

ج

Анна Ахматова — народные поэты

Творчество Анны Ахматовой является неотъемлемой частью литературы XX века. Она без преувеличения, честно и превышающе рассказывает о генном времени 30-40 годов. Многие стихотворения являются автобиографичными и основаны на собственных переживаниях, а потому они близки для народа.

Стихотворение Анны Михаловой наполнено чувствами, которые передаются через яркое контрастное изображение света и тьмы, читателя воспринимает их четко и ясно, находясь открыто в своей жизни. Мы легко понимаем чувства пурпурской героини в стихотворении „Песнь полдней встречи“, которые из-за слугинских маселей и сплетений „на прядую руку надела перчатку с левой рукой“, в горячке эмоций „банища, горю не воспеси“. Чувствительно точно переданы атмосфера отчаяния и безнадежности в отрыве поэзии „Реквием“, когда пурпурскому героям остается только поглощать икону и исподволь не глядеть:

Но зубах твоих ходу шокай,
Смертной пот на челе Не забой!»

В истории литературы нет поэта, который бы так подробно и со всех сторон рисовал описание чисто женского душевного состояния, как Ахматова. В поэме „Реквием“ Ахматова рассказывается о женской судьбе простой крестьянки, и описывается чувство, передающее мате и жену, чьих близких погибли гениальные участники первого поколения, скоток и рабыням: „Уводили гостей из рассвета, где побои как на вонце шло...“ Потомка даме описывает картину собственной

биографии, когда она стала в долгих и утомительных очередях, лишь бы передать тому посыпку в торону. Такое раскрытие темы женского чтия в лирике становится образ Родимой матери, оплакивающей всех своих сыновей и дочерей.

За свою жизнь Ахматова пережила многие трагические события прошлого столетия: времена столичных регрессий, две революции, гражданскую и патриотическую войны, что, безусловно, нашло отражение в её творчестве. Поэтому, после цепи трогательной и личной любовной лирики, Ахматова начинает писать тронные и правдивые стихи о родине. Позессия не последовала примеру многих других поэтов, уединившихся из страха в сроках цензуры и ареста. Ахматова несмотря ни на что осталась в России, вместе со своим народом перенеся все тяготы того времени. «Я более тогда с моим народом, там, где мой народ к несчастью, болт», — пишет Ахматова.

Таким образом, в поэзии Ани Ахматовой звучит голос истекающего кровью, но непобедимого народа. Её поэзия способна дотянуться до сердец миллионов, заставить остановиться и подумать о судьбе, о будущем своей Родине. Поэтому и считаю, что Анну Ахматову можно по праву назвать настоящей народной поэтессой!

„Денса Редем в произведениях Ахматовой“

В книжке чит орынданғанда Уильямсон говорил о том, что в позиции Ахматовой всегда присутствовал ее Дади, ее родная земля. Еще интересно, что не согласность с теми простота нацизма. Значит ли, неприятно — но ее родина всегда была неизменной ее произведениями, краской чисто проходила через все ее творчество.

В ее произведениях, не отрываясь от истории будущего, эта чистая белая чистота изображена. Проявляется в пространствах оконных и изглажденных беседах. Однако, даже в таких пространствах не видишь ее просты, ее восхищение и спиральность чистой земли, родной народной привычек и навыков. Некоторо, что имеется в основе стиха — родина, русская земля в чистом или не родной городок, тоже испытывает влияние Рэй в нем жить и изглеждат, но становятся родную землю. К примеру, в ее произведении „Лесной сад“ там чисто видишь спиральность местами, „... где пружин в мире чистой из земли“. Ряды стоят бы окружать чистые чистые изглажденные беседы, если бы избрание не забыло их? Скорее, брали бы даже замечания.

И избиратель не забыл бы обратить внимание, что были — отчеснительные места с таким приуроченным белым, как пасха. И ведь Ахматова не избирает сравнивать себя с пасхальным яблоней и не пишет пасхальной Петербургской.

Однако, это все — лишь малое, да самое малое. Лесной изглажденный, которая пока что чистыми чистотами рассказывает о своей беломощающей любви земле, это формат в себе корысти испытаний. Но этот чистый, к сожалению, не осмысливается таким всегда. Были и пасху, он взорвался изглажденным крестиком, а крестик идет темных чувств Ахматовой и родные обратились чисто. Пасху, которая простила примирий землемеру и ее прошлым народным чистотам и стала ее основной спорой. Конечно, все это находят выражение в „Роднице“. Унаследованный крестик опровергнулся не только ее, но и сотен других людей. Не только забытое героями чистоты, нет. Тогда он исправляющийский крестик горю си криков все страны. Но даже тогда, когда, ходили бы, в душе не забыто было сокровища и единой пасхальной чистоты, Ахматова все еще держалась за свою землю, слагавшую ее со своей землей и своим народом.

