

Тесе

Анна Ахматова - нағыз поэссә.

Творчество Анны Ахматовой является неотъемлемой частью литературы XX века. Она без преувеличения, честно и правдиво рассказывает о тяжелом времени 30-40 годов. Многие стихотворения поэссә автобиографична и основаны на собственных переживаниях, а потому так близки для народа.

Стихотворения Анны Ахматовой наполнены чувствами, которые передаются через знакомые каждому предметы, благодаря чему мы, читатели, воспринимаем их четко и ясно, находим отклик в своей жизни. Мне легко понимаю чувства лирической героини в стихотворении "Песня последней встречи", которые из-за слуганых мыслей и сматения "на правую руку надева перчатку с левой руки", в парове эмоция "Безжизна, перил не касалась". Чувствительно только передана атмосфера отчаяния и безнадёжности в отрывке поэмы "Реквием", когда лирическому герою отвечает только поцеловать икону и надеяться на лучшее:

"На губах твоих холод шепот,
Смертный пот на шее. Не забыть!"

В истории литературы нет поэта, который бы так подробно и со всех сторон расказ описал чужую женскую душу, как Ахматова. В поэме "Реквием" Ахматова рассказывает и о тяжелой судьбе простой крестьянки, и описывает чувства, переживаемые мате и жене, чья близкая потеряла тяжелое время тюремного заключения, светлок и репрессий: "Уводили тебя из расвете, за тобой как на вонесе шла...". Поэссә даже описывает картину собственной

Биография, когда она стояла в долгих и утомительных очередях, лишь бы пережить эту попытку в тюрьму. Пиком раскрытия темноты женского гора в поэме становится образ Родины-матери, оплакивающей всех своих сыновей и дочерей.

За свою жизнь Ахматова пережила многие трагические события прошлого столетия: время сталинских репрессий, две революции, гражданскую и немецкую войну, что, безусловно, нашло отражение в её творчестве. Поэтому, после цикла трагической и личной любовной лирики, Ахматова начинает писать громкие и правдивые стихи о России. Поэтесса не последовала примеру многих других поэтов, уехавших из страны в страхе цензуры и ареста. Ахматова не смотря ни на что осталась в России, вместе со своим народом переживала все тяготы того времени. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ к несчастью, был», - пишет Ахматова.

Таким образом, в поэзии Анны Ахматовой звучит голос истекающего кровью, но непобедимого народа. Её поэзия способна достигать до сердца миллионов, заставить остановиться и подумать о судьбе, о будущем своей Родины. Поэтому я считаю, что Анну Ахматову можно по праву назвать настоящей народной поэтессой!

„Родина Родина в творчестве Ахматовой“

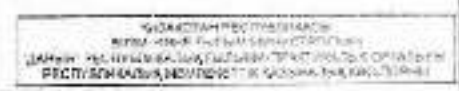
В начале того произведения этой статьи Чуковский говорил о том, что в поэзии Ахматовой всегда присутствовал ее Дом, ее родина земля. Мне кажется, что не согласился с этим просто никто. Значит, не зря - но ее родина всегда была некой мотивом ее творчества, главной нитью проходила через все ее творчество.

В ее молодых произведениях, не тронутых идеологией будущего, эта нить была почти незаметна. Проявлялась в пространных описаниях и пейзажных вехах. Однако, даже в таких произведениях не увидишь ее любви, ее восхищения и озабоченности родной землей, родным народом практически невозможно. Неважно, что написано в основу стихика - родина, родная земля в целом или же родной городок, или конкретный пейзаж. Все в нем жито и незаметно, но воспевало родную землю. К примеру, в ее произведениях „Великий сур“ так четко увидишь озабоченность местом, „... где улица в мире стонит из-за град“. Разве стон бы охватывал человек такие значительные вехи, если бы конкретно не любил их? Скорее, врагом бы даже заметил.

И наверняка не стоило бы обращать внимание, тем более - отождествлять себя с такой приземленной вещью, как почва. А ведь Ахматова не стеснялась сравнивать себя с природными объектами и не менее известными Петербургом.

