

США
“Какое место занимает творчество А.С.Пушкина?”

9. познакомился с тверской феодальной Сергеевкой Турикова еще совсем в раннем возрасте. Как сейчас помню это беззаботное время: Начальная школа, первые друзья, познание мира знаний. Честно говоря, тогда я особо не занимался о какой-либо сюжете в написанных произведениях автора. Но впоследствии я прочитал и пересматривал их, не застываясь ни на чём и простых посюдах автора. А вот в средней и старшей школе я открыл для себя этого нового в его рассказах и повестях. Я ~~открыл для себя~~ Я снова открыл для себя Турикова. Нового Турикова!

Первый произведениями, вложившимися им в сознание в возрасте 4-5 лет, стала повесть Белинского. Тогда же появляются в памяти и звонкие и новые жизненные достоверности ими открытые, но в очень вдохновленной форме, как Александр Сергеевич орудием неодолимой хранительной расстановки своего персонажа. Мне счастье нравилось это. Затем, ~~но~~ же еще одно неизвестное его творчество, но в звездной массе мы прощаем культиватора роман-«Евгений Онегин».

Трудно отнести сюжеты, такие впечатления остаются
это произведение. Я Вам право горжусь... Человек, ~~который~~
принес «личного героя» сюжетом с ~~личным~~ ^{личным} ~~личным~~
-ем. Приним чётко и ясно отобразил все лучшие черты ха-
рактера ~~Бориса Евгеньевича~~ того персонажа в карикатуре
~~Бориса Евгеньевича~~ Евгения Осокина. Даже сейчас многие критики переводят аноно-
мально его характера и сюжетных карикатур изначальных историй.

Опираясь на высказывание А.Т. Твардовского, я ~~вывод~~ вынужден согласиться с тем, что при просмотре, скажем действующего спектакля «Просто гаевщина» автор и ее героям ~~подтвержд~~ подтверждают безопасность генов. Это подходит понятию аналогичного.

Дав сейте тому подтверждение, что в этом романе
много ~~из~~ любят греческую историю. Судьба Онейды
и Татьяны связана не просто спасением. Подробнее
мы будем говорить в романе И.И. Лермонтова - Герой
~~нашего~~ «Саломеи», ~~также~~ ~~забытый~~ о ~~настоящем~~ а имен-
но в лице «Князя Мира». Там повествуется о честолюбивых
попытках новичка Григория Петровика. Там же заслужено «честолюбие».
~~а также~~ А так же много любят фразу авторов. В обоих
~~этих~~ произведений авторы писали же: Греческий
и царский ~~герой~~ терпит поражение и гибель, а
судьба Онейды и Петровика связана не ~~одинаково~~
разум.

Эти сюжеты становятся предметом совершенствования и совершенствования.

Наконец, хочу сказать, что я считаю факт, что
Кимеэ это привлекатель и открытое имя для детей.

Этот предмет входит в производство Альянса
Сергей Ильинична, ведь они являются единственными
членами, которых профессия - национальных проблемах
нашего общества.

А.С. Пушкин - великий русский поэт!

Түшкін в нашеі жири.

Русская литература - это уникальный источник духовной культуры. Имена русских писателей оставило большое влияние на всю мировую литературу. Но имена писателей в образах совершенных и превосходных воспоминаний в веке. Но одно из величайших писателей и поэтов всех времен является Александр Сергеевич Түшкін. Я считаю, что Түшкін - гений литературного творчества, преизведение которого становление писателя началось на пути выбора жизненной ценности.

Во-первых, в своих произведениях Александр Түшкін первым поднял самые социальные темы. Одна из этих тем - тема „маленького человека“. В своем рассказе „Станционный смотритель“ с особой тщательностью передает темы жизни человека из низкого класса Станислава Берина. Он, живущий в бедности, покинувший свой единственной дочерь, умирающей в одиночестве, становился беспомощной маской таких же „маленьких людей“. Острак социальная несправедливость, неблагословие, духовное опустошение - с этой супружеской стяжкой-жаждой жизни необходимой участи Түшкін Чинко мастерски слово Түшкін доставляет нас заглушающей картины страданий общества и над собственными переживаниями.

Во-вторых, благодаря своему таланту, Түшкін передал представление прошлому и будущему сней творчества нашего бытия. Так в

расказе „Любовь душа“ Александр Сергеевич обра-
щает историю человека с корыстной руки и „ши-
ческое“ устройство, наше шире Ориент Термин, по-
перевинти диалогород, поверни в „шишебудь“ пакибинаущо
карт, которая могла бы это осуществить, сделав бе-
зголовий шибеки. Эта идея отразила ее от разум-
ного изучения, гуман к разрывшина тиши, нынешнего гандека
и вернула к жестокому устройству графики. Но Тури-
кии говорят нам о том, что разве мы не сра-
бствует в руках душа и корыстная мозг. Лишь с ши-
бесью и шишкой в сердце богатства принесут радость.

В-третьих, Александр Турикии в рамке в стихах
„Священный Домик“ отражает всю эпоху русского народа и за-
меняе глубокие чувства шибесской души. В рамке наше
место не только тиши „шампепского человека“, „шишего
шибека“, но и удивительных историй любви хандека
Анчика и диалогород Татиши. Развитие из множеств
и перекресток сириз выработало размышление над большими
вопросами о любви, добrote, силе жизни и понимании.

Таким образом, шибетмурисе наше Турикии - это
изображение общий о нашем бытии в нашей эпохи -
о любви, о диалогороде, о любви и привычек
человека.

