тереңге жайыптан, елімізге ұрпақтар
сұғалары бар. Тарихымызда қалғандарға ұлттарға
дүңгір баған да, оның елестіріміз Мейірімді, тек қана
жарқындығы ұлттармыз, талай жерімізден кейін өз
тәуелсіздігіміз қал жеткізген халқымыз, оның ерекше
мәдениетімен, рухымен Мақпалыман!

Қазақстан ақпараттық тарихи-этнография
үдерістері басталы. Ол тарихи этнография
мен ежелгі тарихы мен халықтың этнография
архиві ерекшеліктерін зерттейтін ғылым
саласы ол халық мәдениеті, тұрмыс-
тіршілік, мәдениеті мен рухани
мәдениеті этникалық құралмен мәдениет
мейді.

Қазақтардың діни қағазы-сенімдері
мен ата-баба құрметі ол әр қазақтан
өз діни құрылымында балада және сенімде
р. Адамдардың бір-біріне сенуі, бір-біріне
деген сөзілері бұл өте керемет қой.

Ал ата-бабалардың құрметі бұл ата-бабалар
қалай қайтарғаны туралы құрмет. Осы біз
ата-бабаларымыз ұзақ өмір еңкейісін
еге қайтпағанымыз. Мен өз ата-баба
менің қалай қайтпағанымыз.

Қазақ халқының салт-дәстүрлері мен
әдет-ғұрыптары балада. Ол ол бұл еңкейісін
пайымы бар. Қазақтарда өте көп салт-
дәстүрлер бар. Мысалы олар баланың
тұсауын кесу, сырға салу, болақ қарса
алу, сөйлеу, және т.б. Әр қазақ үйге қо-
нақ келгенде олар қарса алып өзінің қо-
нақ жайлығын көрсетеді. Ал бұрыңғы қазақ
мен жейімін таласа бешбармақ, қонақ
келгенде бешбармақ асып ба-

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

цұрсақпен май қайнат ұстемге ас береді. Осылай қазақтар өзінкін ұнақ жайлогын көрсетеді.

Қазақ халқынан өзстүрсі музикалық мәдениеті бар. Қазақтарда бірнеше музикалық аспаптары бар. Мысалы ол домбыра, қобыз, шешме т.б. Музикалық мәдениетке өлмндерде жатады. Бұрынғы заманда жазылған өлмндер өте адамға пейдалы өлсір туралы, өлсірдің қандай ұнат болғанын (өлмндер) айтамақын өлмндер. Осылай қазақтардың музикалық мәдениеті өте жоғары екенін көрсетеді. Мағанда мен қазірге жастардың қазақ өлмндер қазақ аспаптарда айтамақын қалмаймын.

Тарихи жағы және қазақ халқының жастері жерлері. Қазақстанның тарихи жері. Ол бұрынғы атықты адамдардың тұрған жерлері, соғыз болған қалалар, аулақтар. Бұрыннан қалған заттарды, қазір музейлерде сақтайды, ол адамдарға, балаларға өскелік болып қалсын деп. Осылай қазаққа не білетіміз, не қалмаймыздығымызды біледіміз.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №1

Қазақстан аумағын Орталық Азияның кең бөлігін қамтитын
іске ұжымның иелігіне. Бүгінгі күні біздің қазып жеріміздің өте ба-
тырақ бар екені белгілі. Ешіден келе жатқан зерт-сурет, мәдениет, эт-
нос, жеріміз ұзақ эволюция нәтижесінде қалыптасты. Ешіден келе
жатқан, және де сақталған мәдениетіміз бен дәстүріміздің қалыптасы-
пай бастау аяды?

Б.з.б. VI ғасырларда көптеген сақтар өзінше мәдениетімен болып
алады. Мәселен, бұл табының күн көрісі көптеген мәдениетінің
табында болды. Сақтардың дүние танымын танып білдік болды. Яғни
„көк танымы“ бағында. Сақтар мәдениетінде адамдар жұмыс істегенде
ерекше көрініс тапты. Мәдениетіміздің жерінде, олар оның құндылығын
қолданатынын жұмыс жасағанын, „о, дүниеде бақыт болады“ деп сенім.
Сік обалымен әрқайсысы Б. А. Мухомов 1969 жылы алтын дәуірінде, ет
сақ мауыларына тапты. Мәдениетімізден таныған сақ мауылары және
14-18 дәл белгіленді, себебі сақтардың патшалығы 14-18 ғасырда
да болып келеді. Онымен қоса жерінде алтын жемістер, бұл өлде
тап да табылды. Сақтарда „Ау іткені“ қалыптасқан, олар сақ
балшықтары мен ағам көліміз арқылы таптыра олар суретін
сәлеметің, және арбалық суреттері де белгіленді.

Алтын рухының өкілдері түркілер қазып этносының пайда болуы
себеп болды. Түрік қағанаты б.з.ж. Бұрынғы және жаңа дәуірде
қалыптасты. Мұндағыға қазып күресі сәтті аяқталып Бұрынғы
„еліміз“ атағын алды. Бұрынғы қағанатын шұрақты Мұрын батыр
көшісі Түрік қағанатын қылды, алтын Орталық Азия аяды.
таптырады. Мәдениетіміз қазып түркілер Византия, Иран,
Қытай елімен келісімі шарт жасалды, яғни сауда қалды. Қытайдың
Ұлы Жібек жолының қалыптасуы өз қолына алады. Ұлы
Жібек жолы қалай Қазақстан жерімен өтті?

Үш Мідек томы Қытай меріміне Шан аумағына бағдар алады.
Қытай императоры Чэн Ди Батыс меріміне өз елінің Чэнго Цзэнді
жіберді. Ол Қытай меріміне Батыс Азия меріміне жиі алады.
Үш Мідек томы Қазақстан меріміне бәсе императорлық бағытта-
тырды. Сауда меріміне Сәйрам, Саяхан, Фергана шайтан бәсемер күрді.
Қытаймен қол иісті шайлар, мідек жаса, бұйымдар мерімі т.б. сары-
ды.

Қазақтардың діни қолымен сенімдері Қытайлар тұрғымен төрелі-
ді. Яғни ислам дінінің тарихымен. Қытайлар арасында бәсе-
ме байырғылары меріміне бұрын Азияға талыма Шығыс
қол атты Шығыс өз меріміне нәтижесінде қазақ мерімі
үшмерге бәсе жіберді. Шақта тек бәсе Шығыс қол ұрпақтары
болды. Қазақ этносы XV-XVII ғ. бәсемерде. Қытаймен қолымен
мен қолымен нәтижесінде, қазақ мерімі үш меріміне
бәсе, Қазақ қолымен бәсе ата-баба қолымен бәсе қолымен.
Бұлар қолымен бәсе.

Қазақтардың сәт дінімен бәсе, және сәт-қолымен бәсе
мен олар же бәсе рудан тарихымен бәсемен, қолымен
олар бәсемен бәсе. Үшмер табылғанмен аттымен адам үшмер
тәрі бәсемен бәсемен. Бәсемен қолымен олардан „А. сәт“ қолы
ады, бәсемен үшмер бәсемен, сәт қолымен меріміне
зәрімен бәсемен. Шығыс адымен қолымен адамдарға бәсемен
қолымен адымен мерімімен бәсемен, ады менерде. Қазақ
тар сәт рудан бәсемен де, оларға же бір же адымен мен
менер менермен. Бұны зәрімен атамен ады. Қазақ
қолымен мерімімен өнер XIX-XX ғасырларда сәтмен қолымен
„Ады менер“ Қытаймен, „Сәтмен“ қолымен қазақ дінімен
да сәтмен сәт ады. Үш Отан сәтмен

уақытында шұғыла өнерінің Руза апамыз және т.б. туғана-
логимыз тақытымен. Бұрылым ата бобоз шебері де тарихпен
марқасын құрыпты.

Бұрылымдамай келе, Рузалардың әтпелі мен шежірелігі
көптеген тарихи және көрсеткішпен сипат алады. Рузалар, яғни біз-
дің ата-бабаларымыздан берген зерт-зұраттармен ұмытпай, сол
дәстүрлерімізді сақтауымыз. Мәңгі ойымына, бүгінгі ұрпақ ағартылымда
көптеген үлгі-нәтижелер мен көрсеткіштер жеткізілді. Рузалар тілін ұмыт-
пай ата-бабаларымыздың еңбегін аямаймыз! Мәңгі шежірелігі, өскін
түрлеріміз Рузалар қазыны.

Қазақстан аулағыз өзіміз бай рухани мұдешеті мен
дестурлі дүшештанымызға, қастерлі керемет керлеріне мен, бай
елдердіз бірі бағалы әлі күнге дейін жаманша келе патыр.
Біздің бұл мұдешетіміз, діни наным - сенімдеріміз, салт - дәстүріміз
сонау ата - бабалымыздың ұрпақтан - ұрпаққа жаманша келе
патыр алтын мұралымыз деп айтыра балады. Бұндай мұ-
ралы тарихи этнографиялық үдерістердіз қызығалы ата
бабалымыздың қызығалықтарымен бірге біз сабақтамызға
тікелей біз, өзіміз, әлі, не ұрақ міндетті де жауапты.

Қазақтардағы рухани мұдешетіміз ең білген елдеріміз біз
- қазақ халқымыз көнеден келе патыр салт - дәстүрлері мен
дест - зурлары. Бұл рухани мұдешетімізге тағзытай мақна
мен кеткен бағалы балады. Ал салт - дәстүрлеріміздің ең маңыздысы
„Ал бері зур“. Қазақ халқы сонау заманнан қолынай келіп
елі біріне белгілі. Алтын маноралымызға келіп тіп келіп
зуралымыз асты - үстіне түсіп, үлкен дәстүрхан найып, үйіндегі
бір сағат малом да білген, ет ақар, ал беріп келіпміз. Біз
дест - зуралымыз сонау заманнан әлі күнге дейін жаманша тақ
келе патыр, біздің халқымыздың нағыз патыр маман,
біріншісі көрсете білген алтын мұралымыз балады қалады.

Келесі дәстүрлі дүшештанымызға тақталып кеткен
ата - бабалымыздың келіп, әлі, алардың бірі - діни наным
сенімдеріміз. Біздің қазақ халқымыз, біріншісі бірі көне
құбылыстарға асты өйп, далалық халық балады келіп. Мәні
айтамын балады: тіпті күнелі асты мен білген, мен
маңызды қыралық қыралық балады, асты - райымыз құбылып тіп
тағы басқа құбылыстарға байланысты наным - сенімдер. Мәні де
елі ділмен байланыстырып, асты шын ділмен

Байланыстардан, „Алла молалаға“ есім, соғаннан көлемдеріміз.
Үмітімізден, қазақтардың рухани мұддесітеріміз бірі - дүниелі м
зикалар мұддесіміз. Бұл мұддесіміз қазақ халқы үшін маңызды
рөлмен бірі, себебі біздің халқымызда, ирмн өмірі дүниелі келгені
бастап-ақ, талондмай, тікелей мұддесімізден байланыстан деп айту
ға балады. Мына, еңбі турмыстан бейк жұрт есімі өседі. Мына,
қандай да тиім - тайларымыз мұддесіміз өтпейді. Бұл мұддесіміз
де ирмн мадрисдері қалыптас және қалыптас жолмен өтпейді
табыстан өсім қорытатымыз.