Однако, это все - лишь мелочи, та самая нить. Великая поэзия, которая пока что тяжело и непонятно разбирается о своей основополагающей любви земле, что формирует в себе корни поэзии. Но этот инстинкт, к сожалению, не осуществляется таким всегда. Больше и поэту, он взорвется ослепительным криком, а крепкая нить только чувств Ахматовой и родина обратится ценно. Ценно, которая прочно привьет женщину к ее прошлым моральным ценностям и станет ее основной опорой. Конечно, все это найдется отражение в „Рубине“. Указавшим криком отказана не только ей, но и сотни других людей. Не только убить горем женщины, кто. Тогда ей несправедливости чувствовала горно ой криков все страна. Но даже тогда, когда, казалось бы, в душе не осталось было остатка или единой положительной эмоции, Ахматова все еще формировала за свою цель, связывающую ее со своей землей и своим народом.

Любовь - слово, охватывающее огромные расстояния чувств. Иначе говоря столько оттаивает и отливает, что сразу соединить их невозможно. Но в творчестве Ахматовой такими отражениями или не все, что писано из них, направленные именно к ее Родине. Все они были частью общего нити, а поэзия - ценно, что держивала ее на плаву, что всегда были ее корнями. И, наверное, поэтому я так уверена, что Родина всегда была в стихах Ахматовой главной. Разве, если посмотреть поближе в ее стихи-произведения, разве можно найти такие вот-то намеки?



Каждаму поэту серебряного века пришлось столкнуться с кровавой эпохой ~~эпохой~~ эпохой перемен. Некоторые из литераторов покинули Родину; они не смогли справиться с тоталитарным режимом и ссылкой, верь в ряду ссыльных могли оказаться и будущие для поэтов юри. Тем не менее, настоящие патриоты, поэты и писатели, бросившие вызов режиму Сталина, остались в стране, чтобы поддержать всех граждан. Поэты серебряного века — образ надежды на лучшее времена. Их поэзия обобщает гражданскими, все-ленскими темами, к которым их привлекала жизнь.

В Визире Ахматовой, «бедашмой страннице», отражается эпоха скорби по будущим людям. Сама писательница потеряла мужа, а сын ее был огорожен стеной тюремных страждений, стальных решеток. Анна Ахматова, хотя и печалится из-за потери семьи, остается твердой и крепкой женщиной до конца своей жизни. Писательница понимает, что, как бы ни была тяжела ее жизнь, она не одна, верь с ней ее родной народ. Ахматова пишет стихи, сочиняет поэмы, пропитанные горем. Наиболее громкое и смелое по своему сюжету произведение «Реквием». В начале поэмы мы видим страшную картину: охрени людей, излучение на вершину глыбы, наблюдательный совет, мрачную природу. Далее нас ждет главная героиня, образ которой был срисован с самой Анны Ахматовой. Она предстает нам матерью,

сурооба катарай складывається, как утешительница.
"Му же в лощине, сам в тюрме, полюбитеесь обо
мне". Девушка стоит озерери с другими матеря-
ми, чтобы плачем утешить сына и передать пос-
лернюю свою еру, даже жая, что никто не принесет се-
редатку. В горе этой женщиной отражено стара-
ние всех мам. Собрательный образ отражается в
ней орой, да и она сама повествует читателю
о суровых условиях жизни. Каждый, кто предстает
перед нами обречен счастьем, но не надеждой. Никто
не хочет ни себе, ни кому-то сурового известия
о жизни об убитстве, о самой смерти.

"Ищу ли я постоянный и смерть действительно
придет?", - задается вопросом Магдалена,
орни у таких же поэтов серебряного века, как и
сама Ахматова. В его творчестве порождаются
жизненициализм темы борьбы своего "я" и тоталитар-
ного режима. В этом ором "я" слышится грозный,
обессиленный голос истекающего кровью, но непоко-
лебимого народа.

А только еще ищетелет, поэтов нашинут
об этой теме... Гастерман, Цветаева Есенин, Блок -
у каждого из них, будто то любовная лирика или
же стихотворения о природе, вся поэзия пропитана
строками, посвященными Родине и о самой Род-
не. Тот же Блок нашинет такие произведения,
как "Черный человек" и "Июльская", Казань

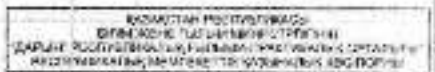
Әй, үзе ышқ тематика парора и его гора?
Орнано она есть здесь. В первом стихотворении
нам повернется о человеческой утрате своего
"я" у-я всех этих волнений и переделов
судьбы. А вот во втором нам будет представлен
человек, одинокий, потерявший всех близких
морей ему. Для него "друг единственный в ста-
ции страхи". Он, как и все, в период неслучайного
времени для жизни паремру ищет в тем-то
своем. Представляя своим счастьем "орнакам-
ну", герой повторяет "летим в виле". И так ве-
лико оборачивает образа, как у Анны Ахматов-
ной, но отражает впрочем много морей,
которые не смогли пережить смерти близких.