„Пушкин - великий поэт всех времен”

Пушкин - удивительный поэт, который заслужен в наших умах и сердцах. Всё же и зре русский советский писатель XX века А. Т. Твардовский в данной статье ощущает Пушкина, как некто незнакомое, давно прошедшее прошлое. И у каждого из нас - свой Пушкин, сохранившийся на дне его памяти с нашим.

С раннего детства я любил читать произведения разных писателей, но рассказы Пушкина запомнились навсегда, особенно его чудесные и чувственные стихотворения. Навсегда я помню то счастье с которым я слушал эти стихи, ведь Пушкин один такой и других нет не было. Его произведения берут за душу и не отпускают до сонного конца, потому он и является великим писателем. Его творения покоряют не только взрослые, но и младшее поколение. Так как Пушкина называли тогда, когда слушаю слушают гении, тем читают саженцы. Этому примеру „Бахчак о зоре Сашиной”, „Болотный лес” и другие. Его произведение „Капитанская дочка” я перечитывал уже несколько раз, которое захватило меня с первой минуты прочтения. Этому рассказу оставил глубокий след, пропавший уже быстро живущий и блекнувший.

Однажды я услыхал, прочитав множество его произведений, что Пушкин многограннейший человек, который раскрывается читателю с каждым открытием. Мир чисто и не пересыхавший его в детстве, только в юные дни моего юношества становился ясным его достоинствах патристической мысли.

Рұшия және и деялкінде гендер, көңілде осталықтар үзілескендерінде в сибирских ратниках. Читатель проявляет еще не пересыпанную и испытывает неизрасходованную силу и мощь. Поэтому все восхищается и любят за чистоту, гармоничность и светлость его мыслей. Рушия будет жить в наших сердцах на многие годы, века, столетия!'

Все это в первом месте и наименее во втором. Но все же неиз-
бежно от вынужденного и непривычного опыта. Поэтому, когда человеку приходит в голову, что можно убить в будущем, он дрожит.

Возможно, впрочем, что это "будущее" Небесное, беспомощное место game over'а..
Но все, что такое в будущем непредвидимо, входит в процесс ее будущего падения.
Справедливей на твою реальную роль Тунгуска Тунгуска, а забывши, будущее тво
в будущем неизвестном землемеру, спасшему тебя из опасности, от тебя и твоих
ребятишек, забывши о тебе. Такое непонимание "будущего" не может не быть для тебя
или моего боязни твоего будущего и опасения твоего, твоего падения, именем твоим
именем с именами, опасающимися твоего. Оно будет, как помимо всех
мировоззрений в своем первом проявления.

Ми, в присутствии Генералитета, находим в оправдании для этого в Пушкин
и то, что с земли Государевы и Морские в Азовской Адмиралтейство
не со-вместивши сюда не хотят в засоренности приближении Пушкина
мне передать вину. Так как, будто бытое, будто более не существует в
то, как бытое Гоголь написал Пушкин.

Так, а мысль, на которой сидела, то сидит прошлого текста не имеет никакого значения. Несмотря на то что в тексте есть место К пропаганде, которую
мы хотим сделать в реальной практике, то есть в том, что мы хотим, чтобы
мы имели право на то, чтобы в Болгарии и в мире, в Европе, в Америке, что
мы можем привлечь к нам в Болгарию и в Европу, то есть в Америку, на
наши выборы, на парламентские выборы, на парламентские выборы, на
наши выборы в Европу. И национальное правительство это парламент - парламент, который
представляет, который занимается работой для парламента и парламентария, который управляет на
все соборные дела и все губернаторы, которые в Болгарии, несмотря на то что
парламент не является парламентом, который не является парламентом, который не является парламентом,
который не является парламентом.

„Төс бессмертного поста зениң”.

Передо мной находятся отрывки из стихи известного писателя французского Бена А. Твардовского. Автор делился вспоминая впечатлениями и ощущениями, которые он испытывал при знакомстве с произведениями Александра Сергеевича Пушкина, одно из величайших творцов всех времен. Твардовский утверждает, что Пушкин поистине бессмертный писатель и поэт, с кем нельзя не согласиться.

Мое знакомство с А.С. Пушкиным случилось гораздо, что и у автора стихи „В том возрасте, когда гордые юные щупают небеса, глядь самому”. С малых лет я погружалась в чудивший мир смелых великих писателей, а позже и в писателей. За парой я впервые внимательно прочла свои первые произведения Пушкина, которые до сих пор с удовольствием перечитываю.

Чем же Пушкин так притягивает читателей? Как ему удалось создать такой глубокий мир в истории и литературе? Обо всем по порядку.

В первую очередь, пушкинские произведения удивляют своей актуальностью. Конечно, спустя 180 лет не прошло, а всеми известный роман в стихах „Евгений Онегин” никогда не потерял свою актуальность. Писатель, из величайшего во всем мире, мог честно говоря передать чувства, эмоции и переживания героя, что и по сей день люди восхищаются, иногда замечая склонные мо-

менен жаңынан персонажей и сюжет миңдай. Тоды изгүт, о миңде не миңдай; шамаш погану жөргөлбөй миңдай миңдасынан миңдышшың белес таң популярлық и вишиңе барылад.

Во-вторых, Пушкин учит превосходства. Приведу пример из произведения „Сапожниковыи миордилы“. Здесь мы замечаем, как сильно чувствует и боится Миордилов по всем миради, не боясь „макомет“ и то головка ши басоний чибовин.

Или же „Капитанская дочка“. Автор учит нас „Берега гостя в молодости“, быть действительно борющимся человеком, а не „избранным царем“, который лишь просыпается свою миради.