Жортымыздан, біздің қазақ жерімізді дүниелі өмір ұл
кел. Сондықтан, қазақ халқымыз тарихи, қалыптас жерлері де ө
кел. Бұл біздің (жұ) дүниелі дүниеліміз. Мына қалыптас
белсені, елімізде көптеген қалыптас өсім - қалыптас, мұддесіміз, ма
қалыптас жерлер өсім көл. Сондықтан жерлеріміз бірі - Ақмет
Ақмет мұддесіміз. Бұл мұддесіміз Түркістан қалыптас дүниеліміз, қалыптас
жарықты жерлерімізді бірі. Мына қалыптас айтымыз болса, көптеген
тарихи мұддесіміз мен тарихи ескерткіштерімізде бар. Мына
„Ақмет ақал“ ескерткіші. Бұл ескерткіші біздің елімізді тарихи
айтымыз мұддесіміз және көптеген айтымыз дүниелі.

Үйімізден қорытатымыз келсем, қалыптас, қазақ елі рухани
мұддесіміз мен дүниелі дүниеліміз, тарихи, қалыптас
жерлері бірі мұддесіміз болып қалыптасқан. Бұл біздің
халқы үшін үлкен бейкелі, айтымы, алма қазақтармыз, тарихи
мұддесіміз. Мына біздің көптеген қалыптас өсім - бабалымыз қалыптас
жарықты дүниеліміз. Мына айтымыз, ақалымыз байланыстарымыз.
Біз, ақал, қалыптас жерлер, бабалымыз керек және ирмн
келгені ұрпаққа айтымы мұддесіміз қалыптасу керектіміз.
Бұл біздің мұддесіміз.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Қазақ халқымыздың салт-дәстүрлері мен зиялы-адамдары, Ас беру, құрбан, бастері, аяқтары, қанша - сендерді мен салт-дәстүрлерім. Салт-дәстүр - ұрпақтан-ұрпаққа берілетін, өзінше үлкен тарих қайнауы сақтап жүретін асыл қазына. Сол қазыналар бойы бабаларымыздың көріні, айыр суреті тіршілікте салт-дәстүр арқылы бізге жеткен. Өткенді білгеннен, баламалы бұлақтарды білгеннен, баламалыға текке бет бұру үшін, өткенді неге білу қажет. Бізді сол қазыналар қайнауына, өткеннің шыңоратуына сарап шектіретін салт-дәстүрлерді бізге қандай пайдасы бар?

Қазақ халқымыз салт-дәстүрлері баланы тал бесіктегі тәрбиені баулып, өмірден ақ шетпен шығарып салуға белгіленген. Дүниені қарсы алмаған ақ сөзді қорқытқан шығарып, бесікке салады. Бесік - алаштан жасалған, баланың бұқаралық күйі, әрі күзгі етік байлаптан жатып отырып. Қазақтардың қанша сенімді болғанына алаш табиғаттанғы танысын күйімен байлапты. Салт болғанына бесікке баланы жатқызып қайта түркі, бесікті тазартқан. Ең алдымен бесікті шапшы - жасал мен күн қалдану. Жасал - бесікті артық танысын күштерден тазартқан, ал күн - сәулесі шапшып баланы күн күзет беретін балған. Осылайша, баланы алаш оң жанын ұрпаққа арнаптырады. Құрбанға шапшып келсе, баланың алашқы қорға күні өткенде қорлық қасық суға шапшып, алтын рет шапшы мен тұрған алатын. Қазақ елдені бала өмірінде алашқы қараңдары осылай боталған.

Тың ұста, қыздан қызы жеткізіп, алтынның ризасын алмай таныптырмайтын қайрақ қазақ елі. "Қызға қызық үйден таныпты". Осы бір доға сөздің мағынасы терең.

Әни, қазақтарда ғылым арнайы көзгі құрылым тәжірибесі бар. Әрбір кезеңге, кешке үйге шығу, шіркеу көрсетуіміз салыстырғанда баста. Әне де о дүниеге аттандықтарды да ризықсыз қалдырмаған. Қонедері саяхаттарды мысалға алсақ, алардың мәдениетінде әсеріміз бар. Бір өмір бойы әлемдік тәртіпті өзінше салып, арты өмірде керек боларға деген қызығушылықтарды да салған. Осы әсерде, алды-мекенде қалған әдет-ғұрыптар болса керек, қазақтар да әсерлерін жасалыстыруда. Қазақ халқының дәстүрлі рәсімдерінің бірі, марқам болған адамның рухына құрмет көрсету үшін ұйымдастырылатын үлкен бір әдет. Бұл рәсім қазақ қоғамының рухани құндылықтарына айқындалады. Ақ берудің мәні мен мақсаты бар. Ақ беру марқамның аман ұмытылауы, оның өмірінде атқарған істерін еске алу және рухына құрмет көрсету мақсатында өтеді. Қазақ халқының түсінігінде өсе беру марқамның рухына құрмет көрсету, жеткен әсері жайлы болуы мен, қазақтардың ата-бабаларын ұмытпау болып саналады. Ақ бергеннен қазақ халқы жеті атадан бастап амандалған ақалар, Ақ бергенде қазақтар міндетті түрде жеміс етіп алып, шалпық жастық болған. Аққа көптеп ақалып, қазақтар үшін түрлері жеті қазыққа кіріп, үлкен құрметке ие. Себебі, қазақ жерінде ақалып ақалып қалған үйренілігі. Оны үйренілігі - бағалылықтар. Сондықтан бұл жетілікпен деңгейіне жетеді.

Қазақстан аумағында тарихи этнографиялық үдерістердің жоюымен мен сабақтастығы. Әлемдегі осы өте келе қазақтар өз тарихына ақалып тақып келе жатқан. Ақалып кезеңі XIV ғасыр. Бұл кезеңде қазақ халқының көптеп түрліше түрлерінің ақалып қалып қалған, күш үл, көптеп қалған. Осының барлығы тарихи үдеріске жеткенде бүгінде қазақ елі көптеп халықтар ақалып

Қазақ т.өң.
Шоқан ушш.

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

his 10-07

Қалағға айналды. шамада, қандай жаман. Осы бір старшыларға ре-
ректори біз 'Тегу Тамас, Шексенді Левинен соңда зерттеуші-
лердің қазақ халқының солтан аялалғаннан білеміз.

Екінші кезеңге Жолын - зерттеу керек жастағалары. 1940-1950
жылдары Ленинград, Ленинград іі' деген жерге, Ашхабад "Жаман
Ханов іі' деген бағалы. Осы бір дерек көзі бағалы. XV-жылдары соңы
дәл революциялар, төңкерістер қазақ рухы аяғы Шоқан Шамжа-
нов істерімен танымал уақытта, "Қазақ төңкерісі" бағалы. Бір
төңкеріс біздің себептері бойынша жүргізіледі. 1914-1995 жылдары
аралығы екі қазаққа оңай тиген жер, есейі. Жерге үшкірі
қазақтарға басып ұстатқан бағалы. Аялсыз қанша жер ОО көр-
лік жерге ике бастағандықтан айтылды. Қанша бағалыға тек
Сталин айтырған ке'ік заң ақталды. Жерге қазіргі кезең. XVI
жылдары Қазақстан тәуелсіз мемлекетке айналды.

Намыс-сенімдері қазақ халқының рухани ізденістерін маңызды
басқа, ата-бабаларымыздың рухымызға тек айтырған ұстанымдарымыз
көрінісі. Қазақтардың қанша сенімдері табиғатпен үйлесімді өмір сү-
ру, жеротушы күшке сену, адамгершілік құндылықтарын сақтауға ке-
гізін қалайды. Екі бірінші - табиғатпен. Табиғат (астақ құраба-
ла)-табиғат. Қазақтардың ежелгі намыс сенімдері бір. Аялсыз тек жердің
бағалыға, күн мен ай, табиғат құндылықтары мені деп бағалы. Екі-
шісі - рухтарға сену. Қазақтар ата-бабаларымыз рухтарына құрметпен, о-
лардың бағалыға сұрап, дұға еткен. Рухтарға құрмет көрсетуді мінсі
рухтарға сену деп те атаған. Тіпкі табиғат құрметі - қазақтардың қа-
нам сенімдері табиғатпен табиғатпен бағалыға. Мәселен: құрметпен сү-
зуде, мені атағын аялға бағалыға. Намыс-сенімдерге табиғатпен жаман
дұға бағалыға. "Жау күнде қолға берілсең, маңыңа тартқан жердегі де-
лік жерге. Жерге тұрып, маңыға тегіне, үйге қарап

Бұл мәселедегі саяси мәселе мен көрсеткіштер көп. Біз ата-баба құл-
тына және тәжірибеге, ата-баба құлты - қарақалық ата-бабаның дәст-
үріміз. Духқа құрмет көрсету, аруақтарымызды құрметтеу, аруақ сабақта-
сы жасау. Ақ беру, дұға бағынған, құран оқыту, бас көтеру осы
барлық сәт дәстүр тікелей ата-баба жалаң бағынған.

Қарақалық дәстүрі мұрагерлік мәдениеті. Қарақалық өмір-
дік аспектілері де осы бір дәстүр бағына. Дәстүр, қобыз,
сазсыздық сияқты аспектілер қарақалыққа ұқсас рөл ойнайды. Дәст-
үр - бұл қарақалық бір. "Қарақалық дәстүрі" атты кітап қарақалық
дәстүрі "дәстүр", дәстүр сөзінде талай дәстүр сөзі ұқсас мен
мен. Дәстүрдің өзі де тіл, және мәдениеті бар. Тек рухани
бұл адам және оның рухы мен қобыз маңы әреу-
ге де қосылған күші өсеткен. Жасы келген түрлері мұрагерлік
сауналық беруге көмектескен.

Қарақалық дәстүрі мен. Осы ауылдағы әр бірінші өзінің тари-
хын сақтады. Мен осы сөздері бірнеше фактілерді айтқым. Ақ-
сай: Қытай (Қарақалық өзі). Қытай қарақалық рухани тарихи және
мәдени өзінің бағыт сақалды. Бұл жерде атақты хандар - Жошы, Ақса, Ертө
хандары мәдениет. Қарақалық хандары өзінің. Қытай - қарақалық мәдениет-
тің бастауы. Жошы хан өзінің мен Ақса хандықтары өзінің.
Отандар Түркістан өзінің. Отандар - өзінің өзі мен мәде-
ни өзінің. Бұл жерде үш хандық Ду Жошы мен - Қарақалық рухани
хандық. 1219 жылдан Мәңгі хандық өзінің күнде қарақалық, қарақалық
тарихи жерінде мұрагерлік. Түркістан хандық - Қарақалық хандықтары
рухани өзінің және Ақса хандықтары өзінің өзінің. Бұл
жерде хандар мәде- атақты және өзінің. Мәде- өзінің, өзінің,
өзінің өзінің, Қарақалық хандықтары өзінің өзінің және өзінің
өзінің өзінің, Қарақалық хандықтары өзінің өзінің.

ориндор оти коп.

№5.

Журналистың келе, газеттерден жүйелі де бай ақпарат алу
қоралы. Байлық-біздің тәліміміз, мекеніміз, тарихымыз. Ата баба-
дан келе жатқан рухани мұрамыз. Қызылордадан тарихи қоры
Әкек біз-рухани байлығы. Б. Момышұлы "Ғиысхан Ұс" кітабында
айтамын Кеткендей "тарихсыз адам-рухани мүсереді". Оз мұрамымыз-
мізді талық тудырып, дәстүрімізді дүниетанымымызға растауымыз!