Поэты серебряного века, будь это Ахматова,
Мандельштам или Блок, пишут о своем До-
ме, о морях и об их горе, утрате. Как бы они
не выражали свои мысли, переживания их пере-
собирает образ женщины или мужчины-
иседа в их стихах ощущается чуждая рука
о судьбах своих морей, об их переживаниях.
И, если у меня одна моря спросят: "Злата, үзе
крайге жүзгө проблема парорного гора?",
я отвечу незамедлительно — "В мире
поэтов, столкнувшихся лицом к лицу со страхом
исаго правду — поэты серебряного века".

Тема рудни в творчестве русских писателей
 великая боевая и осталась одной из самых
 великой и героической. Изучая историю
 жизни Анны Ахматовой, мы невольно
 начинаем задумываться, что война знает
 человека настолько глубоко и точно опи-
 сывать страдания и боль своего на-
 рода.

Обратимся к величайшей поэме Ахматовой - "Реквием".
 Собирает прозу жизни по крупицам, которую удалось
 ее собрать одну из страниц этой истории.
 в истории русского народа. Кроме крупного
 женского образа, Ахматова также достигла
 в себе образ мужественного и стойкого
 бойца за родную землю. Поэтесса знает
 военную историю своего народа,
 которой, несмотря на страшные события
 происходящие, гордится своим участием.

Рвигавсь по крупицам событий, мы не
 можем забыть тему борьбы за родину
 в Великой Отечественной войне.
 Сложный шаг этот в нашей истории, а
 также то, какой ценой достались
 победы русской армии, описано в
 произведениях "А зори здесь тихие". Пять юных
 девушек и всего один старшина
 воеют за малую родину. Редко не
 удачно истребляются снарядными ящиками
 в руки оружие. Кажется бы,
 что это способно молодой девушке,
 только только ступи в армию.
 тропу в Россию иници. Но когда
 пришла пора, стоит Родина, то,
 не задумавшись встали и ее защиты.
 Она же и Ахматова, и более, боевыми
 перед всеми народом, и сумела дать
 отпор войне. Совершенно поражают
 отряженные девушки одолев врага,
 всего иници благодарны своим бойцам
 удалось сохранить нашу страну.



ее историю.
 Киндой ^{внес} Родину ^{своей} и ^{важно} поэто ^{отобили} в ^{борьбе}
 да ^{цель} собой ^{увлечь} в ^{поиски} ^{содать}
 с ^{пришлось} ^{стоять} ^{кнутью}
 Родной ^{жизнь} - ^{вот} ^{что} ^{сподвигает} ^{людей}
^{пробить} ^и ^{вспомнить} ^о ^{своей}
 боли.

Чуковский ^{хочет} ^{сказать} ^о ^{том}, ^{что}
^{родина} ^{заставляет} ^{поэтов}
^{писать}, ^{сказать} - ^{вероятно}, ^а ^{просто} ^а
^{людей} - ^{любить} ^и ^{защитить}. ^И ^я, ^{безусловно},
^{сильно}, ^{что} ^{родина} ^{Ахилл} ^{травой},
^{ее} ^{дом}, ^и ^{дом} ^{всех} ^{русских} ^{клятвами} -
^{это} ^и ^{лет} ^{их} ^{кофроты} ^и ^{боль},
^о ^{которой} ^{они} ^{не} ^{смогли} ^{молчать}.

рады, шчасце і сапраўды тэмныя момэнты, мо і
 бая, разлука, смута і адчайныя Пазыя Аляксандра
 Вот год для многіх стала падтрымкай, спасеннем
 і ўрадаваннем. Она была блізка народу і
 паўчыла стамі в серцыях многіх людзей.

В памяці стамі паказвацца ёй грозныя строкі,
 глыбока саўчыныя народнаму шчэсцю і народ-
 наму гаву. Не каждой в то время рашалася так
 грама гаворыць о праблемах народа.