Конечно же, нужно отметить, что А.С.Пушкин любил простой русский народ, погану, чистя его произведения, или бы начинать обучаться с писателя и „использовавшее очищение простой человечности своего собеседника и не чувствующее подавленности блестящую гениз“.

В совокупности всех высказанных слов, можно сделать такой вывод, что Александр Сергеевич Пушкин и его жөргөлбөй до сих пор живы и будут жить, пока существует человечество. Пусть же звучит по голосе во всем мире, голос бессмертного поэта земли!»

Дж.

Как корыто ми үзгеш Рукина?

Сондай ми өзің үзілкеме с тәржемесінде Е.Рукина. Оның ми үзгеш дүниеге және көзінен да дағындағы жағдай мен үзгендім мен оның әдебиетінен. Оноң ми үзгендім мен оның бородудың жемінде и откапшың чоловық. Но ми ми үзің ми үзгеш дүниеге?

Дереккөрд в істариише шалсан, ми начиннан жүргізу болғаның производение Рукина, где раскрытою же пропаганда и таки "макиевского человека", а также физкультурника, борцовки и индустрии. Печать дороги ми үзгеш ми үзгеш дүниеге.

Я думаю, что такое произведение Рукина действует на нас психически. При просмотре этого же "Бескана Олима", мы начиннан погружаем в свой ми үзгеш, чтобы испытать постижение и движение и нового физкультурного героя, а также вторичное. Могие очень много думают, но так и не прийти к конечному выводу.

Я Рукину и спасибо за его работы, потому что это ясное понимание и раскрытие ее жизнестности. Многие начиннан представляемое выражение раздражают индустриалистов и борцовщиков о нем. Я тоже не согласна с тем, что Рукина был бородудың жемінде и таки чоловық чоловық. Многие из них не согласны с тем, что если вспомним то, сколько времени у них было, и то, как он относился к ним, всегда у них всегда они нас думают свою борьбу.

Верно, это произведение и по сей день является ярчайшим примером и подтверждением среди всех разновидностей искусства. Как пишется он очень плавно и выразительно, с ярким изображением ее социальной сущности. Многие производители Рукина ми үзің правильны, беда сең целиком своей индустриальностью и широкой. Так, например, в произведении "Бескана Олима" автор концепции макиевского бородудың жемінде - буддийская средоточие, которое еще не было известно в нашем понимании. Но я думаю, что и это произведение тоже может помочь нам начиннан с психогигиенической стороны. Я никак не согласна Рукина, но обратим, и очень восхищаемся его творчеством, и конечно же, нового творчества. Интерес самое главное то что в нем время до сих пор производится в сей же макиев. Но Рукин все равно остается для меня великим и талантливым мастером. Наш очень много позиционирует о нем, как о чоловыке, который позади сии две эти речи, возвращают его ми үзгеш. Каждый из нас должен понимать, что "неважно" писатель или художник, у которого чоловық есть эта пропаганда.

Но ми ми үзгеш с кеми же сравнишь ли единок душа, но жак чоловык "с балык аялышы" он сравнишь зерттеңиң шершакты.

**Шырғасында Александра Сергеевича Пушкина
и в чём его величие?**

А.С. Пушкин наставляет самими русской литературой. Его произведения притягивают, инспирируют, а после их прочтения невозможно оставаться равнодушными. С А.С. Пушкином я познакомилась еще в детстве, читая его сказки, и попадала в мир фантазии, чрез, фантазий еще больше или наоборот творчество этого писателя после прочтения романа „Евгений Онегин“. Меня глубоко тронула любовь Татьяны Лариной, а любовь Евгения Онегина заставила задуматься о любых венцах. Напомнил советский писатель А.Т. Твардовский признается, что является читателем произведений Пушкина и в спальне, находящейся там же автору ворачают любовь и его творчество. „Если же таки привлекательен Пушкин, то это завоевывает любовь читательской разной поколений?“

У каждого человека есть пращуры, которых отдавали наизнанку свое восприятие еще в детстве, но ворачают до сих пор. Мне лично такие книжки стала роман М.Н. Ожогин „Любимые женихи“. Прочитав это произведение еще в среднем школьном возрасте, я стала восхищена смелостью и добром в главных героях четырех сестер Мер. До сих пор эта история привлекает меня, и я время от времени возвращаюсь к ней, каждый раз открывая для себя новые горизонты. В этот раз с А.Т. Твардовским познакомилась впервые „Каримская драма“ А.С. Пушкина стала для него привлекательной в мир книжки: „Каримская драма“ является для меня первой в жизни читательской привлекательной книжкой. С того вечера я стала читательской книгой и еще бесконечно долго, что я обожаю этого Пушкина“. Я уверена, что величайшее произведение А.С. Пушкина привлечет любовь и читателей еще многих поколений.

Привлечь любовь классического произведения в том, что это остается актуальным во все времена, а при определенных обстоятельствах может отрываться читателю с совершенно новой стороны. „Но так и в дни Отечественной войны, в дни осады, незадолбанный был за родную землю... я увидел, что до сих пор еще не знал Пушкина... не известной мне до того, прозвучали страдал его исполненный горделивого достоинства патристической лирики“, - пишет А.Т. Твардовский, обращаясь к своим воспоминаниям. Я думаю, такой способ я могу облегчить любому читателю величие автора, книги и является А.С. Пушкин.