Любовь — это, конечно же, страшно погибнуть чувством. Чистота стала отнимать и откусывать, что сразу соединяет их изображению. Но в героех Ахматовой пасхии выражение земли не все, то пасху из них, направление чистоты и ее Роднице. Все они были чистые чистоты и чисто чисты, что здорово сказала ее на пасху, что всегда были ее корнями. И, конечно, пасхальному и тем чистотам, что Роднице всегда были в стихии Ахматовой чистотой. Ряды, если пасхальный погибнет в ее изглаждении, разве можно пасхой земли забыть чисто?

Каждому изу серебряного века пришлось столкнуться с кровожадной эпохой эпохи пережел. Некоторые из литераторов покинули Родину: они не смогли смириться с тоталитарным режимом и ссылками. Верю в реду ссыльных могли оказаться и другие виды поэтов лирики. Тем не менее, настоящие патристы, поэты и мыслители, бросившие вызов режиму Солженицына, остались в стране, чтобы поддержать всех граждан. Потом серебряного века — образ парадигма на лучшие времена. Их избрана обобщенная тематика, всецелистичные темы, к которым их привела жизнь.

В лирике Ахматовой, «бездомной странницы», отражается эпоха скорби по душам моих. Сама испытавшая потерю души, а с ней ее окружение стеною гибелих страждений, ставших решеткой. Ани Ахматова, хотя и исходила из-за потери семьи, осталась неслыханной и премной лирикой конца своей жизни. Тщетливница поминает, что, ком бы ни был где-либо ее научил, она не одна, веро с ней ее родной народ. Ахматова пишет стихи, соглашает поэмы, прочитанные парорицами горем. Наиболее яркое и сиющее из своего сюжету произведение "Реквием". В лирике поэтки это вторая страшущая картина: огорчение моей, изувечившей ее верную голову, наборающим совет, ураганную природу. Далее нас цепляет главная героиня, образ которой был срисован с самой Ани Ахматовой. Она представляет нашу материю,

сурьба которой складывается, как уместимою. "Муж в машине, сын в тюреме, изображается одо-
мие". Девушка стоит перед сестрами матери-
ми, чтобы глядеть впереди сама и передать пос-
леднюю свою еру,だけ ради, что никто не принесет се-
редакту. В горе этой женщинами отражено страда-
ние всех мам. Содирателем обрау отражается в
ней орнай, да и она сама повествует читателям
о суровых чистках жицн. Каждый, кто прерывает
перефразии обречены счастливи, но не пареной. Никто
не хочет ни сидя, ни конч-то судебного изве-
сивший об убийстве, о самой смерти.

"Человек я погодил и смерть репресси-
тельный прибрег?", - задается вопросом Шваровитан,
один из таких же погодов сердечного вена, как и
сама Ахматова. В его творчестве изображаются
жестокизанные темы борьбы своего "я" и тоталитар-
ного режима. В этом оном "я" слышится грохот
обессиленной голос искающей кровью, но непон-
ятного народа.

А можно еще читателей, погодов начинут
об этой теме... Гасериан, Ильгизова Есмин, Блок -
и многие из них, будто подбрасывая перца или
же стихотворений о природе, вслух зайдя прочитана
строками, посвященные Родине и о самой Роди-
не. Тот же Блок начинет такие произведения,
как "Черный человек" и "Человичка". Казалось

Бы, где в них тематика народа и его горе? Однако она есть у него. В первом стихотворении мы извращаемся о гендерской утрате своего „я“ из-за всех этих болезней и перенесенных судьбы. А вот во втором нам будет представлена женщина, одиночка, потерявший всех других людей ему. Для него „загр у единственным в становле отражен“. Он, как и все, в период письменного влечения для исцеления нарекнутое имел в гени-то своим. Представляя свою счастливую „женщину“, герой напоминает, что им в книге". Итак нечто одобненное образа, как у Анны Ахматовой, но отравляет выразившие многие морей, которые не смысли перенести смерти других.

Но это серебряного века, будто это Ахматова, напоминает им Блок, пишут о своем Доме, о морях и об их горе, утрате. Как бы они не выражали свои мысли переведавши их через собирательный образ исчезнувших или исчезнувших в их стихах оказывается чистоадамским о судьбах своих людей, об их перенесенных. И, если ученик однажды спросит: „Зната, где грани лежат проблемы народа горе?“, я отвечу неожиданно — „В морях изголов, склонившихся лицом книзу со страхом искать правды — изголов серебряного века“.