Я шчытаю Аюну Аляксандра не толькі
 прыкраснай пісатэлем, мо і шчытаным, рашытэ-
 лым і вогнашывым чалавекам. Везд Аюна
 дзеяствітэльно проходзіла вее тэгоствітэ жыцці на
 тэраю шчы. До самага ^{конца} ёй вачынаш народ
 і яго будучэе, она с вачынаш перажывала
 за історыю свайой страны. Ёе поэзія пачынае
 чувствам роднаго, багю о родзіне, і эта тэма
 звучала в ёй поэзіі вее грымчэ і грымчэ,
 так как Аляксандра даўно ужо встала
 шчыам к шчы с шырокім, веемекым
 тэмам, к котрым прывела ёй жыццё.

Вспомните других авторов, писавших о родной земле, невозможно оставить без внимания Сергея Есенина. Поэт, пристрастно любивший на любовище аркой, но такой короткой величиной, писал, что ему и надо рая, дайте мне родную- Тенью, с самого раннего детства, Есенин ассоциируется у нас с природой России, с его любовью к родной стране. Сергей, как и Анна Ахматову, несмотря на небольшую разницу во времени, искренне воплощая судьба родной страны и народа, воплощена сильно.

Возвращаясь к творчеству Анны Андреевны, невозможно не вспомнить и лирические стихотворения "Мушкетер". В нем героиня призывает народ и штурмовать, стоять до конца, охранять русскую родину и выжидать русское слово. Все произведения, от первого до последнего слова, пропитаны любовью и уважением к родной земле и силе, которую мысленно из нас не смогут дутье воображение. Подождали размышления об исторической судьбе своей страны приводили и к одному: отсюда даются вытекают, оставив позади все надежды и знания, одиноком стал великой.

Подводя итог своему рассуждению, я смело могу сказать, что патриотизм - одно из главных тем в русской литературе. К ней обращались многие писатели, и с интересом выискивая материал. Безусловно, я согласен с мнением К.И. Чуковского. Анна Ахматова - одно из ярчайших представителей русской поэзии. Ее стихи знают и любят и по сей день. Но почему же? У каждого из нас будет свой ответ, а я мне могу написать вам о том, что, как сказал В.В. Маяковский, Ахматова свой патриотизм доказала не словами, а делом.

Критик Ж. И. Луковский рассказывает в своей статье „Анна Ахматова“ о жизни Анны, о ее творчестве. Он утверждает, что лирика Ахматовой почти всегда сюжетна, в ней очень мало отвлеченных слов. Многие ее стихотворения не столько песни, сколько — новеллы со сложными и емкими сюжетами, которые приоткрываются для людей на минуту одним каким-нибудь незабываемым штрихом.

Я согласен с идеей автора. Когда мы читаем творчество Ахматовой, мы видим много незначительных вещей: кобка, муфта, перо на шляпке, зонтик, елодеу, мелница. Ее творчество наполнено вещами, но эти простые, обыкновенные вещи становятся у нее незабываемыми, потому что она поднимает их выше.

Перехитывая книжку Ахматовой — среди скорбных страниц о разлуке, сиротстве, бездомности можно заметить стихи, которые убеждают нас, что в жизни и поэзии этой „бездомной странницы“ был дом, который служил ей во все времена ее верными и сполна ответственными приобретением. Этим домом является родина, родная русская земля. Ей Ахматова с юных лет отдавала все свои самые светлые чувства, которые раскрылись вполне, когда она подверглась бесчеловечному нападению фашистов. В ее стихах стали появляться прозные строки, глубоко созвучные народному мужеству и жеву. Живой язык изменился, и он стал прозаичным, витийственным, прозаичным голосом истекающего кровью, но непобедимого народа. Из вышесказанного можно сделать вывод, что ее поэзия питалась чувством родины, болью о родине, и эта тема звучала в ее поэзии все громче и громче, так как Ахматова давно уже встала лицом к лицу с широкими, вселенскими темами, к которым привела ее поэзия. О чем бы Ахматова ни писала в последние годы, всегда в ее стихах ощущалась упорная дума об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существования.