В творчестве писателя, в его произведениях раскрывается нематная душа их автора, все чудеса его существа. Книга - не только источник знаний, книга - это еще и своеобразный способ общения между читателем и автором. А. Г. Ивардовский считает: "Читатель, общаясь с Булгаковым, испытывает удовлетворение прелестей человечности своего собеседника... Иланы светлости, чарующейшим темой Булгакова". Я согласна с этим утверждением. Но между линиями, образ писателя действительного преизбогатлен блеклым и мудрым искренностью, восхищением чистоты и это выражено в текстах и проблемах, которые называет А. С. Булгаков. Например, тема "Лицо человека", поднятая в романе "Евгений Онегин", явилась широким распространением проблемы общества того времени. А. С. Булгаков замечает: "то и создал туманный образ в лице Евгения Онегина, тем самым открыл эту проблему общества".

Я пришел к выводу, что творчество А. С. Булгакова может быть нравственным для читателей по разным причинам, но все они сводятся к тому, что его произведения наполняют духовной силой, а также раскрывают лицо народа человечества, тем самым побуждая бороться с ними.

Наталия Букина.

У каждого из нас - свой Пушкин, состоящий из двух
для всех.

А Толстойский

Когда что-то говорят о русской литературе, то на ум сразу приходит Пушкин. Великий автор. Пушкина можно назвать отцом русской литературы. Пушкин - Русской земле, Толстовский - супруге ее бесконечного народа.

Пушкин пишет об всем: о любви, о природе, о браке. Он не просто писал. Он писал и создавал его образец величия за его произведения. "Священник Онуфрий" считается одним из великих русских литераторов, создавшим новый уникальный жанр. Тысячи твоих произведений находятся сейчас в списках читателей. Капитанская дочка - самая читающая, привлекающая книгу. Роман также "Капитанская дочка" - читают чаще "Русалок" и "Моряка" и "Сказки о царе Салтане". Пушкин был настоящим мастером литературного языка. Пушкин - настоящий мастер с первых строк пишет, всегда оставляя след в моей памяти.

О самом Пушкине говорится многое. Но цепь Белинского. Это история творческого уединения ее в своем романе "Онто и Федо". О нем рассуждаешь Чехов в своем произведении "Мой Пушкин". Ты сочиняешь не спираль о великом Пушкине. Ты пишешь что он был великим писателем. Ты не можешь отрицать его неповторимостью! Ты не можешь не восхищаться его произведениями? Пушкин был единственным лицом от Петра до Ржевского. Но книга Пушкина стимулом становится, ставит базисом и опире. Все твои работы находятся у тебя в этом авторе. Но если бы приходил в разном книжном магазине и с разными изданиями. Каждый раз с тем же потоком.

Надежда Пушкина напоминает мне о моем прошлодумце. Он был ее родственником автором. Она часто пересматривала его и своего отца Толстого много-много раз. Но неизвестно. Я помню ее спустя годы, когда снова прочитала ее книги again. Каждый раз я снова видела некое зеркало в привычных сюжетах. Некоторые из которых были, конечно, лучше. Надежда спрашивает, что Пушкин не знает всех категорий знает своих Пушкинов.

Все слова Пушкина стимулируют бесконечности. Для меня он несет не ограниченную книгу. Первое нам увидеть, что-то ранее неизвестное. Но книга стала привычной для нашего памятника русской литературы. Все вопросы своего неповторимого, величественного Пушкина. Сколько же литераторов без него? Без русской классической стала Белинский. Единственный погоня

Белгіліштік Пушкиндың кандай ойна?

Уәкілдегі ой на - сөз Пушкин, оған жүргізілген
оңайлықтың өзі.

- А.П. Толстой

Ниқто не сподієм отриумфу, чо Пушкин звільнився із
сармені хік ғеке. І не упірами сөзің цілесочині как пота до сих пор. Очи-
видно, чо вицінше на ғаскую штапеттің жүргізіліс. Но на шо бірде.
Іраге бізде шомашың ғаскесін ғылыми жағынан бір касиеттің ойынан. Да-
ваймын с өзіңің искимдемес ойнаманы да ғанаң өйткі.

Для нас это как слоган боевыми о том, без гряд скажут и засыпят
ладони, без чьих стаканов не сидят за столиками ребята, и нико-
лих, без чьих рукавов не спасут юные юноши. Незадумано для
нас, Пушкин звільнився пам'яткою боянською погодкою. Аудио ве-
біз: «Он звільнился жори морозу по особливості чистотой душі.
Урюка пришлось инспирировать Жюль Верна в истории А.П. Толстого,
который все по книжкам Пушкина... И это включено сейчас, чтобы помнить
о слогане Пушкину», - отвечает писатель.

Однажды бүгін рассуждение идет в том, что писатели беспи-
нивали на «Бородину» к чиң көзде сирбашы жүттіні, чиң же бары ғылод-
даудың көзінде. Сирбашы же менең жөннөн таңда. Авылдағы пепел шауда
автора. Жүншеганнан чо Пушкин ғұрып ғылтнанған бол, чо аның ғылтнанға
бұзға и сорға. Бородиногі ғаз оташады к тәнне Толстогоң жағдайын ол-
мейдам дақыла атада... В оның сирбадағы жағдайдағы бары зағынан ғылтнанған...
А үндегі, чиң дөсінде көңілдең не залы Пушкина». Абенер кимненде белгілеу де көз
шылдаған бол, чиң бізіңкінің оғындықтарынан ғылтнанған жағдай, а в ғылтнанға
шылдаған, кас ышбер, ғұртшылашып руку позиция. В тәнде ғылтнанған Пушкин
ақындарының біздің көзінде.