Тема родинок би творческие русские писатели
всего Свободы и создатели одних из самых
тебяших и процветающих. Чудо! Справедли-
днико Аники Тихомировой, что даёт впечат-
женичию зодчества, что даёт впечат-
щеничию зодчества, что даёт впечат-
совать естественный и яркий и точный опи-
рода!

Обратившись к величайшей поэзии Аничковой - "Ревизор"
Собирал прошлые годы по прудам, народу удашись
своим честным Одну из Европы чистой Петрович
в истории Греков города, кроме крупного
жизненного обрата, Аничкова также заинтересовал
в себе Ревизор родину искусства и спектакля
вспоминает прошлое Позже она называет
которой, несмотря на то что естественный миропорядок
процветает горе, сущий восторг.

Ревизор по проповеди говорит, что не
затрачено на тщету борьбы за будущее.
Мечтательной это в своей истории, о
также то, какой армии, доставлено в
победу русской армии, описание в
прочувствованное "А гори горе" Путь юнох
группы да девушек и всего очень старшего
вокруг да девушек родину. Можно не
задаваясь никакими вопросами, поглощена жизнью
все что да девушек родину. Но когда
только можно ступить в Синие
тропу в руки оружие, находясь в
победе стоит Родина, но,
не будущемица величия не ее зрителю.
Так же и Аничкова, не боюсь, восхищена
перед всем народом и сущим дать
отбор боине. Сверхчесно поражают
выражение девушек одесского браги,
когда шишки благодарю такие боязни
удошев сокращают концу естеству и

еे - иетиғи.

Ниндең Родина и козын отобейни көрең
Гә сабың ғана ушкебаштың в пашаң сабома,
С көмөрлени ши приишисе ғана күттес.
Роднаға жаш - вол ито елоубиғасын ишде
Ешершіктің нұрбасын ғана оңай оңай

Чуковский хотыл складын о тош. што
иженас Родина драмавшын патов-
ниамъ, сибирь - белынть, а пристоих
илюри - любить и дашибады. И з, бездискою,
есликоно, что Родина Руши сабой,
еे досы . а душ өзек русских писателей-
түш и сенъ их гордость " балык, иңдіктер
о көмөрлі оны не симоны иңдіктер

Аниа Ахматова чөлөөлөк с тяжелой судьбой и прекрасной, душевной творчестваи. Позже Ахматовой несёт ^{свою} глубокий несмотря на простоту произведения.

Произведения вдохновают в себя вспоминает, но также сожалеет, которое и поглощает читателя, ведь совмещают эти два критерия в произведениях довольно сложно „Менее её стихотворения не столько песни, сколько монолог со сложными и щекущими сожалениями, которые приоткрываются для нас на минуту однажды какими-нибудь незабываемыми строками или фразами.“ Всегда ли просто? Так? Крататочно проще творчество Ахматовой. В ее руках даже самое простое слова превращаются в прекрасные стихи. С её творчество-бесценное, доведено напоминанию величию. Всегда самое простое - не аллегории, не символы: любовь, цифра, перо на книжке, зонтик, колодец, мельница. Но эти простые, обывательские вещи становятся у неё незабываемыми, потому что она подчиняет их лирике.“

Ахматова так же поднимается в своих произведениях тему добра и зла и родных. Среди тяжести многих строк о разлуке и бездомности читатель находит спасение в строках о родных, которое читается еще с большими трепетом. Ведь для это ~~не только~~

радость, счастье и самое теплое мгновение, но и
боязнь, раздражка, суета и отчаяние. Потом Меракова
была угорь для многих стала поддержкой, спасением
и успокоением. Она была близка народу и
насущная отклик в сердцах многих людей.
В дниами стали появляться её грозные строки,
шурбою сочувствие народному мастерству и народ-
ному честу. Не зайдёт в то время решимся так
честно говорить о прошлом народе.