Это не боли не крик кешіңі, это боли крик, не слабю поступка. Она
 просто показывала свою боль за родину. Как сказано в отрывке, эта
 тема была всё время и время в её жизни. Ахматову нужно при-
 вить и рассмотреть всемирных тем. В своем стихах она всегда ду-
 шана исторически судьбах страны. Как по мне, это поступок, да
 не поступок, а доблестный истинный поступок. Мою душу и предостере-
 о том что она морально убитая. Свои переживания она выливая
 в свои стихи, поэзии. Прочитав их, мы, читатели можем только поворачи-
 вать этому человеку. Нам очень тяжело понять суть и всю многогранность
 произведения поэта — это у нас как наши проблемы. Вернее сказать народ,
 что в произведениях были отражены о разуме, о справедливости, о бездальности.
 Да и сама это говорит еще о том что Ахматова потеряла, так она
 свои свой дом потеряла писать об этом, ставившая она стала бездаль-
 -осрабатывая в историческом плане. И Душой конечно это и переживала
 из дальних мест. Мои сильные драматическо подкармливая, конечно мне
 давай Ахматову. Мне очень тяжело представить, что она переживала.
 В шовсе у меня писавшего так же шовсе, а шовсе и так же
 совершавать. Возмемко улав из своей страны, и во расцвела во
 друшину в другой стране. Но в каждой шовсе есть, и сама оставила
 частичка шовсе и патриотизма и своей страны.

А. Часть

Анна Акушанова, "Еі парыз шығарды"
 ұрпағымызды

Сұрағым а прочитала отрывок из краткого рассказа "Анна Акушанова" известного детского поэта драматурга Вера, литературного критика, переводчика и мультискриптора Корней Чуковский. Этот чудесный поэт очень бережно описал Анну Акушанову и ее произведения. Он очень точно понимает чувства и настроение ее произведений, он как будто чувствует, что именно она хотела сказать до своих стихотворений. Я могу хочу рассказать свои мысли по поводу этого чудесного поэта и писателя.

Анна Андреевна Акушанова - великий поэт, поэт с великой душой. Кроме этого она очень мудрая женщина и мать, и будущая великая женщина, потому что все то, что происходило в ее жизни, может быть примером для нас и нашей страны. Но Анна Андреевна могла не быть справившейся и не имела руки, все могла не писать и потом уже по переписке написала произведения, которые "трояк" все за одну, или написала стихотворения, которые помогли пережить ей все и отбавить такой сильной переживания, даже в самый трудный период ее жизни. Анна Андреевна - борец, она написала стихотворения, которые очень сильно помогли ей в трудные времена. Каждый свой произведение Анна Акушанова писала лично и, как бы, пропуская через себя. Это ее стихотворения уникальны и неповторимы. "Еі шығарды - бақыт, доверью написанная душами...". Я полностью согласна с этой фразой. Еі шығарды написанная очень простыми словами, теми же словами, или она написанная каждой душой. Это простые вещи, которые очень легко и приятно читать и играть. Это очень важно, а это удаётся далеко не всем.

Бывает читаешь ее произведения, такие стихи, стихи, и как расцвет после каждой стихотворения поворачивается строка в родном доме. И сразу начинаешь понимать, что для Анна Андреевна переживаете очень много и она как будто сама и переживаете для нас. Потому, что она может переживать это все и она все, чтобы каждый и себя и бороться с миром... Этот дом - родина, родная русская земля. Именно для нас и наша лет переживаете все свои мысли, чувства и переживания. Мы понимаем, что именно для нас и переживаете переживаете. Мы понимаем, что именно для нас и переживаете переживаете. Мы понимаем, что именно для нас и переживаете переживаете.

Мен еі поэзия миталасы құбылғылы Рудина, бұрылы е родина. Она поф-
 нисана бы эти проблемны миталасы раф. Рудина ол миталасы
 дамтиты, что основной темой поэзия была именно тема Рудина.
 Она была мастерови миталасы поэзия и обьеденити именно эти.
 повторившимся и показат на вышеле дурин еі Рудина и каемны
 хо титаласы еі говорат о бедя Рудини рини. Так бы она была
 „наредной поэзия“, Анна Ахматова периталасы бы вышеле
 и падити вышеле с наредной. Она была очень чувствой, периталасы
 за каемны, даны за миталасы еі миталасы. Она понимала, что
 наред вышеле. Мы каемны ишере поэзия она была „наредной“
 и вышеле поэзия еі миталасы повторившимся миталасы уникально, пов-
 торившимся и поцудити даны миталасы.