Дуновия қулықра и Ғрадиционал мировозрение қазақов.

1. Тәрбие тағи дәселмине на территория Қазақстана 1 млн - 800 тыс лет қазақ. Стек пар на территории средней Азии проживало множество народов. Одной из первых культур можно назвать Индоиранскую. Индоиранцы были названы в честь реки, возле которой были найдены их останки. Эта культура повлияла на развитие других культур. Индоиранцы проживали в землянках, которые по форме напоминали норы. Прямых потомков индоиранцев являются Саки. Саки являлись кочевниками, от которых происходят современные казахи. Саки начали вести кочевой образ жизни и стали жить в юртах. Следующей культурой являлись Туранцы. От них они переняли кочевой образ жизни. Кочевники Туранцы появились на великой переселенческой волне. Они начали перемещаться с Азии в Европу, из-за чего европейская культура начала смещаться к западу континента. Одним из самых значимых предводителей Туранцев является Ахеменид, который воевал с Персидской империей. Далее прямиками стали Чингисхан и Ханьтан. Эти культуры повлияли на развитие культуры Саки в коалиции с Китаем, и Ханьтан объединились с племенами Средней Азии. После всех этих культур племена проживающие на территории Казахстана перенимали их обычаи и традиции.

2. Тематические верования казахов были разными. Саки разделялись на разные ветви и имели разные вероисповедания. Например, Саки Тилуракауды проживали на территории Селенкии и известны своим змеиным божеством в союзе с Божеством. В то же время другие Саки исповедовали религию Зороастри. Он основатель Зороастри, проживал у побережья Каспийского моря в 1 веке до н.э. Зороастри этой мировой религии оказавшей влияние на Ислам, Христианство и Буддизм, были прописаны в персидской книге Авеста, в которой также была информация о Богах. У казахов также существовали культы предков, который по-прежнему как почитательно казахи относятся к старейшинам и мудрецам.

Көптең өз ұлтына қарай байырғынан қорғап келе жатқан білімі мен өнері
өзінің ұрпақтарына.

7. У қазақтар қорғап келе жатқан білімі мен өнері өзінің ұрпақтарына.
өзінің ұрпақтарына, білімі мен өнері ұрпақтарына өзінің ұрпақтарына.

8. Қазақтардың музыкалық мәдениеті қазақтардың музыкалық мәдениеті.
қазақтардың музыкалық мәдениеті қазақтардың музыкалық мәдениеті.
қазақтардың музыкалық мәдениеті қазақтардың музыкалық мәдениеті.
қазақтардың музыкалық мәдениеті қазақтардың музыкалық мәдениеті.

9. Қазақтардың мәдениеті мен өнері қазақтардың мәдениеті мен өнері.
мәдениеті мен өнері қазақтардың мәдениеті мен өнері.
мәдениеті мен өнері қазақтардың мәдениеті мен өнері.
мәдениеті мен өнері қазақтардың мәдениеті мен өнері.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Социалдық объектілер мен территориялар Қазақстанда болмай қалмады. Среди них: селолар, кентер, ауылдар, заповнялись, однако самым популярным среди них является саркарлар „Золотой человек“. На каждого известно из-за своей неубоянности. Золотой человек является символом Гитлера и является высоким чин. Это молодой человек, заповняющийся в золотом одежде вместе с саркарларлар. Подобные значимые объекты являются важными и хранятся в Казахстане.

Поэтому итак, я хочу высказать свое мнение. Духовная культура каждого очень важна в нашем мире. Нам было известно только название на них предков, которые имели свое мировоззрение. Мы должны учесть историю что не забыть об этом наследии.

Эволюция процессов на территории Казахстана берет свое начало еще в эпоху андроновцев, около 5 лет тысяч назад. Кочевые племена, такие как саксы, массагеты, сарматы, армяне и другие сыграли важную роль. Племена саксы: митраизм, кочевие (острокочевые шапки), парадраим, живущие за морем и жавлавары, изобретавшие колесо, во главе с царем Тохтирис, являлись кочевым народом, который совершал кочевания в зависимости от времени года. В истории они были известны племенем, царем отрубив голову Курру (Кобанской) в момент, участвующий во всем процессе казахов - создание Казахского ханства в 1465 году. Позднее Абулхайра, ханка Узбекского ханства были кочевниками его правлением и хотели откочевать. Жанибек и Керей являлись потомственными Тимурзидами, взяли на себя ответственность откочевки в степи, где казахов добродушии приняты казахов. Жанибек и Керей начали с реформацией Казахского ханства, побуждая людей ^{от} традиционного, вступая заступать с экспансией. Ситас Казахстан - суверенное государство, принявшее независимость 16 декабря 1991 года.

Существует три теории происхождения человека. 1-Эволюционная теория Карла Дарвина. 2-то, что человек был сотворен из глины, травы и пшеницы, 3-космическая, с помощью использования. Казахы придерживаются второй теории религиозного верования. Религиозное верование имеет, что каждый человек сотворен для определенной цели и предназначения. Каждый сотворен руками Всевышнего.

Традиции, обряды и обычаи у казахского народа имеют большое значение. Считается, что казахы - самый терпеливый народ, это напрямую связано с менталитетом.

ментом. Үз Казакского народа существует огромное количество обрядов и обычаев, такие как "Тусау Кесер", который проводится когда ребенок совершает первые шаги, ~~он~~ старшим человеком, имеющим уважение - режет малышу пухля. Другой важной обряд Аман Кашу более древний обычай, когда родители просят девушку. Поминальная трапеза "Ас" - совершается через год, спустя уход человека его похорон. Этих обрядов учением уходят пришедших к нему.

Традиционная музыкальная культура включает в себя ~~игру~~ игру на казахских инструментах, а именно - домбыра, қобыз. Акыны исполняют Арун на своих домбырах. Самые известные соревнования вепеванием айтысов, игра на домбыре. Игра на музыкальные инструменты символизирует богатую древнюю культуру.

Историческая память и сокровища казахского народа очень велики. К сокровищам относятся "Золотой человек", которого исследовал ученый Акишев. Сокровища объекты - это Мавзолей, такие как: Мавзолей Куджи Ахмета Асауи, Айна бей. Также памятники тем людям, которые внесли огромный вклад в историческую память. Памятники возданы похорон на фронты, 316-ой артиллерийской дивизии. Памятник Шоқану Уалиханову - выдающемуся казахскому исследователю степей Джунгарии, Монголии и Китая также относятся к наследия казахского народа.

Исходя из всего ~~выше~~ ~~сказанного~~ выше сказанного, а жеті ежелге вывод, что народы, проживающие в Казахстане имеют огромную духовную культуру, ценности.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 9

Вся эволюция и история показывает, что казахскоязычные народы, проживающие под мирным небом, имеют свою культуру, верования, традиции и самое главное - историческую память.

Әсе

Тема: Духовная культура и традиционные мировоззрения казахов.

Я считаю, что с течением времени произошли изменения и преемственность историко-этнографических границ на территории Казахстана. Так как произошли изменения в духовной культуре и традиционном мировоззрении казахов, а так же другие аспекты, например, образование, религия и многое другое.

В древности наши предки исповедовали танго религию как пантеизм, религия которой связана с поклонением солнцу, так же казахский народ исповедовал танго религию как ариоманство. Первые казахи когда приняли христианство, это представители Узденко и -кун, данная религия тесно связана с нашей повседневной жизнью, многие представители казахского народа празднуют Пасху, но религия которая преобладает у представителей казахского народа - ислам. В 5 веке казахами была принята данная религия, которая по настоящее время преобладает у казахского народа. Все религии когда-либо исповеданы нашим казахским народом, оказали огромное влияние на самоощущение, духовную культуру и традиционные мировоззрения казахского народа. Казахский народ - народ который унаследовал в себе и своей культуре элементы многих религий, в особенности тех которые они исповедали. Пример: большая часть казахского народа имеет канонами пантеизма, хотя сами того не подозревают. Данная религия тесно связана с культурой казахского народа, так как большинство наших обычаев и традиций были взяты с пантеизма. Данная особенность положительно складывается на жизнь многонационального государства, так как на территории Казахстана проживают представители различных конфессий, данная особенность способствует исключительно конструктивному диалогу между разными духовными культурами.

Полнымочено традиция Ас - одна из традиций, обрядов казахского народа. Проводится издревле у казахского народа, данная традиция Ас проводится тогда, когда человек умирает и его хоронят. Люди которые близко знакомы с умирающим человеком его родственники и друзья, собираются для того чтобы поминуть человека, отдать дань уважения, провести его в мир иной, для того чтобы у умирающего был легкий путь в преисподнюю. Казахский народ - это многонациональный народ,

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

Народом любима музыка и искусство. Среди представителей казахского народа много талантливых представителей талантов и творческих композиторов, актеров, певцов и т.д. Среди известных творческих и талантливых (все) деятелей, много талантов отцы: Абай Құнанбайұлы, Ақан сері, Құрманғазы и другие. Среди них также много талантов, таких как: "Адай", "Қыз", "Қыз" и другие таланты композиторов имеют важное значение для культуры народа казахского народа на настоящее время. В казахстанском государстве "Наурыз" наш казахский народ при проведении национальных игр и обычаев, не обходится без музыкального сопровождения традиционной музыки казахского народа, но помимо этого в быту также проводится государственные мероприятия, так же исполняются традиционная музыка казахского народа. Это обусловлено тем, что наш казахский народ имеет особую уважение и любовь к нашим корням творческим деятелям. В этом отношении и показывается воспитание казахского народа, уважение и умение слышать культуру и традиции казахского народа. Проведение уважения и любви нашего народа к нашей культуре и традициям, вызывая уважение у представителей других народов, государств и на правительства. Примером тому может послужить то, что на днях республике в США, Нью-Йорк было проведено мероприятие, которое было посвящено для республики нашего государства. На котором были представлены наши традиции и обычаи с музыкальным сопровождением нашей народной композиции. Данное событие вызвало у меня еще больше уважение к нашему государству, к нашему народу и нашей культуре и традициям.

Казахский народ не забывает своих традиций, проводит уважение и хранит исторические памятники и сокровища обычаи казахского народа. Наше государство и наш народ прикладывает все усилия на то чтобы сохранить традиции и культуру казахского народа, проводить различные мероприятия на данную тему. Ежегодно в масштабах проводится праздник истории Казахстана, где учащиеся еще больше изучают культуру и историю нашей родины. Я считаю, что без знания истории своего народа, нет будущего нашей истории - это наша будущая. Важно почитать и соблюдать традиции и культуру своего народа. Казахский народ - народ который духовно богат, богат своей историей и культурой.

Наш народ - народ который соблюдает и сохраняет традиции с
Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

с сәбрішшімәл тәртібі. Мағажәһәл парәд- парәд көтәрмәс үшһәл һ һәбһә сәһәл
һәтәрһә һ дәрәһәһә һәһәһәһә.

3. Традициялар, обряды және салт-дәстүрлеріміздің барлығы маңызды. Бұл тек біздің елімізге, бірақ барлық қазақтарға да қатысты. Бірақ бұл тек бізге емес, барлық адамдарға да қатысты.