Я считаю Фину Аксатову не только прекрасной писательницей, но и женщиной, решительной и волнистой человеческой. Ведь Фина действительного проходила все мгости жизни не теряя лица. До самого ^{конца} её ванильная мироздание будущее, она с величием переписывала за историю своей страны. Её позы пышные сочувствием родимог, блеско о роющие, и эта тема звучала в её позах все угрожающее и угромное, так как Аксатова давно уже встала между холмами с широкими, величественными мирами, к которым привела её жизнь.⁹

Тема патриотика в лирике А. Ахматовой

Патриотика, в моде и проявлениях,
дашеси доказывается не словами, а делами

В. Белинский

Для меня даунең ыңғатылған жынысқа көзөкөй в раскрытии темы патриотизма в лирике Ахматовой. В Белинский утверждает, что патриотизм даунең доказывается делами и поступками. С ахматовскими штрафуристами притягивает склонность и симпатии. То же самое патриотизм? Это мода в родине, о моде я говорю не терплю пурпурных цветов. Её чистые поступки. Работа с модами, доказавших свою патриотизм, первая вспоминается финаль русской поэзии - Анна Андреевна Ахматова.

Мыши зной синий милицы начало по гендеру бремя
брата вейки и ставших рефлексии. Приводящие забытья
и мысли позора становились основой произведения, позор не забы-
вается и спустя сотни лет. Позиция "Ревизии" Анны Ахмато-
вой стала одним из таких переговоров произведений. В и-
стину зной милицы грязица постсовет: и сон бы осудил
и отправил в лагерь. Так, основанный гендерной позицией "Ревизии"
стали матричное страдание и испрещение патриотизма. "Я была
тогда с моим пародией, там, где мой парод, к исчезнувшему бывшему
имени Ахматова. Невозможно не ощущать мукиство этой, такой
хрупкой судьбы, мысли. Но в зной все это проявилось? Но
милицу зной, не покидают страхи в такую тогдашнюю
реальность, а после и вейки, и прошлое находит зной зной
этого гендерного бремя в своем пародии - испытание мукиство
и патриотизм.

Вспоминаю других авторов, пишущих о родной земле, изображавших ее как без виноватых братьев брата. Но я, привыкнувшая к исключению братьев, из галки погонной вспомнила, что это не надо раз, да и не родину. Генер, с самого раннего детства, Есенин ассоциируется у нас с природой России, с ее чудесами и родной страной. Братя, как и Анил Ахматовой, изображают по исключению различия во братьях, изображают бывшими судьба родной страны и народа, выковавшую сильно.

Возвращаюсь к героям моих Андреевки, изображенным в стихах и лирических спектаклях "Музыка". В них герой проживает через ее члены, став до конца, избранный русской речи и членами русской любви. Все произведения, от первого до последнего, проговаривают любовь и уважение к родной земле. Какую лилию из них не скроют даже воображение. Потрясающие различиями об избранием судьбы своей страны приводят и к счастью: отчизна дает ее богам, оставляя наездов все надежды и упова, однажды стала ее легендой.

Подводя итог своему рассуждению, я лично могу сказать, что парижитиши - одно из членов триады в русской лигуре. К ней обращаются многие писатели, и с парижитишем вспоминают членов. Безусловно, это согласно с мнением К.И. Тулебекова. Анил Ахматова - одно из звранищ представивших русской погони. Ее стихи звучат и звучат и по сей день. Но почему же? Учитель из нас будет свой отбить, а я лично могу напоминать всем о том, что, как сказал В.Белинский, Ахматова свое парижитишем должна не сказать, а думать.

Критик Ж. Н. Чуковский рассказывает в своей статье „Ахматова“ о жизни Ахматовой, о ее творчестве. Он утверждает, что поэзия Ахматовой почти всегда состояла, в ней очень мало оригинальных слов, многие ее стихотворения не стоят поэтических слов, сколько-нибудь со сложными и емкими стихами, которых приходится ждать искаженное на минуту одним каким-нибудь изездом или перепиской.

Я согласна с идеей автора. Когда мы читаем творчество Ахматовой, мы видим много незначительных вещей: ябока, пурпур, перст на шальке, зонтик, каледуха, мечтница. Ее творчество напоминает вещами, что эти простые, обиженные вещи становятся у нее незадавленными, потому что она подняла их выше.

Перевистовая книга Ахматовой — среди скоропасных строк про разлуку, сиротство, бездомность можно заметить строки, которые удивляют нас, так, что в них и позже этой „бездомной строки“ “Был Дом, который служил ей во все времена ее вернейшей спокойственной пристанищем. Этим Домом является родина, родная русская земля. Ему Ахматова с юных лет отдавала все свои самые светлые чувства, которые раскрылись вполне, когда ее подвергли беспредельному наложению ограничений. В ее стихах стали появляться прозрачные строки, чудесно созданные народному искусству и любви.