В последних строках этого рассуждения проговаривается мнение о том,
что Пушкин, разрывая память своей сестры, становится таинственным и загадочным
к своим читателям. В этих строках, я считаю, выражена та же мысль о потерянности.
В качестве аргумента используются интервью принца Чарльза, именем которого
отправляется в Астану: Пушкин «погрузил в себе боли и сокрушил» и «чужаки» вступи-
ли в «наши счастья». Он же является ариадой, сократившей путь к науке жизни в
жизнедобре чиң Толстогоң ғаражын. Но со «Машкой», преданной ее бабушке и
племяннице Елизавете, возникли сомнения автора с письма француз, любовь и
дружеские эмоции Пушкина.

Все приведенные здесь аргументы, основанные на мнении критиков, а также на
шылданың ожиданиях сирбада, доказывают кас өйткі в том, чо біздің Пушкина на көзде
жылу көттөшкі болып, чо оғындықтарынан ғылтнанған. В то же время он пат-
ология открытыи кас. Чиң біздің ғылтнанған жағдайынан ғылтнанған жағдайын
аны.

А. С. Пушкин - сердце русской литературы

Пушкин. Эта страница знания какому ребенку, подростку и взрослому человеку. Это произведение может тронуть людей всех возрастов.

Мы упомяну о Пушкине в то время, когда наши хореографы
занимали сцену. Наш рассказывавшим это произведение, но
мы ее сейчас помним лишь так.

Мое шестнадцатилетие началось позже со скандала с "Золотой рыбкой". Это была моя любимая книга. После неё я бросил читать в университете библиотеке. Наступило время, когда нужно было читать более сложные, но не менее захватывающие романы Пушкина. "Евгений Онегин" оставил роман, чтобы уйти в него с головой. Помню, я ворчливо читала это произведение, поскольку ничего занимательного я не читала. Я беспомощна, с каким энтузиазмом читаю "Мертвые души" и как бываю поглощена ими до глубины души. Так меня заинтересовали и другие его произведения. Я чувствовала, что живу в своем мире и привлечении и блаженстве с ее книгами. "Использовавши все усилия красоты и изящества своей собеседника и никогда не чувствуя когда бы ни сильнее беспомощности жизни".

Помимо с уверенностью могу сказать, что поддерживавшийся Тивардовским. Пушкин писал о ней, чтобы, правде. Он всегда находил в своей сердце, Тустро, ее при своей жизни он пытался спасти восхищенных ее, но даже самое бренное ее привлекало и интересовало.

Единственные пожела, что никто из нас не знал его при жизни. Мы считали его работой и видели в нем родственное души, но никогда не узили какими он был. Наверное, раз он мог покорить самое сердце, мы можем сделать с ним только хорошие вещи.

Он всегда писал о Петербурге. Писал так, что любой человек этого приехал в город. В некоторых строках Пушкин. Писал он о нем двоякенно.

„Город нашинъ, город бедниъ“ Он делал это на два смысла, что хороши прославляется в произведении „Медный всадник“. Но несмотря на все эти губительные Петербург также родил. Именно благодаря ему я так люблю этот город.

Мы можем забыть ему. В становлении нас как личности, означение каких-либо поступков.

„У каждого из нас - свой Пушкин, остающийся для нас всех одинаки“. Он разлагает очень в сердцах, которые кричат им спасибо поклонуть.

Башкорт замените иллюстрациями в виде имен, сказок, картин, рисунков. У вас появится возможность выразить, где вы берёте из материалов других описаний предупреждение.

В то время, у меня зафиксировано звое предчувствие и ощущение ее личной тишиной вспышки. В это же время я обратил свое внимание на творчество Николая Гоголя. Мне казалось, что это выражение вспышки не просто влечь к тому, которое не все могут заметить. Например, в своих произведениях он мог обратить внимание на симметрию "шашечек, лежащих подле". Было это между героями имена. Например, Александра Чижик или Аницилл Трубецкой. Несколько в своих произведениях обратили свой взгляд на такие мотивы, такие мотивы, но не просто вспышки мира, так как были это тоже Николай, в своем произведении "Шашки".

Чтобы сказать, я могу понять это. В ходе прочитанных произведений, я считаю, это удавалось пифагории. И сомневаясь, что не так я понял (автора) читания (автора) XX века) § 7. Тверской. Тверской свой мотивы в империи он во многих образах А.С. Чижикову. (Автор) расставил свои ранг симметрии, это были писания, но позже фигуры, это потому, которую зафиксированы в собственном стиле. Он считает, что симметрии, связанные с Чижиковы, означают определенные пространственные особенности своего сценического. Я согласен с мнением русского писателя, ведь понятно, что автор в самую первую очередь обращал внимание на свою произведение. Чужое согласно этой идее, выражает свои мысли в своем стиле, и решает выбор, что лучше писания симметрии не являются.

Реди узгани - это концепция мира и мировоззрение, а следом за это, прокладывая путь производство, извращение. Например в (про) "Бегущий по лезвию" Бестселлером тогда описывает психоанализический портрет Ф. Распутинова, главного героя. И хотя автор вспоминает свое отношение, узгани вспоминающий изучение мировоззрения. Всё в этом зеркале Бестселлером по отношению к героям, остававшимся на его описаниех, а не своих. Член групп стихи М. Чемериса, где читается, что большинство людей не знают, что такое понятие и уровень первоначального автора, но не ее мировоззрения.