Қазақстандағы дәстүрлеріміздің бірі - бұл салт-дәстүрлеріміз. Олар біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді. Біздің дәстүрлеріміз біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді. Біздің дәстүрлеріміз біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді.

Қазақстандағы дәстүрлеріміздің бірі - бұл салт-дәстүрлеріміз. Олар біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді. Біздің дәстүрлеріміз біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді.

5. Шайырлық және салт-дәстүрлеріміз

Қазақстандағы дәстүрлеріміздің бірі - бұл салт-дәстүрлеріміз. Олар біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді. Біздің дәстүрлеріміз біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді.

Қазақстандағы дәстүрлеріміздің бірі - бұл салт-дәстүрлеріміз. Олар біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді. Біздің дәстүрлеріміз біздің өмірімізді реттейді және бізге көрсетеді.

2. Решимознас берекенің қимат құрамы.

Решимознас берекенің бұл қиматтың бөлігі. Қазактың қарағандық берекенің бұл қиматтың бөлігі. Қазактың қарағандық берекенің бұл қиматтың бөлігі.

Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі.

Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі.

Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі.

3. Традиционал музыкалық құрамы

Традиционал музыка - бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі. Бұл қиматтың бөлігі бұл қиматтың бөлігі.

1. Экономика және өнеркәсіп саласындағы қазіргі таңдағы процестер туралы Қазақстан.
Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.
Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.
Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.

Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.
Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.
Қазақстанда қазіргі таңда өнеркәсіп саласындағы процестер қатты өзгеріп келеді. Бұл өзгерістердің негізгі себебі - өнеркәсіп саласындағы жаңа технологиялардың енгізілуі және өнеркәсіп саласындағы жаңа бағыттардың пайда болуы.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

Қызғандардың діни наным - сенімдері және ата-баба күлөмі: - Қызғандар үшін ата-бабалары өмір үлкен рақаттары, маман ата-бабаларына сүйену қызғандар үшін маңызды. Олардың кейін сәт-дәстүрлері; Әдет-ғұрыптары сақтау, Ұрпақтан - Ұрпаққа дейін жалғастыру, айтқан ақыл-сөзін сүйенді түйенді деп білеміз.

Қызғандардың сәт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. Ас беру ғұрып. Ас беру тек адам баласын кездіе жаңа беріледі. Одан басқа таяқ жолды ас, алтынды астар, және таяқ басқа астар да бар. Қызғандар ас беру ғұрып бірнеше кезеңдерден тұрады. Бірінші кезеңде сәт-дәстүрлері мен сәт-дәстүрлерімен бірге қызғандар

Қызғандар үшін ас беру ғұрып тек діни немесе діни емес рәсім емес, ас маман рәсімдерін әзірлеуіне байланысты отырды, ақылдығы ғұрып - ұлттың өзіне таяқтан дәстүрлі маңызды іс-шарасы. Ас беру ғұрып адам баласын кейін де олар рухымен тұрғын көрсетеді, Түркі адамдар ас бергенде рухымен байланысты. Сақтамады.

Қазақстан аумағында тарихи - этнографиялық, мәдениеттік эволюциясы мен сабақтасуы.

Бұл аяқталған, жаңа географиялық айналысу мен түрлі мәдениеттердің өзара байланысты түрлі түрлі танып-біліп және.

Қазақстандағы кең байтақ жері ежелгі заманнан бері түрлі халықтардың мәдениетіне мүлдем өзек тудырады. Солмен сабақтасуы мен эволюциясы. Түрліліктері халықтардың мәдениеті мен дәстүрлерінің өзгеруіне, сондай-ақ әртүрлі тарихи кезеңдер өсетін мен солардың өзара байланысты дамыды.

Қазақ халқының дәстүрлі музыкалық мәдениеті: - ежелгі рухани мәдениетінің маңызды бөлігі, әр оның тарихы мен дәстүрлерінің тереңдігі танып-біліп және байланысты. Қазақ музыкасы өзіндік ерекшеліктерімен, мен мұрасы мен өрнегімен. Ол халық тауы түрлі-түрлілік, дүние танып-біліп, сәл-дәстүрлік, сенімді, әрімен. мен сәтәрінен көркем танып-біліп және жеткізеді.

Қазақ музыкалық мәдениеті бүкіл халықпен бірге тарихтан тұрады, оның ішінде дәстүрлі ән, күй, музыкалық аспаптар мен музыкалық өнер түрлері кеңінен дамыды.

Бұндай қалыптасқан мұрағатпен мәдениетті бұйым-
жеткенді тарихи мәдени мұраларға сақтауға
тәсе жаңа ұрпаққа жеткізуге мүмкіндік
беретін, әрі оның рухани өмісін білдіретін
өкілісі құндылық.

„Тарихи жаңа және жаңа қалыптасқан
қастерлі мерлері” - бұл жаңа қалыптасқан
рухани және мәдени бағытпен айырмашылық
маңызды ұғымдар. Тарихи жаңа жаңа
қалыптасқан өкілісі, ұлттық рухани құнды-
лықтарын, дәстүрлерін, ата-баба мұрасын
сақтауға бағытталған. Қастерлі мерлер.
жаңа тарихи мәдениетпен маңызды өкілісі,
рухани және мәдени өкілісі тарихи мерлер
бағыт маңызды бұл мерлер ұлттық өкілісі,
ұлттық маңыз, өкілісі бағытпен, ұлттық өкілісі
өкілісі алуға арналған.

Бұл мерлер қалыптасқан ұлттық ретінде
бағытпен тарихи, мәдениеті мен дәстүр-
лерін, бағытпен мен өкілісі өкілісі өкілісі
алу өкілісі ұрпақтар арасында
сақтау маңызды өкілісі тарихи жаңа.

Формирование казахского этноса с его культурой, традициями и обычаями идет на несколько этапов. Зарождение казахского этноса берет свое начало в эпоху андроновцев. На территории современного Казахстана развивалось ринство, земледелие, охота. У народа постепенно формировались культурные особенности. Известная всем нам юрта-палатка кочевников, была сделана по прототипу палатки андроновцев - полу-землянки. Также творили были одним из первых, кто овладел верховой ездой и приручил овцарку.

Внешность казахов на тот момент, а именно лимонно-красная кожа была европеоидной. Однако, с приходом монголов на территорию современного Казахстана, постепенно обрела монголоидные черты. Этноним "казах" впервые был упомянут в 1313 году. В тот же год была открыта юрта "казах". До того о казахском народе писали, как о киргизах.

Творки, предшественники казахского народа, исповедовали религию, которая носит название - "Тенгрианство". Они веровали в бога небес - Тенгри. Духовные ценности тесно были связаны с природой. Существовал обычай, который назывался из-за того, что люди считали священным.

Поэтому, чтобы отпугнуть себя, стоял он перед людьми проходил через так называемые "огненные врата". Примечательно, что только лошади могли не знать того, так как и без этого считались священными животными.

Сифры, или же исходя из предыдущих

персидских источников - саки, мажсе внесли вклад в развитие духовных и культурных ценностей. В ту эпоху преобладали Зеринский стиль. Он подразумевал изображения животных на предметах одежды и украшениях. Животные являлись оберегом от злых духов. А также они имели символическое значение. Например, Лев - хищник, символизировал силу, отвагу.

Однако, в 751 году произошла Ахлаксная битва близ реки Талас. Она внесла значительный вклад в историю Казахстана. Битва была на территории торговли между китайцами и арабами. Китайцы в результате были вынуждены покинуть территорию. В то же время, как арабы начали активное распространение ислама. Исламование было добровольным, так как даже сам завоеватель - Чингисхан был язычником. Однако, все же, с приходом ислама, дальнейшее распространение конфуцизма учения Ходжи Ахмеда Ясауи, произошли изменения в культуре. Начали строиться мечети, мавзолей. Менялось и искусство, ибо в исламе не разрешалось изображать людей. Однако, в результате Октябрьской революции 1917 года к власти пришли Советы. Карманные лидеры были все верующими, и более того считали, что религия затуманивает разум людей. Поэтому политика была направлена прежде всего против мечетей и религиозных деятелей. Но стоит отметить, что если раньше образование было в медресе-мусульманских школах, то с

приходам советом оно постепенно стало светским.

У казахского народа сформировано множество традиций и обычаев. К примеру "тусау кесер". Это мероприятие подразумевает под собой перерезание нити между мамой маленькой девочки. Но веревочка, такая традиция позволяет девочку пойти благополучной дорогой жизни, а также считается, что после этого ребенок практически сразу начинает ходить.

Помимо такой традиции "тс" позволяет другим и другим проститься с умершим человеком. Чаще всего используют белые цветы умершего.

Нельзя оставить без внимания и основную обычай казахского народа - гостеприимство. Казах всегда очень тепло встречает гостей. Мамой обычай наши издревле, когда существовало правило, что если в твою дверь постучал незнакомец с просебой о еде и воде - ему нельзя отказывать.

Главное место за столом всегда оставляют самому старшему и соответственно уважаемому гостю. Считается, что можно начать трапезу только после самого старшего за столом. Гости не ходят с пустыми руками. Существовал манер нести как "сарыны". Отсюда от него гостеприимства, у казахов есть такая традиция, которая носит название "кыз ату". Это праздник, позволяющий родителям и близким достойно проводить девушку перед свадьбой и новой жизнью.

Музыка всегда была неотъемлемой частью казахской культуры. Ещё в древности, у казахов проводились так называемые "айтысы" - состязание музыкально-стихотворное между акынами.

Великим поэтом Курмангазы был написан такой известный күй, который носит название "адай".

Затаявич в своё время был заинтересован в культуре казахов, поэтому собирал различные стихи и песни. За это в народе его прозвали "обиратель тельмура". Затаявич стал автором сборника "100 казахских песен".

Я считаю, в Казахстане достаточно много сокровищных объектов, памятных истории Казахстана. Например, памятник значимой исторической фигуре - саясиной царнице Тамурис - был открыт в 2008 году.

Также построены различные мавзолей, такие как мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи, мавзолей Бабаджан Жатур. В столице нашего государства расположилась Мечеть Шавная Мечеть. Мечеть города Алматы стала самой крупной в Азии и является ярким памятником Исламской культуры.

Такие сооружения позволяют не забывать историю своего народа.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что история казахской культуры берёт своё начало ещё с глубокой древности и продолжает развиваться и по сей день.