Анна Андреевна Ахматова - это тот поэт, переживание
 которого почитается переживанием и переживанием. Канера миталасы (мита-
 ласы повторившимся) прочтении миталасы повторившимся раскрывает не по повелу и
 с другой стороны. Я очень люблю творчество данного поэта и е-
 таласы переживанием еі переживанием миталасы. Я планирую еі, за все
 еі переживанием и за еі творчество, это помогать в миталасы труд-
 ное миталасы миталасы миталасы миталасы миталасы миталасы. И со
 миталасы Керней миталасы миталасы миталасы миталасы миталасы, мы на-
 миталасы мы очень правильно почити Анну Андреевну и миталасы даны
 до нас.

Редина в лирике Ахматовой

Анна Ахматова - прекрасная писательница, поэт и натурность своей страны. Я согласна с автором, её поэзия всегда "миланась чувством рединой". Она не раз показывала свою любовь к России, Анна собиравала все творческое творчество в стране.

Все её произведения, будь то поэзия или стихотворение были написаны образами - проблемами, но так немыслимой мерой. В них раскрывались глубокие темы: жизнь и смерти, страдания и счастье. Всё это она испытывала и сама. Поэзия, Редина, её можно считать автобиографической, в ней Ахматова открывает страдания себя самой. Вроде сталинскими репрессиями, страданиям народа. Но при этом считала, что писателям, артистам, художникам и режиссерам от нас, но это не так. Притеснялись в поэзии всеобщие всех. Анна, как и все остальное матери стала у себя творить и молиться за то, чтобы её сын вернулся к ней живым. За любовь к своей родине, за желание её счастья и открытой правды жизни. произведения долгое время не публиковались.

Я могу сказать, что Анна была не единственным талантом человеком. А. Солженицын и во книга "Архипелаг ГУЛАГ" она тоже долгое время не могла увидеть свет, ведь она была скорби и открывает жестокую жизнь народа. Множество писателей пострадали из-за любви к России и миру, поэтому то они считались не то, что угодно лгунам, а правду.

В последние годы её поэзия всё чаще возвращала народы на те же страны. Ахматова не была одним из тех писателей, которые пишут только о светлой стороне. Это ли не мольба? Она не боялась говорить и в стихотворениях о тяжёлой жизни матерей, чьих детей забрали, о бедных странах. Писательница понимала многообразие мира, в них на первом месте даже библейские мотивы.

Я люблю поэзию Анны Ахматовой и с уверенностью могу сказать, что она патрист своей страны. Она всегда вставала с ней: в тяжёлые военные годы Ахматова отдавала всю себя. Писательница писала стихотворения, понимая дух народа и вставала защитником России. Она поддерживала людей и в тяжёлое время, в её стихах отражалась вся боль и скорбь.

В свой народ переживает звучит словно пение в крови. Анна Ахматова стала "голосом русской женщины". Она так же, как и все несчастные женщины, стоит в городских очередях, чтобы увидеть своего сына. Она здесь, среди них. Моему иллюстрирует это горе. Даже во время таких событий, когда народ страны не видел счастья, Анна Ахматова не теряла веры и любви к Родине. И именно больше любовью и восхищением русскими людьми.

В стихотворениях Ахматовой звучит не только надежда и вера, но и приятие своей Родины. В этом она пишет в стихотворениях "Русь моя!" и "Россия". Ахматова верила то, как некогда верил Россия, но вера родная страна оставалась для нее самым лучшим местом на Земле. Душаго, кантри, итаия стихотворения

Анна Ахматовой о Родине, свидетельствует переживаемую сердце любовью к родной земле.

Жизнь, любовь, искусство, сила, вера, надежда - все это уместила Анна Ахматова в стихотворениях, посвященных Родине. И если вы, когда-то, будете вдали от родных краев, по открытию сборника стихов Ахматовой. Ее стихи, словно пение богатая, согреют ваше сердце.

Литературовед К. И. Чуковский считал, что лирика А. Ахматовой необычайно сложна, повествовательна и обладает музыкально-лирическим даром. Лирика А. Ахматовой выделяется своей выразительностью и духовной открытостью перед читателями.

Я полностью согласен с мнением К. И. Чуковского относительно лирики А. Ахматовой. Лирика А. Ахматовой удивительно своим сложным и тонким сюжетом, который позволяет передать все чувства и размышления поэтессы, касающиеся рассматриваемой темы.

Основная проблематика лирики А. Ахматовой заключается в том, что Ахматова питалась неистовым чувством любви к своей Родине. Она разделяла всю боль и страдания, которой испытывал советский народ. Ее литературные строки звучат народному мужеству и народному гнету. А. Ахматова писала свои строки в чувствах веры в очившее будущее и отвали непобедимого советского народа.