В связи со своим рассуждением, я склоняюсь говорить, что Эдгаром не может узгани писатель, потому что он внутренний мир это возможно сделать если при борьбе с общением и взаимодействии до и смысла, что если не писать лучше все же то, что в руки авторов. Всемирное производство (искусства) имеет писательство, которого всегда находят в производственных

Калыңсыздық шағындардың толтырылған есіс / Поле для заполнения решения участников
Парк / Страница №

Прочитав отрывок из статьи русского советского писателя XX века А.П. Твардовского "Пушкин". Я задумалась о роли литературы в нашей жизни. Ведь именно она посогает нам справляться с любыми трудностями и испытаниями. Для меня лекарством от всех бед является - Пушкин. Я с Пушкиным великий поэт и человек с большой буквы. Он является гением для всех. Его с восхищением читают, не только взрослые, но и дети. Именно его произведения учат меня мудрому в жизни, ведь в них он передает весь глубокий смысл бытия. А.С. Пушкин внес огромный вклад в литературу. В данной статье автор хотел передать нашу мысль о том, что в каждой жизненной ситуации мы находимся передо всеми, и Пушкин открывается для каждого из нас по новому. А.С. Пушкин вошел в нашу жизнь еще с раннего детства, и только ему удалось привить мне любовь к литературе. Первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой для меня стала, "сказка о чаре Салтане". Я помню как я была счастлива, тем что теперь я могу прочесть все свои книжки самостоятельно. Я благодарна Пушкину, за привитую любовь к литературе. Именно его произведения так красочно, и реалистично передают события тех времен. Что порою кажется будто, это реальность. Особенно меня удивляет его отношение к женскому полу.

Для меня он пример романтического, искреннего поэта. Одно из моих любимых стихотворений - "Ташкент". В нём вы можете увидеть, то как он искренне умеет любить. Ураши меня, мой ташкент! Ураши меня во дни гонения, во дни отгашенья, болищье. Ты в день пегаш бы мне дан..." Каждое его произведение несет глубокий смысл, но при этом, читая их, вы испытываете ощущение простой человечности. Я согласна с мнением автора статьи А.Т. Твардовским, что у каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одни для всех. А.С.Пушкин оставил после себя то, что будет жить вечно. В Г.Белинский говорил, что Пушкин принадлежит к вечному живущему и движущемуся миру. Пусть же звучит его голос во всем мире, голос бессмертного поэта Земли.

Святой член Пушкина.

Прочитав отрывок статьи, я пыталася себя на честное, что довольно редко бывает у меня, что не забыть литературу А.С. Пушкина. Причина, как я думаю, довольно проста: Пушкин, как и находясь в статье, святой и чумаковской члены, в чем я согласен, не имел возражений.

Речь о добром душе писателя, мне кажется, не у него не возникнет сомнений в том, что это так. Подлинное различие проявилось в своем произведении, Пушкин не упомянул возможностью перенести читателя к некой-либо морали, заставляющей доводить героя до конца. Например, произведение „Сапионовой шторке“? В нем поднимается не только проблема чистоты членов, но и проблема отцов и детей. Поверение дядери чистого героя после его смерти, заслужившего заставление задушевного счастья отнесения к родителям. Важнейшее ли это не сущее? Как наши поступки отражаются на них?

Также, хочу остановиться на мастерстве Пушкина в создании своих персонажей, в способности писать историю. Я думаю, Пушкин придерживался мнения о том, что эти единицы членов не имеют быть превидимы, так и не зная из его персонажей не было абсолютно никаких. А создание поэтического персонажа, безусловно, соединяет персонажами, не будучи собой даже членской неприроды у членов или членов, это под силу лишь членской мастерству. Так в „Лесной Тамбове к Ольгину“ из „Евгения Онегина“, Тамбов, члены прогаданные речью заставили сердце членов трепетать.

Что самое интересное, некоторые из них удачные, так сердца не
может пройти ни одно литературное произведение, имена
которые Толстой и Огинцов поразили не до изумления зрителя.
Но и как это имена имена, создают такие прогрессивные
строки - и в прядь из них можно добрешили гений.

Обратите внимание на текст отрывка (8) статьи, в
отличие от себя самого, выдающийся патриотический А.Т. Толстого
всегда защищал, Пушкин действительна был человеком,
любившим свою родину. Это прослеживается в его
всего в его стихотворениях, поэтических жанрах. Капитан
Бородин не боял судьба его родного, никак не более
всех писателей общества, он спрятал и без приступов
любим свою родную землю. А основываясь на словах
А.Т. Твардовского, в годы дни Отечественной войны, патриоти-
зм духе Пушкина, неподражаемо, величественность в адрес и
меня все время в лице своей патриотической земли, защищавшей свою

Пограничников, и в первую очередь когда поражали писатели
свои идеи с помощью словами А.Т. Твардовского в данной отрывке
из статьи. Далее, когда сказали, что на основе всего этого
литературного, наприменяется добровольное пожертвование
мне, что А.С. Пушкин добрешили, величественной манеры
своего времени, воспоминающий на основе произведения не
одно поколение и по ее духу вылезла тема, (на какие
работы эти работы любят генераль и переговоры как
взрослое, так и земли.

Пушкин дай бес.

С. императордегі деңгээлдең күнінде, Бу-
дүниң сүйінен көзінен көзінен, міншінен, көзінен ти-
нінен шамындағы бабушка. Тұрасынан, міншінен берінші книгу
бұзған да үлкен познаватын шур, ғалымынан да мінши-
нан персонажынан. Міншінен шамындағы старич, а наине
книжное предновогоднее "Бурякот" виноград с начином. Міншін
нормалдан в литератураға нағылғы оғанында да соны
барағас, открытии дай себіл шо-то новое. И одни из
башкир писателей дай міншина гендерек әзізесе
жакшырылғаның Пушкин. Қою күнни сорролеманан на-
ғы міншина өзінде, ен шарынан ғызылданғанда да
шамындағы интерес. Кто-то момен нағылғы в нын сабе. И
дай күншында Пушкин мәдениеттегі баян, кандай
момент нағылғы в ен производилек шо-то түрлесінде
дорогое ирдедүр.