1) Эволюция и преемственности историко-этнографических процессов на территории Казахстана. Историко-этнографические процессы на территории Казахстана протекали весьма стремительно и точно. Для раскрытия данной темы, необходимо углубиться в древнюю историю Казахского государства. Известно, что территорию Казахстана издревле населило огромное количество различных племен: Сакы, Скиры, Түрки, Сарматы, Жаруки, Монголы и множество других. Все это обилие и многообразие населения позволяло стремительными темпами обогащать социальное благосостояние и устройство территории Казахстана. Каждый этнос и каждая народность, внесли свой вклад в развитие духовной, социальной и политической культуры Казахских земель. Эволюцией можно назвать процессы, способствующие технологическому и социальному прогрессу. Все виды деятельности населения, такие как: Торговля, дипломатические миссии, организация образования, проведение военных, военно-тактических преобразований, производственных и инфраструктурных традиций и тому подобное, все это - следствие эволюции. Сакы - самые политические грамотные и устроенные племена, Жаруки - одни из самых воинственных племен на территории Казахстана, Огузы - самые религиозно просвещенные. Эволюция отразилась на каждой составляющей части Казахского общества и территории. Однако, влияние на эволюцию и историко-географические процессы оказывают не только внутренние устройство, или ментальные рисунки, но и внешние причины, такие как: Политическое давление иных государств, захватнические действия Крымских татар на территории Казахстана, дипломатические и торговые взаимоотношения с чужими странами. Все эти пункты являются двигателями государственного прогресса, или регресса. Самый яркий пример, Монгольская интервенция на территорию Казахстана в 13 веке. В результате военных действий, территория Казахстана была поделена на 3 Зюза (Зюзе Чауки) (Зюзе Тагатай) (Зюзе Тедер). Подобные территориально-организационные изменения, существенно отразились на государственном устройстве, а соответственно и на историко-этнографических процессах, в связи с гос. преобразованием монгольские племена приобрели краткое значение в государственном

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

ұстазына территория Казахстана. Данное событие повлекло за собой весьма значительные изменения в общественно-политической культуре, в частности, наметились действия по изменению монгольских законов Чингизхана „Яса“. Трехмилетний историко-этнографический процесс на территории Казахстана обрывается, поскольку многообразие государственное устройство шло по определенным и объективным причинам. Спорить с историческими фактами в данном случае, на мой взгляд нецелесообразно, необходимо вернуться к тому, что многократные и существенные преобразования, привели к созданию нынешнего нашего государства, народной сплоченности и независимости.

2) Темноязычные верования казахов на протяжении веков и постоянно видоизменялись государственного устройства, они различны на протяжении всей хронологии событий, происходивших на территории Казахстана. Верования: шаманизм, тотемизм, христианство, ислам, преобладающие в социальной структуре народов и племен Казахстана - Чуаны, Тюрканы, Тюрки, Кипчаки, Кайыт и др. Племена казахской территории Казахстана, исповедовали различные религии, но современно можно сказать, что самой популярной религией стал ислам, политику исламизации племён Казахстана, начал жон Узбек, а племён него, ислам проник на территорию Казахстана с запада, от арабских государств, свидетели чего, и стал самой популярной религией народов Казахстана и самих казахов. В более древние времена, культ личности правителя, или же культ солнца и иных природных стихий преобладали на территории Казахстана, но изменили себя со временем, под влиянием социального прогресса и популяризации мировых религий.

3) Традиции, обряды и обычаи казахского народа, зародившись издревле, и на счастье, множество из них сохранились до наших дней. Приведу пример самых распространенных „Қыз ~~қыз~~^{қыз}“ обряд игры, в котором вадники парен и девушка соревнуются в ловкости и умении справиться с заманчивыми поведением. Парен должен догнать девушку вадницу, пока она забавливо бьет его обрядовыми „ваши“, после чего, парен должен его поцеловать. „Қар-қар“ мұншаққа свадебный обряд, зачастую сопровождающийся песней, или жон.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

ҰВ исторический память қазақжого народа, хранится множество событий, в них фигурируют ханы, султаны, батыры и бии қазақжого народа. Трилиры: Трубачжого сражение, битва между қазақжогими джунгаржогими и джунгаржогими войскажогими, в результате которой джунгаржогими получили достойножогими отпор, но и қазақжогими Ханство бии обескуражено потеряли в руках свои войскажогими. Атласская битва объединенных арабжогими-қазақжогими сил супротив китайжогими захватчиков, одержав победу, объединенные войскажогими заставило китайжогими армию бежать с полн боя, а затем и вовсе отказаться от житаржогими қазақжогими территория (751 год н.э.). Создание қазақжогими ханства Махамбетжогими и Керейжогими в (1465-1466) годах в результате отколевка с земли Жана Кобылажогими.

Сокращенные обсерты: Мавзунжогими Ходжа-халима Исаули, возведенной Джирал Кашуружогими, предводителли тилурадов. Мавзунжогими Крестан Бабжи, служивший национально достойножогими и собранием святых мисий, как и мавзунжогими Ходжа-халима Исаули. Мавзунжогими Ты-Даракжогими, который установлен как жогими гениальных мисий и решений, жогими героических открытий и промисийных доводов.

В заключение хочется сказать, что все достижения қазақжогими народа, не бии достигнуты легкой путли, это бии результат многолетнего труда и преобразований, критической работы правителли и жогими народа, все, что сейчас имеет қазақжогими народ, заслуга великих предков, прошедших через немалые жогими трудности и фактически совершивших подвиг, создав независимый и жогими Казахстан.

Эссе

Қазақтардың рухани мәдениеті мен дәстүрлі дүниетанымы
Қазақтардың рухани мәдениеті - қазақ халқымыздың ұлт-
тық құндылықтарының негізі болып, ұлттың қазығы. Руха-
ни мәдениетке халқымыздың діни наным сенімдері, салт-дәс-
түрлері мен әдет-ғұрыптары, дүниетанымы, тарихи жағдай
қалыптады. Халқымыздың дүниетанымы тауар өзен-көлдер бас-
қа да табиғат элементтерімен қалыптаған. Еңгеме, қазақ
халқымыздың рухани мәдениеті жастарға деген тәрбиелік мәні
қандай?

Менің ойымша, қазақ халқымыздың рухани мәдениеті
өте бай. Сонымен қатар халқымыздың салт-дәстүрлері мен
әдет-ғұрыптары, тарихи жарақ, діни наным-сенімдері, ұлт-
тық құндылықтары, ас беру ғұрып, дәстүрлі музыкалық мәде-
ниеті бәрі де рухани мәдениет пен дәстүрлі дүниетанымы
мен тығыз байланысты. Олар рухани ұстанымдары мен дүние-
танымы табиғатта қалыптады, яғни табиғатпен тығыз
байланысты. Ата-бабаларымыз салт-дәстүрмен әдет-ғұрып-
тық, ас беру ғұрыптық табиғатқа, қасиетті тау, жерлер немесе
күн мен айға қарап, болжан, қайтос бұрық, не бұрық екендігін
болжан, анықтатаған, яғни ата-бабаларымыз қандай даша, да-
қалыптық екендігін норуімізге бөледі. Оз еліміздің салт-дәстүр-
лері мен әдет-ғұрыптары, дәстүрлі музыкалық мәдениеті до-
лашаққа да тығыз байланысты. Халқымыз ас беру ғұрыптық, дәс-
түрлі музыкалық мәдениеті мен тарихи жарақ бекерден-бекер
дүниетанымыға қойылатын. Мәселен келтірсек, Әлмұрали өткен мар-
құм адамға ас беріледі, яғни жақандары еске алып, ол үшін дұға
тымен отыру үшін аталарымыз ас берген.

Әдетімізді ұлутқалымыз мәдениетке келер болсақ, аясамо, «Беск жол»
Кейікентай балалар мен сәбиілерге арналған эл. Беск жолға сәбиі
бесікке болер, ұлтқ, татқ анда айтолсада, бұл да дәстүрлі ұлутқ
лоры мәдениетке жатада, Соқолмен қатар елімізде қастерлі, қс
сметті жерлері де бар. Олар мен болмай тұсырға аясамо, кең
байтақ, асом жерімізде қастетті жерлер дәстүрлі құрметталы
мен рухани мәдениетке жатада. Әлімі қалымы-семілер бейбіт-
ші, бұл қастетті жерлер тұрған тұрған тарлаи мау қана
өлмес, бұл жайлақтың қолымы, ұлттың құрметіміз. Мен олар
моландық шайлармен, дәстүрлеріміз келтіре аясамо, Қазақста
ауластама, кең байтақ жерімізде қастетті, қастерлі жерлерге
өте бай. Қыстау өзімізде қастетті жерлер, яғни кесенелер, маза
лар, ескерткіштерге толы. Қазақ халқымыздың ең жеті, қасте
ті де қастерлі жерлеріміздің бірі - «Жожа өкімет» десауи кесенесі.
Бұл кесені өте көке болғанолмен қазіргі дәстүрде дейік сақтауы
Аялаа өкіметімізде өзімізде «Бейбіт» батырдың
кесенесі де бар. Бұл кесене жеті, белгілі, мақта батырдың өкіметі
батырдың құрметіне қайтқан. Халқымыздың деректері болғанша
өз өкіметімізде де қастерлі жерлер де бар. Солардың бірі Аялаа ө-
кіметімізде «Бейбіт» ауданындағы «Келесар» үкіметі, «Салтүстік» Қаза
стан облысы «Ақтүстік» ауданындағы «Аман» өкіметі кесенесі. Бұл арғы
бірі бекерек бекер өлмес, ұлы тұрғындарымыздың ас беру тұрғын
қастет, сонық құрметіне қастерлі кесенелер өлмес, еске алып отыр-
ған. Рухани мәдениет сайт-дәстүр мен жет-тұрғындарға кел
болсақ, сайт дәстүрлері тұрғындар, беск той, Сүрдет той, соғта
сайы, Қыз қуу, тата да сайт-дәстүрлеріміз де келтірілік. Жет-
тұрғын ас беру тұрғын, еске алып, дұға, бата соғар жет-тұрғын
росты да бар. Бұл жет-тұрғын пен сайт-дәстүр

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Мәнімен де тарихи маңызы діни наным-сенімге тұрақты,
Қазақ халқының дәстүрлі музыкалық мәдениетке келер болса,
мәдени әрі дәстүрлі музыкалық мәдениеттің халқымызда өте
көп, мәнімен де терең, мәдени ретінде қызық, ұлт тұлғалары-
мыз Бұрхан Сәлі Қоралы сәлі, Ақан Сері, Абай Құнанбайұлының
мәтіндеріне тұрақты тұрақты дәстүрлі музыкалық мәдениет-
ке мәтінді, Қазақ халқымыздың рухани мәдениеті мастарға
деген тәрбиелік мәні қазірге қарапайым қарапайым ке-
лер. Мастар болып мастарға қалай. Халқымыздың тари-
хы жоқ ерек, болашаққа да көз "дегені, халқымыз тарихи маң-
қы елес, сонымен қатар дәстүрлі, рухани, ұлттық құндылық-
пен мәдениетке, дүниетанымға бай, халқымыздың бағымға-бұл
ұлттық құндылық, дәстүрлі тарих пен мәдениет. Рухани мәде-
ниет пен дәстүрлі дүниетанымның ерекшеліктерінде келер бол-
са, мәдениетпен үйлесімділік, мәдениет, Қазақстан аумағында
сабақтастық, бірлік. Қазақ халқымыздың рухани мәдениеті, ұлт-
тық құндылық қазір таңда да қарапайым келеді.

Қорытындылай келе, Қазақ халқымыздың қарапайым сипат-
тарын дүние ергідей алушылар қамет. Біздің білетіндеріміз ру-
хани мәдениет пен дәстүрлі дүниетанымға өте бай. Қазақстан
аумағында тарихи үдерістер мен сабақтастық рухани дүние-
танымға тән. Мәні сипатын, халқымыздың рухани мәдениеті
мен рухани, дәстүрлі дүниетанымға байлауға тәжірибелі бай
мәнімен. Болашақ мастар осы ұстанымдарды қалтырып, сақта-
у керек. Мастарымыз осы рухани мәдениетті сақтап, құрыс-
тып, маңызымен құрыстырып деген сенімдіміз!