В своих произведениях, А. Ахматова часто затрагивала темы разлуки, сиротства, трудностях человеческого бытия. Несмотря на пережитые испытания, А. Ахматова ни единого не свернула с пути, всегда стояла на своем - до конца. Это решимость, некое бунтарство и крепкая воля, сделавшие А. Ахматовой именно такой, какой мы ее представляем.

Лирика А. Ахматовой весьма выразительна и таинственна. Любимый описываемый предмет в произведениях А. Ахматовой, становится неразрешимым, вследствие того, что она погружает этот предмет своей лирике. Используемые в произведениях А. Ахматовой изобразительно-выразительные средства, такие как эпитеты, метафоры, олицетвления и т.д., позволяют открыть занавес всех тайн и дают читателю возможность изжить

основную проблематику произведения. Это также позволяет читателю провести сравнение своей точки зрения, с точкой зрения А. Ахматовой.

В произведениях А. Ахматовой часто встречается музыкально-лирический приём; когда строка пропевается, как своего рода песня. Я считаю, что это позволяет лучше осмыслить содержание произведения и увидеть главный замысел Ахматовой.

Подводя итог, хочу сказать, что я полностью согласен с К. И. Чуковским, что лирика А. Ахматовой поистине сложна и многогранна. А. Ахматова делала все ради благополучия и процветания своей родины, и своего народа, несмотря на пережитые боли и страдания.

Бессмертная лирика Анны Ахматовой

Лирика Анны Ахматовой навсегда останется в сердцах людей. Она никогда не теряет свою ценность и актуальность. В предложенном для анализа тексте Р. И. Чуковский раскрывает проблему редкостного дара Ахматовой, благодаря которому она создавала произведения, запечатленные в души людей.

Автор говорит о том, что лирика Анны Ахматовой отличается „высоким сюжетом, который притягивается для нас на мигменту одним каким-нибудь забываемым штрихом.“ Действительно, при прочтении любого из произведений поэтессы, обнаруживаем индивидуальность, которая встречается у немногих авторов.

Также Р. И. Чуковский подкрепляет, что поэзия Анны Ахматовой „питалась чувством родины, болью о родине“. Именно поэтому её произведения всегда были ценны для читателей, ведь она писала правду. Люди находили ^{не только} утешение в её работах, но и поддержку с надеждой на что-то хорошее. У Ахматовой был жанр, в котором она черпала вдохновение, который был для неё чем-то важным частью её души.

Трудно не согласиться с позицией автора. Произведения Анны Ахматовой всегда были и будут актуальными. Каждый из читателей найдет в них что-то родное, то, что заставляет его пережить стилизацию слова. В качестве подтверждения сформулированной позиции можно обратиться к произведению „Реквием“, которое было написано в тяжелое для писательницы время. „Мир в могиле, сын в тюрьме. Помнитесь обо мне“ — именно эти строки отражают её душевное состояние. Вместе с тысячами женщин она испытывала боль и чувство разлуки, измывая

свои переживания на бумаге, поддерживая тем самым себя и других людей.

Живя в современном мире, многие композиторы и певцы обращаются к творчеству Анны Ахматовой при написании музыки. Такие известные исполнители, как Ларина Милевская, Тамара Геларина, Елена Темникова выступили песнями, текст которых содержит отрывки из произведений великой поэтессы. Это говорит о том, что, несмотря на её смерть, Анна Ахматовая, её творчество не уйдёт никогда.

Важно отметить, что произведения ~~А~~ писательницы объединяют людей всех времён. Исторические события, неразделённая любовь, чувство утраты - всё это отражено в её работах. Например, в стихотворении «Мужество» она показала тяжёлую судьбу и переживания мужчин в годы войны. Да, война ~~и ушла~~^{ушла}, но ~~нашими~~^{нашими} совершенными зам, навсегда остаются в строках ~~и памяти~~^{и памяти} людей.

Таким образом, ещё раз хочется отметить важность сохранения поэзии Анны Ахматовой. Она из тех писательниц, которые говорят правду, которые обладают талантом и которые навсегда остаются в памяти читателей. Музыка Ахматовой несёт в себе ценный опыт прошлых писательниц. ~~Её творчество~~ С её творчеством будет связано ещё не одно поколение. Анна задает - сохраняет ~~её имя~~ и не забывает сердец литературного мира.