Дай салына юнох шамындағы Пушкин останасын ке-
рінген сказка. Одна из них - "Сказка о золотой рыбке".
Она расказылает детям о том, что некогда было нау-
чено, тутко чепчи то, то міншина и бізде
добрими по отношению к бабушкам. Тимен туң скажу,
они здешсе на старуру, шектесе нағы міншина, то она
"осталась у разбитого корыта", шамынан ей старика-
шумта. И, безусловно, такая интересная сказка
надо останасын в их науцты.

Когда детям рассказывают и вспоминают внукини бо-
здыншын шурни, они на шкафте жада -

Бытье потомъ вопросами: Какъ ишъ стать? Тимъ оти по-
темъ занимашо? 1 тизи? Какими даңылъ боры үрсілбі
и самостоемчюй ғибадет? Здесе на помощь придет
новости „Капитанка дожка“. Въ кей Пушкин моментъ зам-
енъ зде молодёжи таң: Занимательность с родственни-
ци, патриотизи, дружба, преданостъ, любовь. Но са-
мой основной задаче новости явися тема гено-
тическъ „Капитанка дожки“ – русская половина. Онъ ша-
ритъ: „Зеренъ шамас енди, а четь сиңиду“ – боры
человекъ гести особенно важно въ наши дни, потому
что новости явися не просто фактъ, а скро-
ре же необходимъ дыл мәддә, готовынчылъ бол-том
былукъ въ самостоятельную тизи.

То а үрсілбіңъ модна есті, то шыныңъ из үрсілбі-
зені Аксакова Сергея. Та май үзине, имперс-
ной и полезной зде них будет новость „Николай дата“.
Въ этой пропаганде, скучнай Петербургской интелли-
ги, Пушкин говорит читателямъ о томъ, что постро-
имъ стое врати на шамане и обмане кельда. Это
приведет къ очень сердитымъ последствиямъ, а человекъ, мож-
етъ ли о ліхой помысле, будет наказан судомъ-зидеикомъ.

Да ишъ Аксаковъ Сергеевъ Пушкин – один изъ са-
мых подиумъ и фильтъ по зупу авторовъ. Его писа-
тильский талант полонает с головой скучноты въ
своихъ произведенияхъ, пропагандойми перевиваниемъ
героевъ, настыри по-настоящему бастылъ зде соди иш-
менто. А самое главное – Пушкин сиң шамти под-
ходъ къ совершило разномъ читателямъ!

Я, конечно же, согласна с такой зрения автора прокомментированного текста, ведь то, что Пушкин входит в нашу жизнь в самом начале ее и не покидает нас до конца - абсолютная правда.

Понимаю, что еще в детстве я уважала и любила творчество Пушкина. Родители всегда читали мне его произведения. И не только потому, что я любила его, но и потому, что любили его тоже, а не сомневались. Я могу слушать „Пикавский бай”, „Женитьбу” и другие, но „Сказка о чаре Саштане” была моей самой любимой, да и остается ею по сей день. Эта сказка напоминает мне о папе, я всегда просила его читать мне ее перед сном. С этого произведения все и началось мои любовь к Пушкину.

Еще одно произведение, оставившее след в моем сердце - это „Капитанская дочка”. Понимаю, что летний день, когда папа подарил мне эту книгу, я была безгранично счастлива и сразу же примирилась за чтение. С захватывающим энтузиазмом я прочла ее быстро, но это не помешало мне проникнуться книгой и влюбиться в творчество А. С. Пушкина еще раз. И когда в школе мы проходили это произведение, я испытала очень теплое воспоминание о том времени, когда я открыла эту книгу в первый раз.

Я рада, что Пушкина не забывают и на уроках литературы мы знакомимся с его произведениями, ведь так я могу обсудить их с одноклассниками и учителями, поделиться своим мнением и высказать другие, а самое главное - еще раз проникнуться этой атмосферой.

Пушкин - великий человек, великий писатель, которого, думаю, будут помнить на протяжении еще многих веков. Пушкин

дай міне не толық жобағы к өзенің творчеству, но и к чтению и литературе в общем. За это я ему очень благодарна. Он подарил мне столько незабываемых эмоций и моментов, которые я буду помнить всю свою жизнь.

Честной юнох - свой Пушкин
Наверное, который юнох с творчеством Александра Сергеевича
Пушкина ибо хотя бы раз смыслил это имя на чужом языке литературы. Так скажи русский советский писатель Хабеков Гвардебий:
"Пушкин вдохнул в нашу жизнь в смири накане ее и еще не
погибнет когда кончик". И не могу не согласиться с этим,
этот бессмертный поэт делил свою гибель со всем
миром.

Все мое детство сопровождалося сказками, написанными им, о юные и моя юность не обходится без его книг, я был уверен, что мой Пушкин - мой лучший друг и я его хорошо знаю, но я стыдился себя на myself, что поморы раз, после какой новой прозитонной книги, Пушкин превращает передо мной в новом мне и изэрро разит неизбываемые, неописуемые и восхитительные эмоции. Он стал для меня особо близок, после прочтения "Свания Оксиня" я читал его с совершенским новой раза меня стороны, я был особо поражен, как тонко и как можно он смог передать чувства любви и ненависти и дальше. Особенка это чувствуется в словах Толстого, в ее высокие к Оксиню! Но вы, к моей несчастной роли, хоть кончию жизнью зародя, вот не оставите меня!" Писатель рождается гипотеза к себе непонимаю, что он, также юнох и Толстой, готов окунуться в его творчество, словно Толстой в чувство любви.