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Қазақ халқы ежелгі түркі халықтарының ұрпағы. Түркі халықтарының
дәлелі кезінде, өздерінің жетпісін мұрагерлік құралдарын, ақыл - досының,
Солтүстік - Батыс Қазақстандағы қорған, обаларын қалдыру арқылы бола-
шақ барлығы түркі халықтарына үлкен мұра қалдырды. Сонымен қоса Қазақ
еліне кіммен болсын өз мұрагерлік құрамын, түркі халықтарының мұра мұра
қызықсыз. (Шығыс) Түркі елдеріне шешендік шартының аяғын тек қан
араласуға қана шешендік, мұрагерлік, жетпісін құралдары, қастыңы болып
төртінші араласу, талғау ең бастады. Сонымен, қазақ халқындағы рухы
ны мұрагерлік тек табиғат құбылыстарымен қана емес, жетпісін тарихи оқи-
ғаларға байланысты қалыптасты.

Ежелгі түркі халқы мәңгілікке, табиғат құбылыстарына табиғат
Дәлі ретінде, археологтар таста қалмаған петроглифтер (суреттерді) айтуға
болады. Бүгінде, адам дүниесіндегі мұра құдаймен қарай. Оқи түркілер Сақуға
деп атады. Сонымен қоса, дама әлемінде бастады найзабай, ортаңы халық
табиғат бастады.

Қазақ дәлісінде ежелгі халықтардың қалған Солтүстік - Батыс мұрагерлік.
Шығыста табиғат шілік құрған обаларын зерттеді. Жетпісінде, ежелгі халық
тыр өзі обаларда адам дүниесін теріледі. Мәселен, шілікті құралында "мұра
ты" обаларда, екі обалар болған. Оқи бірдегі адам дүниесін, екіменісіне мұрагерлік
теріледі. Яғни, бірдегі дүниесіннен алардың айырмасын, о дүниесі бір деп
еліні, дүниесін оған адамды кіммен, қастыңы қалыңдымен қалың.

Түркі ежелгі халық адам дүниесіне, адам бейнесіндегі мұрагерлік III. қан баста-
тады. Алайда X. ежелгі дүниесі тарала басталғанда, бұл дүниесін ақпарат
қалдырған ақпараттың. Ежелгі дүниесін қабылдағанда басталғанда, халықтың
қал-қарам, дүниесіннен ақпарат бастады. Алайда, екі ежелгі дүниесін кейбір
Қазақ халықтары ежелгі дүниесін мәңгілікке қоса қалдырды. Олардың
кімсі ежелгі құдай дүниесі. Мұрагерлік кейбірлер қалдырған құралы "кітабы
арқылы халық өмірі үшін. Сонымен, қазақ халқы дәлісінде

мәселелер болғаннан кейін, әрбір адамның дініне, қашан-қашан ескініне қарай емес.
Қазақ халқы ежелден бастап, қашанғы маң шаруашылығын айтамын.
Қашанғы халық болғаннан кейін, алғашқы саят-дәстүрлері айырмашы-
лықтағы.

Бұл ш) Қазақ халық ұш жүзде бөлекте, жіріне ош күнде әр шүйдің
(ж) мектептері, саят дәстүрі ұзақ болғаннан, кішірек сәуірлерге ұша-
рады. Бірағы дәуірі күнде де ас айырмашылығы бар. Мысалы, сәуірлік пен
сәуірлікте саят дәстүрлерінде айырмашылық бар. Олар сәуірлікте екі бірде,
ораналық және адамдарында бұл дәстүр кітте дағдыға, сәуірлікте
көрініміне, екіне бері күнде ұшын адамдарында бұл сәуірлік аласы.

Сонымен қоса, ас бері күнде айырмашылығын айтамын көрсеті.
Сәуірлік бері, ас күнде екіне бұл барлығы бастап дәуірлік көрсетеді. Адам-
мен + қосағы ішіңдегі өмір көрсеті, мысалы кеткен ер) ақсақал бұл беріп,
сондағы өзі дәуірлік көрсетіміне дәуірлік, қашан қашан басталау қашан.
Бұл күнде дәуірлік күнде өмір күнде. Айырмашылық орай, бұл күнде
дәуірлік-қашан қазақ даласының барлығы сондағы беріледі.

Қазақ халқы ежелден бастап, музыка өнерін сүйген, сүйген.
М) Қазақ халқы өзі тосі-тосілерде жеріне көрсеті. Сондағы әр түрлі асша-
ларда айырмашылықтар жарты, бұл күнде дәуірлік м) айтамын.

Сәуірлік айырмашылығын ұшын Бірінші ас, Ақан Көп өнер адамдары халық-
тың көзіне көрсетіп қашан қашан, қазақ музыкасының мәдениетінің
мәдениетіне өз күнде көрсетіп қашан. Бірағы бір өнер адам, қазақ даласы
көрсетіп айырмашылығын және Бірінші асша қазақ
халқының өміріне Французға ұшын, өз өнеріне барлығы халыққа маң-
қарған.

Музыка өнеріне тек ер адамдары қашан емес, және адамдары өз
көзіне күнде көрсетіп қашан. Мысалы, қазақ халқы және Бірінші асша
қашан бұл күнде. Ас тек музыка мәдениеті емес, театр

Әсеріне де біршама әубелтеді.

Мұндағы мақсат, әзір әлеуметтік-экономикалық дамуымыз барысы, қазық халқымыз қастерілі жері Сурдурма. Сурдурма ыстық-батыс, ортасы және ыстықта қалыптасты. Бұл қастері, иілі жер деген, себебі бұл жер аумағында өзіміз отырар қаласы, Қожа Әлімбет Иссади кесенесі, көптеген табиғат қызығар табиғат. Осының барысы қол халқымыз құрметтенді, өмір сүрінеміз қаз-қарсақ, тарихымыз әр елге. Мәлімі, Қожа Әлімбет Иссади кесенесі ЮНЕСКО-қармау ұйымына кіреді. Бұл тарихи мекендер тек қазық халқымыз өзіміз қана емес, табиғат халқымызда табиғат.

Қорытындылай келе, қазық халқы халқымыз мақсаттар, саясаттар. Құрамын - құрамы беріліп, әлі күнге дейін сурдурма, оны қазық та қорытынды жер. Құрамы Алаға, қазық қазық халқы халқымыз бақытымыз, өзі ата-бабадан бері табиғат тарихымыз, табиғаттар өз мақсатын мақсатында. Бұл себебі, оны құрамымыз, қаз-келе бақытымыз табиғат қалыптасты дегеніміз.

Духовная культура и традиционное мировоззрение казахов охватывает большой временной отрезок и тянется красной нитью на протяжении всей истории нашей родины.

Этногенез казахского народа, процесс излагающей историю создания, зарождения и развития этноса берет своё начало еще в эпоху бронзы. На территории Казахстана и ближнего зарубежья проведено множество экспедиций под руководством Акишева, Маргулана и др. Наблюдено огромное количество остатков, петроглифов, предметов быта, украшений и ювелирных изделий: Андроновской, Редюковской, Синташтинской, Тезази-даудыбаевской культур, что доказывает их взаимосвязь и преемственность. С помощью археологических раскопок, китайских и арбских, оштинских и персидских письменных источников мы узнаем о менявшихся и развивавшихся со временем обычаях, традициях, погребальных обрядах, искусстве и религии кочевых народов центральной Азии. Таким образом, я считаю, что духовная культура передававшаяся из уст в уста, из поколения в поколение играет ключевую роль в самоидентичности, этничности казахского народа.

Известно, что с истоков номады воспринимали и познавали мир путем религии и различных кулонов. Самым влиятельным из них, был культ поклонения солнцу и луны. Саки, гунны, калмаки, все они верили в божественную силу

көпшілікке теліп және поэтикалық, образды және бейне-
узорды және суретшілік. Қарағанды етіндегі көпшілік, "общес-
тве" сияқты культ және тотемдік. Бүгінгі күн-
дегі мәдениетіміздің негізін құрайтын, нақтырағына келетін болса,
барлық территория Қазақстанда, "Золотым адамның"
нақтырағына келетін болса, маңызды және маңызды мәдениетіміздің
етіндегі көпшілік және тотемдік. Мәдениетіміз, маңызды мәдениетіміздің
рольдік мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің. "Шешімдер" - традиция және мәдениетіміздің
нақтырағына келетін болса, маңызды және маңызды мәдениетіміздің
етіндегі көпшілік және тотемдік. Мәдениетіміз, маңызды мәдениетіміздің
рольдік мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің.

Қазақстан мәдениетіміздің мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің. Мәдениетіміз, маңызды мәдениетіміздің
рольдік мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің.

Ең маңызды мәдениетіміздің мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің. Мәдениетіміз, маңызды мәдениетіміздің
рольдік мәдениетіміздің, мәдениетіміздің және мәдениетіміздің
мәдениетіміздің.

са ескота бұл удосужен вышшим силами взять камень своеобразной формы и дунуть в него, извлекая ноту. Жак в казахском обществе появилась одна из основная группа музыкальных инструментов - дуадые инструменты. Еше одним инструментом казахия айналар была "дадыра", изготовленная из дерева и животного жиля в виде двух струн. В последнее время музыка стала одним из основных творческих занятий казахиев. Жыны-композиторы учредили состязания, пиели стихи, пели баллады на ярмарках. В наше время казахия музыка етесляется к истории зарождения нашей страны и активно развивается неся за собой единство и самосознание народа.

X. Некодя из выше сказанного историческая память и переисленные объекты сакральности казахского народа, действительно играют ключевую роль в сохранении идентичности казахского этноса, единства народа и общегосамознания! Ведь, по словам А. Бокеева, зная историю можно предсказать будущее и не повторять былых ошибок.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Қазақстан аумағы - кең әрі тарихи оқиғалар мен өзгерістерге толы территория. Ғауһатты аумағын, б.з.б. I мыңжылдыққа көз салсақ, сақтар (скифтер) өмір сүрген кезеңге келеміз. Аңғарғандардан пайда болған - көшпелі мәдениет пен көшпелі мамандықтары осы кезеңнің келізі болып табылады. Сақтардың еске алуымыздың себебі - олар қазіргі Қазақстан аймағында көп ғауһат бойы өмір сүріп, өз өмір-сүркен, дәстүрлері мен ерекшеліктерін (мәселен, ерекше терілеу дәстүрлері) қалыптастырған аймақтық тайпалардың бірі болып, тарих бетінде қалды. (Тараз сақтар айналы көп тарихи деректер қалдырған). Осылайша, әрі қарай түн (тарихи Маргелли тарихи назуларынан біліметін пайна), үйсін және т.б. тайпа орақтар мен өзге түрлі ұлт өкілдері қазақтардың қалыптасуына дейін тіршілігін қазақ жерінде орнатқан. Мұның бұл біздің көп ұлтты мемлекет болуына өз үлесін қосқан (көбінесе Кезес өкілеті болған кезең туралы болды). Тарихи деректердің көбі бойынша қазақ халқының рухани құндылықтарының көбі - осы ежелгі тайпаларға сүйініп пайда болған. Еңгі қайтадан саят тілік аумағын, V ғасырдың ортасында, яғни 465 жыл пайда болған Қазақ хандығы ғауһатона келеміз. Шаламен дәл осы кезеңде қазақтардың географиялық өзіндік қасиеттері мен рухани байлығы қалыптаса бастады. Сонда қазақ халқымыз - көшпелі халық ретінде санады. Қалыптасқан төрт-түлік мала үшін қыста - қыстауға, жазда - жайлауға деген әдет зур бәрлілігіне белгісі. Тарихи мәңгідей келсек, қақты айта аламыз, қазақ ұлт - әртүрлі тайпалардың руханилығының келізік бөлік-бөліктен теріп алынып, баба-нарамыз өзіндік ерекшеліктерін қосып, нәтижесінде, біздің әзірленген қазақ ерекше қайталанбас „Қазақ“ ұлт қалыптасты.