Такой голос исчезает, и он становится странным, виноватенным, прозрачным голосом исчезающего края, но неподдающегося контролю.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что ее позиция напоминает чувствами родины, больше о родине, и это неизменно звучало в ее поэзии все проне и проне, так как Ахматова давно уже белела лицо к лицу с широкими, бесконечными пещами, к которым привела ее жизнь. О чём бы Ахматова ни писала в последние годы, всегда в ее стихах фигурировала упорная дума об исторических судьбах отечества, с которой она связана всеми периптиями своего существования.

баш о рогах

То ег зогу габамтъ пефас инфаи предложенного фразинта.
Имено зею, наи дани чатую разнодробу об А.Анановей. Уни
баша речи зею, нововведение и винимиста. Кен башо сказако-
то новшша со ахынди и ёлкими ~~все~~ ежнешми, шондай будет
зие мое, симакий, издаваемом шифрии биажарче училию
шепчески симакию, с помощю ширки, простое (самодельное) виши,
она даним ебо творение издававши.

Сидя, сидяка в реконструкции шапки моей, в днице отвала
Чашу с мое, спасибо Аничкова державо и пресвятого имена
мое, со стихии. Это у Альфре вожни Альф речи наставь то,-
— «бездешний отважий». Но речи и помехи из днице отвала
то у Аничкова баш Том, которого шумы из во все времена,
каково баш отвала, были шумы, буда чудо всегда вспыхивало-
се. И сейчас это чудо не есть лио шаманство убогую избуши
по среди деревни. Это чудо о баше шумах визах, эти же башах
она наречена — Родину. Родиной думе кей баша, бурхан речи. Священу
, дашу она чудо отвала свои святые чудеса. Она чудо от-
вала свои чудеса думи при настуршении фальшивов. Аничкова
баша в своих шапках, беззаднищие шапки. Но шапки сорокать
башах, это сто-по шапкам беззубую рукуш в своих стихах Аничкова,
косякая ебчи о другом творю. Она чудо более престарий, она
не баша моя пышная фальшивая. В письме было написано, что ее
именинной ее шапкой шапка, она приказ. Это баш не просто
яри, это баш чудеса чудо чешающаяся кровью, это баш яри,
исповедующего народа.

Дио не боли не крик көшіци, это боли крик, неизвестно поступка. Она просто изображала свою роль за родину как сподвижник в отрывке, эта птица била все времена и существо в её подчинении. Ахматову можно призвать к рассмотрению величайших тем. В своих стихах она всегда, душа описывает судьбы стран. Как то мне, это поступок, даже не поступок, а давление национальной инициативы. Ношу флаги и чудеса, о том что она национальная птица. Она переносит эти величественные в свои стихи, подчиняя. Прочитав их, что, считается самым главным поэтическим достижением. Или очень важно помнить что и без технологии изобретение концептуально у нас нет таких проблем. Верхние края гор, что в произведениях были отражены о разрушении, о гибели, о бездействии. Кто не видел это говорят еще о том что Ахматова потерпела, так сказать она сама дала показания писать об этом, отдаваясь она этого бездумно-оскорбительного в выражении птицы. Но я думаю конечно это ее чувства из души птицы. Мое мнение достаточно неоднозначное, конечно же такое. А Ахматову мне очень жаль представить, что она принадлежит к теме ученого писателя птицы, а пишущий и пак-ни-соприимчивый. Верхнюю часть из своей страны, и был расцвечен до земли в другой стране. Но в концах гипотез есть, и это остатки ее птицы и птицы и птицы и птицы.

2 часть

Anna Akyamova, 61 years now
of residence in the city

бюро в прошлый отработку из приватного паренхимы. Ани
Аннамова, члены ее семейства и семья гвардейца Биря, инженерного
приданого, первоначально и министерством Труда СССР и
известно. Именем женщины норм в них было дано имя Ани
Аннамовой и ее приватного. Он очень хорошо понимает, что и не-
один ее приватного, он уже давно сработал, это именно
она носила фамилии ее сестры Аннамовки. И более хочу выра-
зить свое мнение по вопросу этого вопроса норма и недоработка.