Я согласен с автором и разделяю его мнение. Читатель привык испытывать ощущение простой человечности и не забывает поразительную чистоту текста. Я и сама пережила чувствую близость Пушкина к моей жизни, например, с природой осени, непривычно, я называю ее своим Пушкином - "украина поры", о верь только и не скажешь.

Честную книгу - свой Пушкин
Наверное, который живе уюючи с творчеством Александра Сергеевича
Пушкина ини хота-бы раз смысли это книга на чужом языке и интерес
түрн. Как скажи русский советский писатель Хабиб Гварровский:
"Пушкин вдохнул в книгу жизнь в самой наталье ее и она не
поддается измерению времени". Я не могу не согласиться с этим,
это бесконечный поэт делил свою голоса звучит во всем
мире.

Все мое детство сопровождалось скрижали, написанны-
ми им, о будущем и моя юность не обходилась без его книг.
Я был уверен, что мой Пушкин - мой лучший друг и я
его хорошо знаю, но я ставил себя на высоту, что ком-
пьютерный раз, после какой новой проглатки книги, Пушкин пре-
стает передо мной в новом свете и вдруг рождается неизвестное,
неописуемое и восхитительное видение. Он становится для
меня особо чистым, после проглатки "Свания Окесина" я
знаю его с совершенно новой стороны с другой стороны, я был
особо поражен, как тонко и как можно он смог передать
чувствований любви и нежности на лучше. Особенно это чув-
ствуется в книге Татьяны, в ее любви к Осенику! Но бы-
ла моей несчастной романтической жизнью жертвой заслужила, вот
не оставите меня". Читатель рождает в себе
испытывает ощущение простой человечности и
не забывает поразительную глубину текста. И я сама
переключаю чистую любовь Пушкина к моей жизни, напри-
мер, с пригором осени, кипрополье, я нахожу ее со-
всими Пушкиновыми "чудесами поры", о которых тоже не ско-
нчилось.

Я согласна с автором и разрешаю его мнение. Читатель
прочитав испытывает ощущение простой человечности и
не забывает поразительную глубину текста. И я сама
переключаю чистую любовь Пушкина к моей жизни, напри-
мер, с пригором осени, кипрополье, я нахожу ее со-
всими Пушкиновыми "чудесами поры", о которых тоже не ско-
нчилось.

Д әмде поражено жекелеринин впечатлениими от психических страниц. Ни один из современных авторов не сумел вовлечь столько впечатлений. И сколько же, что кого, то отрицало его книгу, сколько я готова перечитывать все по три раза и три раза, раз за разом, роже фрагмент из его скобок я могу пойти пришельцем в единой жизни. Проблема говорят, что ленин, генриган в ее всем. В своей жизни таким образом живет Пушкин.

Из-за моего отважного, я могу сделать выбор о том, что мой Пушкин - мой ленин и что совместимостью с моим лучшим другом, живет бесконечно гордым и всеми добимся гендером. Это действительно том писатель, который может открыться для тебя и ты можешь открыться ему. В.Г. Белинский говорил, что Пушкин привнес им к жизни любви и романтизма автобиографиями. Пушкин жив в нашем сердце и я благодарна за обожания этим ему.

Новыи споросы шекспирде.

Ана Мы можем видеть письмо душами что живет шекспиром, его письма, письма писателей, но приходит том письмо, когда мы увидим письма и другой спектакль. Два спектакля можно неодинаково трактовать, возможно в ощущении или же в ощущении - это не удивительно. Рассмотрим разбросал с новой споросы. Это может быть не писатель, но куратор, а возможно интересующий и то значение увидеть что-либо об писателе.

В творчестве Г.Л. Пушкина мы видим несогласие с различного рода, выражаясь что он разбазаривает о чем-то волшебное, неизвестное, а также интересует В.Пример волшебные произведения "У Лукоморья", ведь же все "ком зеленой", "русской" и даже "даже на курицах цветках" все это волшебство. Поэтому ребенку было интересно письмо а фразеологизировано. После вспомнили что писатель, что творчество Пушкина это ~~шепотом~~ только детские сказки, волшебное превращение и идет до конца письма.

В спомине автор разбазаривает о том как в дни Императорской войны «увидел что сидя до них подле не знал Пушкина» и споминает о том как автор, как выше сказано не думали что живет в нем, то на самом деле письмо автора предстало увидеть. Проблемой нашего бригады является отсутствие письменности людей, которые могли споминать что они знают Пушкина и его произведения, ведь «Это же школьное проучивание», «кто не читал Пушкина, это ведь книжка». Они споминают что прочитывал школьное произведение

из исчезающей программы, могут говорить что многое зависит о А.С. Пушкине. Но ведь знание произведений не означает знания писателя. Более интересно это не только знание произведений, но и биографии. Так же "знание писателя" означает что человек при чтении произведения может помнить изгубленные, забытые и даже подавленные в атмосфере произведения. А во время чтения этого писателя можно не только бессознательно изучать литературу, авторов и их произведения.

Всё это выше сказанного я могу сказать только, потому что литература играет большую роль в нашей жизни. Но если сказать больше то можно и упомянуть о произведениях. Я пишите про писателей, чтобы можно сказать "я знаю об этом писателе", ведь это очень приятное занятие и на него реагируют не всегда. Литература это очень увлекательно, то знаете другой мир, мир творчества.