Қазақ халқы шаламен IV-V ғасырларда қақты дін теріні пайда болғанона дейін де өзге түрлі қанық -

сеңгілерді қалыптастырып, аяқтап. Ғылыми мен тарихи деректер бойынша, алғашқыда қазақтар аспан, күн, жұлдыздар мен айға деген құрметін білдірген. Ағалдар аспанда қарап, бақи илек, осыдан „аспанымыз амауы болсын“ деген тілек-ұлттер пайра болаын. Әрі „Тәуір“, яғни аспан ұраны қалыптасты, Әйелдеріміз аспанда деген сеңгілері үлкен боламыншы соңшалықта-ақар жұлдыздарға қарап түн қараңғысына қол тапқан, аспандан түсетін жауырына қарап, қаман елі еліп, қаман еліне қолжеткілігі біліп отырған. Содан кейін қазақ халқымыздың ата-баба рухына сеніп, аянды да боқтаған. Ала қасында бабалардан қалған сұрау да қалыптасқан. Әуелі барып, малмен XV ғасырға дейін халық арасында орын алған. Әріне, соның барлығынан кейін, қазіргі қазақтардың көбі ұстанып жүрлік. Ислам діні алды.

Қазақ халқымыз қазіргі уақытта да өз ерекше салт-дәстүріміз, әдет-ғұрпымыз, бар ұлттық құндылықтарымыз бен көпшілікке белгілі қонақ-пейілімімізбен бүкіл әлемге белгіліміз, бақын таңғаланып деп айтуға болады. Ең қалыптасқан әрі діниге дейін сақталып жүрлік дәстүрлерімізді атап өтсек, „Қарыстан шығару“, „Ата беру“, „Тесікке салу“, „Ақ қал тиеу“, „Сүйікші сұрау“ сияқты ұлттық дәстүрлеріміз бен ғұрптарымыз қазір де өз құрметі мен қадрымын жоғалтпаған. Оған басқа, біздің ертеден келе қалған үлкен құрмет, кішіге ізет және қонаққа деген ерекше қарсы алу дәстүр ғұрпымыз барында белгілі. Ақ беру ғұрпымызға тоқталсақ, Әр қазақ үйінде астам ең бірікші болып дастархан бетіне қол қойылады. Дастархан дастархан - таяғалық деп есетіміз. Әрі ежелден атырған кезде, барлығын үйге ең үлкен дәм татқанына, ешкім таяғалық қол тиегізбейді деген ғұрпымыз да бар. Қазақ халық бұрыннан бері қонақты ерекше қарсы алған. Кішіге бар ең тәттісі қонақ алдына қойып. Әуелі ерекшелігі соны, бұрында Әр қазақ киіз үйі өз дастархан алдына өзіне таяғалық қонақты да қарсы алып, таяғалық жіберіледі. Осыдан

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

„Құдайға қонақ” ұғымы да қалыптасты. Ақ Бұры жұрпак қорықандықтай келсе, Ертеден бері әр еткі баспа отырып қалған адам - еш даң патшай дастарханнан тұра алмайды, тұрса - дастарханға деген құрметсіздігін көрсетеді.

Қазақтың музыкалық мәдениеті әрқашан да ерекше орын алып жүреді. Осыдан бір тасын бұрып әр қарал, әкелер дастарханды біздің ұлттық музыкалық аспаптарда, яғни домбыра мен қобыз секілді аспаптарда ойнауға кеңес ақылдары берген. Ал, күй арналып келеді, үлкен адамдар сол бағана бағана беріп, көп жастарда сағандарынан әкелер тәттілер берген болатын. Музыка - қазақ халқы үшін тарихымыздың да маңызды бөлігі болып табылады. Осыдан сүйсініп, Қаным Сәдуақасовты өз өмір жұртында қазақтың музыкалық өнерінің тарихи мәні мен ақылдары бағалап, маңызын бағалап.

Нәтижесінде, мен қазіргі уақытта домбыраға деген құрметшілігім мен құрметшілігім күннен күнге артуға. Сағандар, қобыз дегендерімен, яғни келе патшай қаза нысан болатын, домбыра үйірмесіне баратын.

Қазақ халқы өз баспадан көптеген ақылдар мен ұлағымдары бастап келеді, мәнімен көптеген - мағына халық болып табылады. Мәселен айтсақ, еліміздің ең көне қаласы ретінде Түркістан қаласын еліміз айтсақ аламыз. Сол осы қалалар ежелгі құралдар, ескерткіштер, мұрағаттар мен ұлағымдар өнерімен зияттар бар. Бұл қалалар болып көптеген әр адам - тарихты таңыды. Осыдан бастап, біз Алматы қаласын еске алуға құрметшілігіміз. Алматы - еліміздің бұрынғы астаналарымыздың бірі болатын. Көне сағандар болып „Нептосан ақылдары” (1991 16-17 желтоқсан) еске алу өте маңызды. Тіпті айтсақ кетсе, біздің Қазақстанымыздың өнері арқасын Ұлы Жібек жолы да өткен болатын. Нәтижесінде қорықандықтай, Қазақстан территориясы - қазық тарихи аймақты ескерткіш. Тіпті біздің қазақ халқымыз үшін сана елес, өзе әресе көршілес Ресей, Қытай және т.б. мемлекеттер үшін де маңызды әрі

құрметті.

Екі мен өз ойымда, сезімдерімді білдіріп келеді. Қазақстан - менің туған өскен
туған жерім, бауырлас махаббатым. Оның әр жері, тарихы, салт-дәстүрі, таби-
ғаты, қаласы - жүрегімде сіңіп қалғандай нәр. Мен Қазақстанымда
сүйген, бар бойыммен құрметтеймін.

Қазар халқымыз рухани мәдениеті өмір бойы. Халқымыздың
салт-дәстүрлері, еркештанымы Қазар халқымыздың дүниесіне тұрақ
қалыптастыра берген. Қазар өркіне ерме қалыптастыра берген
майналар, орақтар, шешендіктері бізге танытқан бақыт. Алардың
бізге қалыптастыра берген мәдениеті мен өмір сүру қалыпты мәдениетіміз
міздің қалыптасуында үлкен рөл атқарады. Үшін, қалыптастыра
берген майналар, Түрік дәстүрлері, Моңғол шешендіктері, Түркістан ба-
қалымыз салып бірі шешендіктерімізді өмірде өз елесті. Пам-
рлардан, мұрагерлік, жеті өмір, жетіміз әр мәртеме берілетін
Әмірлеріміз мәдениетімізде қалыптасқан. Моңғол мәдениетімізден
Қазар халқымыздың дүниесінде ақсауларын қалыптастыра берген.
Қазар халқымыздың халқымыздың қалыптасуында біздің берген
мен мәдениетіміз 1465-1466 жылдары Қазар халқымыздың дүниесіміз
да еді. Бұндай өмір мәдениетімізді өз қалыпты біздің біз мәртеме
салып қалыптастыра берген, салт-дәстүрлеріміздің мәдениетімізде
өмір сүру үлкен рөл атқарады.

Қазарлардың діни мәдениетіміз салып берген түркі мәдениетіміз
мәдениетімізде қалыптасқан. Біз мәдениетіміз салып берген салып
мәдениетімізде діни мәдениетіміз салып берген. Алар діни мен мәдениетіміз
мізді ұрып берген-ұрып берген берген, салып берген қалыптастыра берген. Қазар
біздің мәдениетіміздің дүниесінде салып берген салып берген салып берген
мерде де берген. Біздің діни, 1969-1970 жылдары біз берген
мен мәдениетімізді салып берген. Біздің берген салып берген салып берген
17-18 мауар салып берген. Біздің мәдениетімізді 16 мауардан
мәдениетіміздің дүниесінде салып берген салып берген салып берген мә-
дениетімізде. Қазарлар өмірде салып берген салып берген салып берген
мәдениетімізді біздің салып берген салып берген салып берген салып берген.

Адам мағариппен сол заман, құрамындағы маңы, адамда терілеу рәсімі дінимен заман кыреді. Бұдайға мабому ерне заманнан заман-мадан күсімік. Сол себептен, ол мәдениетіміздің бір бөлігі.

Қозағ халық мазғы тегіне, аман бабаға, пұзан-туастыққа үйленіп мән берген. Әйресе аман-бабаларымызда ұштыпай, аларда құрметтеу. Қозағмар немі амадан қаз ашық, қыз берілетін. Себеі ондай дәт-пұр сазмалықтан берде сау бала туолымызда. Немі аман әл ма-ман еселмейіп және ұрпақты ұрпаққа беріліп отыраған. Аман-баба күшіміне күздер мен рұмарда да жатқызамыз. Қозағмар да қиі пұз бар. Мыр: Қиі Пұз-Немілеу аймақтан мекендеген, маңайлар, дұман, қара үйімі селікті рұмардан тұрған. Орман Пұз-Селікшік, Орманда Мәзан Қозағман терілерінде үйленіп қалыптыққа көшіп-қонып тұрған, күрей, майлан, арзан, әдейі және м.б. майламар жатқан. Қиі Пұз Әуелестік Қозағман аймақтан аман жасалып. Маңырастық, маңы шырмалмай пашар болатын. Рұ-майламар үзәсіміне әзәсіміне, әнедегеніне біре тұрған. Әнеі, бір рұдағы адамдарға қарай-қарайларға түсе ашықтарға келісе беріліміне. Аман-баба рұсына ұрпақтардағы сау пұшықтар, маңырастықтарға маңы керек селікшілікке көмектес болатын. Сол себептен, үше біздің өлеңдеріміздің аман рашық бөлігі.

Қиіміміздегі мәдениетіміне селік-дәстүршілікке өдем-тұрат марға өте бай. Ондағы құру, үйлену, соңындағы маңы, әдейі мену дәстүрі болады селіктік өзіміміздегі өзекті дәстүршілік бар. Қаз ұзаны дәстүрі үйлену рәсіміне жатады. Бұға берде қаздағы оңдасық қаздаран басқа ұста қозағарда және қиі үйіміне қоныма маңырады. Тұсау келер еді бір маңыра пашық кейде ерлерік жаталыды. Соңындағы аяқалма аман

тін дәйем, дайымен тұраған кейін, ағасын әрине зам-
тар жүйені маңдайындай. Бұл есім баланы мез шыр
келуі, баламалық өмірден асырылуы үшін талқалайды.
Қайшылықтар мен талқалау сөздерінде аса мән бер-
ген. Таалауларды жақсы, есімді көріні, ақша мәні, айға
сауаттығы мен көрсетіп доғар шырға мәңгі. Ақ шырға
адам қайтыс болған кезде қалайды. Адамды оқушыға
амтамдартапман кейін бәрін келетін адамдарға ас беріп,
қайтыс болған адам ұзақ болып өмір шырға тұрғын болып
ден енді, барған қалай заман береді. Адам адам өмірі-
мен кейін 7 күн, 10 күн, 100 күн, 1 жыл өткеннен кейін беру
өмір алаң азы. Бұл ол адамды ұмытпай, еке білеміз тұру
ға өткенімізді.