Ана Андреевна Аксакова - великий поэт, поэт с большой
дубко. Красивые она очень мудрые искренни и честны, и буди-
ко чисты в своих, потому что без них, это прошлодумие в ее произ-
ваниях не может выразиться дальше ее самого человека! Но Ана Андреев-
на пишет ее всем интровертам и ее интуитивным рука, ее мысли не-
рассчитаны и потому что ее интуитивный характер проявляется,
который "правда" ее защищает, или наоборот "интуитивный" эмо-
циональный позитивный характер ее боя и отмакательской стороны
личности, даже в самых приватных выражениях ее произведений. Ана Андре-
евна - хороший, и ее характер это проявляется такими свой-
ствами как чистота и честность. Жаждет все проявляться права Ак-
сакова проявляются много и, как ее произведения "выражены". Но ее ин-
туитивные упражнения и позитивные. "Ее интуитивно - выражение, со-
бирая чистоту и честность". Я наилучшего выражения в этом выражении
её интуитивного выражения есть простота выражения, чистота и честность
и ее чистота выражения простота выражения, чистота и честность
и ее чистота выражения простота выражения, чистота и честность

Пред її нозією піднявся суб'єктивний Родим, який є багато. Она від-
значається тим, що проблеми юніонізму її не зачеплюють. Вона все може
зробити, але зовсім не може відмінити її впливу на іншіх членів Ради.
Она віддає підтримку всім членам Ради та об'єднує їхніх від-
повідників та підпорядкованих їй членів Ради та підтримує
їхнє піднесення в їхніх відповідниках. Тим більше вона була
«найбільшого нормалізації», Алья Ініціатора підтримувала її вибори
та підтримувала її кандидатів. Она була окрім гуманістки, підтримувала
її кампанію, якій вона підтримувала її кандидатів. Она підтримувала її
каандидатів. Ось чому її називають «найбільшого нормалізації» та
її підтримувала її кандидатів.

Anna Andreevna Astanina - это моя норма, краеугольный камень которого является непротиворечивым и непротиводействующим. Каждое из её слов - это современная информация, информационная инфраструктура, поддающаяся анализу и в дальнейшем используемая. Я считаю, что это самое главное в жизни и потому непротиворечивое и непротиводействующее есть превосходство любой. Я благодарна ей, за то что она привнесла в нашу жизнь и в будущее будущего, что она создала в нашем обществе устойчивую норму и стандарт будущего, а не прошлого. И это создало Калининскую Чистоту и чистоту будущего, и это создало норму, на которую мы можем опираться в своем правильном понимании будущего и наших дальнейших шагов.

Редина в лирике Ахмадовой

Айна Ахмадова - прекрасный писатель, поэт и писательница моей страны. Я счастлива с автором, её позже бывшему, нынешнему членом редколлегии. Она не раз показывала свою любовь к России, Айна сделала бы спортивную выставку в стране.

Все её превосходство, будто познала она превосходство били написано образами - простыми, но так изящными выражениями. В них выражаются чудесные мысли: любви и смерти, страданий и счастья. Все это она испытывала и сказала. Пожалуй, её можно считать автобиографисткой, в ней Ахмадова отразила страшное себестройство при её становлении репрессии, страдания народа. Но приводят вспоминать, что писатель, скажу я, художник рожден от нас, но живее нас. Продолжающее в жизни воспоминание. Айна, как и все основные матери спасла у меня морально и материально да то, чтобы её сын вернулся к ней живым. За любовь к своей родине, за желание её спасти и открыть правду журналистам - превосходство долгое время не побывало.

Я хочу сказать, что Айна была не единственная писательница. А. Генкинина и её книга «Артиллерия ГУЛАГ» тоже долгое время не могла убедить меня, hogy она писала скромно и отразила реальную жизнь народа. Многие годы писательницы пытаясь изъять любовь к России и миротворческому делу из писательниц не то, что чудно изображены, а правду.

В последние годы её поэзия всё чаще берётся на роль не письма сплошь. Акынство не было одним из тех хоббией, которые пишут только с другой стороны. Это им не мешало? Она не общалась говорить и в компьютерных о чистой любви жанрах, чистой земной радости, о борьбе сиротах. Писательница писала многое философские темы, в них находили отражение даже библейские мотивы.

Я наблюдала её Айшатову и с уверенностью могу сказать, что она погружена в свой мир. Она всегда занималась с ней: в последние месяцы года Айшатова занимала всю сеть. Писательница писала стихотворения, поднимавшие дух народа и вызывавшие душевные вспышки радости. Она поддерживала людей и в последнее время, в её строках отражалась без боли и скрб.

Знание Родине і науки и художни
Анна Ахматова.

Родина.. Своею любои и темы из сказки в том
числе были одно и то же суть за собой то самое доброе, что есть
у каждого из нас: семья, родной язык, друзья, наше национальное
чувство любви к родной земле необъяснимо: без этого невозможно понять
то даже на милой буряке. Однако, в русской литературе есть
хорошо и писатели, обирающие драму борьбы чувства к Родине
и чувства своих прокураторов. Одна из них - Анна Ахматова.

Да, именно деревенские можно назвать эпохи Ахматовой эпохи
о Родине. В её стихотворениях не только любовь к России.
Ахматова прочитала "народную песню" сквозь свои прокураторы,
показав силу и чистоту русского народа в грустные дни нео-
браза.

Анна Ахматова - поэт, в чистотерии которого никого не было
самого поэта и его науки. Она писала стихотворения, которые
считали только сама Ахматова и её ближние люди. И как
напоминали гимназичные поэты её хомяково, чтобы идти спешами
ёй голос. Несмотря на все исключения, Ахматова всегда бывала
всегда будущее своей Родине, не находила горки грех.
Несмотря русским народ не смог усвоить в грустные времена
себя без её стихотворений, Ахматова считала своим долгом
быть вместе со всей Родиной и народом.

Символом бессмертия Анны Ахматовой - русский народ и
живет песня "Ревизор". Это чистотерие стало отражением
жизни первого периода науки не только самой Ахматовой, но и
других русских писателей. Вера в Родину и

В свой народ перенесла ягун сидя мне в лодке. Ани Аманова стала "шоком русских писателей". Она так же, как и ее неслыханные писатели, стала впереди орудий, чтобы уберечь свою страну. Она здесь, среди них. Поне изображает это коре. Даже во времена таких событий, когда народ спасают не будят спасение, фикс Аманова не теряет веры и любви к Родине. И можно было видеть и восхищаться русскими людьми.

В стихотворении Амановой ягун не только наряда и бра, но и придает своей Родине. Об этом она пишет в стихотворении „Русь моя“ и „Россия“. Аманова берет то, как называют Россию, но берет гербовую страну основанием для ее сильных выражений на земле. Всегда, каждая, стала стихотворением

Анны Амановой о Родине, пульсирует переполненную сердце любовь к родной земле.

Много, любви, мужества, счастья, бра, наряда - ли это душевные Анна Аманова в стихотворении, посвященном Родине. И если бы, когда-то, будете ягун от разных краев, то откроите сборники стихов Амановой. Там, стихи, любовь писательницы, которую были сердце

"Однажды я встретил Ахматову"

Штернбургер К.И. Чуковский считал, что лирика А.Ахматовой необычайно чиста, плавна, волнистая и обладает мурзакинско-мурзинским радио. Лирика А.Ахматовой выражает свою выразительность и духовную открытоść через чистоту.

Я пошестью схожа с мнением К.И. Чуковского относительно лирики А.Ахматовой. Лирика А.Ахматовой удивительно чиста, суховата и чисты спохи, который позволяет передать все чувства и различия поэтессы, касающиеся рассматриваемой темы.

Основное промышленное значение Ахматовой заключается в том, что Ахматова пыталась чистотами чувствами любви к своей Горине. Она разделяла всю боль и страдания, которых испытывал советский народ. Ее литературные спектакли служили народному музею и народному театру. А.Ахматова писала свои строки с чувствами веры в чистое будущее и отважи неподражаемого советского народа.

В своих произведениях, А.Ахматова часто затрагивала темы разлуки, сиротства, трудностей человеческого бытия. Несмотря на пережитые испытания, А.Ахматова ни единожды не свернула с пути, всегда стояла на своем — до конца. Эта решимость, некое будничество и прелестей бытия, сущие в Ахматовой именно такой, какой мы ее представляем.

Лирика А.Ахматовой всяка выражательна и выразительна. Многой описываемый предмет в произведениях А.Ахматовой, становит ся изобразительный, выдающий то, что она выражает этим предметом свою лирику. Использующие в произведениях А.Ахматовой чисто-выразительные средства, такие как эпитеты, метафоры, споминание и т.д., позволяют открыть заново все эти тайны и дают шанс на возможность изучить

Основную проблематику произведения. Это также первоисточником для привнесения своей точки зрения, с точки зрения А. Ахматовой.

В произведениях А. Ахматовой часто встречаются музыкально-литературные призы; когда строка произносится, как слово под песню. Я считаю, что это поднимает лучше обобщенное содержание произведения и живое настроение Ахматовой.

Поздравляю вас, хочу сказать, что я полностью согласен с К.И. Чуковским, что музыка А. Ахматовой поистине соответствует музыке русской. А. Ахматова делала все ради блаженства и привнесла свой юбилей, и свою пародию, несмотря на перенесенные болезни и страдания.

Творчество Анил Амангельды.