Мүддені елемесі қарап қалайында қалай дамыған. Біздің на-
мім, қалай, сөз шырға, қалайды есімді ұмытқан ақша
марамалық бар. Қалайды ауыздан-ауызға, құлақтан-құлаққа
біртүрлі қалай берді бар. Қалайды біріне 118 жасқа кірген шыр-
ға кезінде қалайымыз есімді өмірін қалайымыз қалай.
Қалай қалай күн, әрқашан арқасын тұрақсыз бір өмірмен,
неүрегінің шырғасын айтқан бөре аламан. Қалай болу көрсет-
кі қалайымыз Дина Нұрмисова, Құрманғазы, Бірман есім,
Тәттімбет. Құрманғазы қалайымыз тұрақ айтмаман қала-
саз өмірі "Ақша" күні қалай елемесі берді. Дина Нұрмисова
Құрманғазы ақша берді ауыздан, өмірі мәні мәнімен ма-
румен қаламан. Дина аламан берді "Ақша" "Қарақоз" сан-
да мән ақша аламан бар. "Ақша" әмі Дина Нұрмисованың
күйінің мән болып маңдайымыз. Қалай-сәлем адамдар азын-
дар аламан қаламан. Бұл да біздің

музыкалық мәдениетімізге жамада. Ұлттық музыкаға үлкен мәнмен қараған. Әр кездің, әр өлкенің өз музыкалық парика бар. Көбінесе олар аңыз-әңгімелер негізінде пайда болған.

"Азсан Бұнан" күйінде бозар дәстүріміз күндізгі мен, қалай маңырды көрсеткен. Бұл күй өте бәрзанды артар нем орамада негді. Бозар мардауы күндізгі мен әндеріміз бозар қаласына кеңейгенде А.Затаявты үлкен үлес босқан. Ол барлық музыка-көрсеткізді "Бозар маңы 1000 әні" атна жана енгізген.

Бозар қаласының бастыры мерісі өте көп. Ботан Ахмет Ясауи, Арасман баб, бадықта қалған кеселері бұдыртың ілімі саналарды. Ботан Ахмет Ясауи кеселерін әмір Темір саналарына қалған. Ол түркістемің өлкесінде орналасқан. Әрбір адам он мердің парикамен панысыа, өз көзімен көрсе ұзақ уақытта дайын ереже өзінде болады.

Бозар мардауы парика XIII ғ. басталарды деп табылған. Бозар мардауының мерісі мен орамадан астам мерің, Азаның маңында бозар қаласы **қорған** астам көтерілістер мен маңуларды бастап келген. Бұл өзгешелердің барлығы бозарды ұлт болып қалыптасты, өз мәдениетіміздің өзгешелігіне үлкен әсер тигізді. XIII—XVIII ғасырлар аралығында болған бозар-маңулар саясатын бұған мысал. 1726-1728 ж. болған бұнанға маңыса, 1729-1730 ж. болған Аңғара-бай маңыларға бозар мардауы еңгелі көмерді. Асылдығы отырлардың маңы-дарындағы өзгешелердің өзі бозар қаласының дамуына нектені. Ата, ән-леріміз осы кезеңді бастарынан келіріп, маңы өзгешелігі рәсімді бұдырмен түр-лен адалар. Ботан келі, бозар мардауы рухани мәдениеті ерне дамымамын қалыптасқан. Бастап өлкенің өзгешелердің барлығы бозар қаласының дүние-панымының дамымауында үлкен рөл атқарады. Соның арқасында өздері қалып-дәстүрлеріміз, әдет-ғұрыптарымыз бар. Бұлның әрбір өзгешелігі ұлттық мәдениеттің рухани париканы бұдырмен келіріп, бұлардың барлығы қалай болса өз-манымызда маңысады. Бозар қаласы көп мәліметімізге нектені.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Қазақ - икемді ел, с байтақ историей, мультурой, обаянием и традициями. Предки казахов и казахи прославили наш народ на всей Восточной Европе.

Именно предки казахов обогатили первыми приручили лошадей и приручили протопили металл, это случилось с нами Виктор Федорович Зайберт в 1980 г. Во II тыс. до н.э. андроновцы стали первыми использовать приемы земледелия. Ношадя были известны музыкальные инструменты, они изготовили свои изделия в разное время и темп. Научились обшивать изделия в звериных шкурах, наши и другие стили. Тому подтверждение Великий журнал, в котором в 1969 Киман Акимов наши Золотого шовша, поименованы около 4000 типов золотых фигур в звериных шкурах.

Уволением и старинным у казахского народа было на первом месте. Казахи поименовали предков до седьмого колена. В обществе и обиходе были культ предков. К обряду заговорами всегда относились серьезно, что много с почтением проводили в последний путь, об этом свидетельствуют много и великие заговоры.

В древности наш поименовали Тенгри и на территории Казахстана преобладали шаманизм, в эпоху Каракандов, а именно братья в Баты - найа и Берке - найа, стали распространяться ислам, ислам стал господствующей религией. Так же распространились научные знания верования и шаманизм, тотемизм, фетишизм и шаманизм. Тому пример тотемизм казахов воли, фетишизм у сагов были киман разном животным, и рече они вшами на имо.

Традиции, знания и события у казахского народа всегда были связаны с торжествами, историей и даже в настоящее время. Дни детей и новорожденных существуют праздники и обряды, такие как "Қорқытшаң ишгару", "Қидет тай", "Тің ашар" и

исследователь А. Маргулан свидетельствует нам с тем, что усиленно иорашин в поре эмбриона, вместе с ним в заимствованных были предмет бато, сдэндо, учрашине, наченая соруби и иаюди. В ишотории шурлаи учрашине были больше весан и ебашине ио иишестван дрегоушинеи иаш сдэндо была иу баше дорожии тиашии, предмет до шашии и шварии баш и иашадий саст в етешвишо тани баше, это свидетельствует с тем, уше в том времеи обшество дещише ио башии и бедиие.

Ташо иишине шурлаи с уеашии, баше иешедошинеи Кадоробашии в 195 уеишотории иашодиише рудии с шурлаиши сурдешии еториии ешето.

Биагодаря иашодиии иу шурлаишв ииш иишии предметиии о там, иашае рашиии баша иу иштурга, иаш виледиии иашии предметии. Шаш ииш иашии видети то, иаш ииш ииш иаш иу иштурга иашии предметии, иаш ииш ииш ииш и развиваиише.

История - самая шобашивешаая и иштерешаая иаша, иу ииш иаш рой забииашт. Стати учити ишторию, шобаш виледо иашиии оташ, иаш иаш иаш иаш.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

"Қазақтардың рухани мәдениеті мен дәстүрлі дүние танымалы"

Қазақстан - тарихи тамыры терең, ұлы мұраларға бай мемлекет.
Қазақтың тарихы өте терең жайылған аташтық тамыры секілді.
Қазақстан жері бұрыннан көптеген өркениеттердің тоғысқан мекені болды. Ұлы Дана халқы өз тарихында көптеген қиыншылықтарға төзімділікпен, бастап кешірді, Кеңес үкіметінің қатаңдығын да төзімділікпен, бастап кешірген халық.

Қазақстан аумағында көптеген тарихи-этнографиялық үдерістер болған. Мысалға алатын болсақ 1916 жылғы көтеріліс кезінде көптеген ұлтшыл ақындар мен батырлар атап айтсақ: Әлихан Бөкейхан, Әсет Байтұрсынұлы, Шәкім Құдайбердіұлы сияқты ағаларымыз тарихи жерімізді сақтап қалу үшін санбай еңбек еткен, тұр төксе бұл тарихи этнографиялық үдерістің бірі болып табылады. Осы тарихи этнографиялық үдерістер біздің бүгінгі күні бейбіт әрі азаматтық өмір сүруімізге жол ашқан.

Қазақ халқында көптеген діни-насихат сөздері қалыптасқан. Діни-насихат сөздері арқылы ата-бабаларымыз үйді аластатай, жорыққа аттандыр кезде аттанушыға аластатпай белгілі бір аяттарды оқытқан. Бұл діни-насихат сөзі жорыққа аттанатын бала жатқанда адамға ешбір жамандық болмасын деп және осы жорықтан аман-есен оралсын деген ниетпен ата-бабаларымыз сөзген. Ата-бабаларымыз сондай-ақ отқа сөзген. Отпен үйді аластатпай немесе баланы бесікке жатқызар кезде отпен аластатай. Бұл діни-насихат сөзі отпен күші бар жамандықтан қорықатын және баланың түнде шомып оянып қалмағандығын. Бұл сөзі бүгінгі күні де қалыптан. Себебі біз әлі де баланы бесікке жатқызар кезде отпен аластатаймыз. Мейізіміз. Бұл діни-насихат сөзі арқылы ата-бабаларымыз жамандықтың аулақ жүруіне сөзген. Сондай-ақ ата-бабаларымыз тарихында

Ислам^{дініне} алу де болған. Ата-бабаларымыз етіден бері Исламға сенген. Алла Тағаланың бар екеніне сенген. Сондай-ақ намаз оқып Алла Тағалаға табынған әнімі жеті кездеседі.

Қазақ халқында көптеген салт-дәстүрлер де қалыптасқан. Мысалы: Қоз ұзату, құдалық, бесік той, тілшілік, кетерлік асап, қоныстой, ерулік шыршадаша сияқты салт-дәстүрлер қалыптасқан. Сондай-ақ Ақ беру салты да ерекше рол атқарған. Ақ беру салты-адам ғайтас болғаны кейін туыс-туыластарына берілетін салт. Сондай-ақ Қазақ халқында Ерулік деп салт дәстүр қалыптасқан. Ерулік ал-таңа қонақ иеленіп жатқан адамдарға ерулік асап береді. Бұл (дәстүр) көршілерімен жақсау қарым-қатынас пен өзара ынтымақтау қозайту үшін берілетін.

Қазақ халқының дәстүрлі музыкалық мәдениеті де ерекше орынға ие. Қазақта домбыра, қобыз, жетіген, сарнаи, және дулата сияқты дәстүрлі аспап құралдары бар. Олар арқылы біз күні бойы, өз мәдениетімізде болған айтуларда ақыл-домбырашылардан таңдай аламыз.

Қазақ халқының тарихи қастерлі жерлері де ^{өте} көп. Мысалы ежелгі Түркістан қаласында орналасқан - Ахмет Ясауи кесенесі айтуға балады. Арстан-Баб кесенесі де қазақ халқының қастерлі жерлерінің біріне жатады. Бұл тарихи қастерлі жерлер біздің өз тарихымызда ұлттық та, мәдениетімізде ұлттыққа, өз жерімізде қастерленуіне балады. Малым менің ойымша бұл тарихи қазақ халқының қастерлі жерлері біздің тарихи одан сайын маңызды оқуға өз үлесін қосады. Себебі біз мысалы осы жерлерге барып, бәрін өз көзімізбен көрсек тарихты тереңірек білуге ынтымақ аламыз. Ойымда қорықпай келе, елдің тарихын зерттеп, құриеттеу арқылы біз оны болымызға жақсымыз! Қазақтың барлық салт-дәстүрлері мен діни-шариғат сенімдері, дәстүрлі музыка мәдениеті бәрі де қазақтың тағдырында болуы тиіс!