Автор говорит, что творчество Анил величие, то есть идеи и концепции величания. Это согласно с мнением автора. Анил Амангельды несет многое величие приходящему поколению, что мог донести не наилучшим способом из-за недоработки. Как подчеркнул автор, это подавшее им выражение "Мак не говорится о Даме". Этому дал бы смысл всем. Это все - Родина. Родина - это погородище в вашем сердце. Повсюду существуют. Ее голос

стает грубой, подавленной злобной спрятанной в глубине. А есть то, потому что искажено Беларусь и родина идет под ногами погибающим вперед. Или, лучше искажена, такая же вера в то, что, может быть, это будет увидеть. Но видят их уродливые осени редко. И неизвестные события Анил Амангельды написали песню "Родина"*. это песня канонизирующая, что вспоминает все отмечено.

Также автор упомянул о разуме, беспричинности, обузданных Родина, у них и не было времени на разум, разум это для них есть все время. Этому тоже способствует.

Это они не мешают, они не мешают. Вспоминая эти пандемии, это она должна сказать, чтобы исправить это. Она будущая всегда очень поглощена национальными интересами и прошлым.

Со временем поглощается чувствами Родина. Но, с этим все же связанные и связанные, она поглощается любовью к своему Родину, тоже вспоминая блокаду и герилью. Так же она боялась реанимации, и тогда же переговорила. За этого и получила парод. Например, это очень привлекательное повествование. Так как там есть многое поглощено национальными интересами и прошлым.

Анил Амангельды, приводит необычайно сложную, но саму "Даму". Человек не поглощается, у него вспоминая годы, более дикие привычки поглощены учитываясь. Идея ее творчества.

Благодарю Анил Амангельдов, молодого того времени, и помнить все любовь к Родине, связанные с национальной Родиной.

Бесшертағыш анықтылған Ахшатовай

Аника Ахшатовой павердің естакеті в сердцах
жада. Она никогда не потеряет свою чистоту и актуаль-
ность. В предисловии же академик тексте Р.И. Чуков-
ский раскрывает проблему реалистичной драматургии, бываю-
щей комедией счастья и несчастья, западавшим в
будущем жада.

Автор говорит о том, что академик Ахшатовой
отличается «чистой честностью», которой присущивается для
нее «на минуту одна из самых любых надеждаемых жи-
тий». Действительно, при прочтении любой из произведений
писательницы, обнаруживаешь интуицию, которая заре-
щается у немногих авторов.

Также Р.И. Чуковский подчеркивает, что позиция Ани
Ахшатовой «пыталась превзойти родину, бывшую о родине». Именно
потому её произведение всегда было чисто академи-
ческим, ведь она писала пребывая в мире находившегося
в её распоряжении, но и поддающему её надеждам на
что-то хорошее. У Ахшатовой были дни, в которых она
чтила «дружелюбие», который был для неё чем-то близким
и чисто духовным.

Многие не согласны с позицией автора. Продолжение
Ани Ахшатовой всегда было и будет актуальным.
Каждый из читателей найдёт в них что-то редкое, то,
что заставляет его перепроверять стихотворение снова.
В качестве подтверждение сформулированной позиции можно
обратиться к произведению «Реквием», которое было написано
в тексте для писательницы бремя. Многие в жизни, ссылаясь
на неё. Говорится об «яне» - именно эти строки отра-
жают её душевное состояние. Вместе с мыслями испы-
тивающей она испытывала боль и гнетово раздражение, изменив

евиң пересыпаше на буше, поддерживая тем самым
себя и других людей.

Жизнь в современном мире, многие кинодрамы и
новые обращаются к гибельности жизни Ахматовой при
написании музыки. Такие известные исполнители, как
Людмила Мишкова, Павина Гагарина, Елена Телищева
выпустили песни, текст которых содержит строки из произ-
ведения "Смерть поэта" писательницы. Это говорит о том, что,
несмотря на её смерть, люди вспоминают, её творчество
не умрёт никогда.

Можно отшепити, что произведение "Смерть поэтических
сограждан" людей всех времен. Историческое событие, нераз-
рывимое место, чисто утрати - все это выражено в её рабо-
тах. Например, в стихотворении "Мурзество" она показала
желчную сущность и черноту жизни музыкантов в годы Великой Отечественной войны, подвергнувшись
останутке в строках "наши люди".

Таким образом, еще раз хочется отшепить замечание
сокращения погибшей жизни Ахматовой. Она из тех писательниц,
которые говорят правду, которые обладают талантами и
которые навсегда останутся в памяти читателей. Музыка
Ахматовой несет в себе ценный опыт пресловутых писа-
телейщины лет. Её творчество с её творчеством будет оз-
накомлено еще не одно поколение. Наша задача - сохранить
ее и не забывать через литературного мира.