

ошью ДСЕ.
 «Кайна мана повязало творчество А.С. Пушкина?»

Я познакомился с творчеством Александра Сергеевича Пушкина ещё совсем в раннем возрасте. Как сейчас пишу это беззаботное время: начальная школа, первые друзья, познание мира знаний. Честно говоря, тогда я особо не задумывался о каком-либо смысле в написанных произведениях автора. Мы же вместе с друзьями просто читали и пересказывали их, не задумываясь об идеях и пристрастиях автора. А вот в средней и старшей школе я открыл для себя много нового в его рассказах и повестях. Я открыл для себя А снова открыл для себя Пушкина. Нового Пушкина!

Первыми произведениями, впечатлившими меня в сознательном возрасте стали повести Белкина. Точнее не помню, в каком я был классе и какие жизненные обстоятельства меня окружали, но я очень восхищаясь тем, как Александр Сергеевич орудовал необычайной хронической рассказов своего персонажа. Мне очень нравилось это. Затем, ~~мы~~ же мы долго не изучали его творчество, но в девятом классе мы прочли культовый роман — «Евгений Онегин».

Трудно описать словами, какие впечатления оставило это произведение. Я был просто в восторге... Идеология, ~~идеология~~ проблема «лишнего человека» совпадает с нашим мировоззрением. Пушкин точно и легко отобразил все лучшие черты характера ~~Евгения Онегина~~ того персонажа в характере Евгения Онегина. Даже сейчас многие критики проводят аналогии его характера и сверхных характеров нынешних людей.

Опираясь на воспоминание А.Т.Твардовского, я ~~еще~~ вижу, как сопереживая с тем, кто при простении, «сознатель» действительно ощущает «простую каковость» автора и не чувствует «подавленности бездельно чиние». Его позиция полностью аналогична моей.

Для себя также могу подтвердить, что в этом романе можно ~~еще~~ увидеть гражданскую историю. Это Судьба Степана и Тараски славянского не простыми способами. Подобное мы ~~видим~~ встречаем в ~~этом~~ романе М.Ю. Верещагина - «Первый наш шаг в будущее», там повествуется о ~~жизни~~ а именно в главе «Княжна Мэри». Там повествуется о несчастных попытках любви Григория Петровича. Такого же ~~жизни~~ человека. ~~А так же~~ А так же можно увидеть дуэль антиподов. В обоих ~~этих~~ произведениях антиподы главных героев: Триницкий и Лексиний ~~уверенно~~ терпят поражение и дальнейшая судьба Степана и Петровича складывается не лучшим образом.

Эти ситуации застают задумываться о нравственности и совести.

Наконец, хочу сказать, что я сильно рад, что читая эти произведения и открыв их для себя.

Я буду продолжать читать произведения Александра Сергеевича Пушкина, ведь они заставляют задумываться о немалых, скрытых проблемах ~~и~~ социальных проблемах нашего общества.

А.С. Пушкин - гений русского слова!

Түңқим в нашей жизни.

Русская литература - это уникальный источник все-
 лобившей мудрости. Многие русские писатели оказали
 большое влияние на всю мировую литературу. Их мысли
 находили отклик в сердцах современников и продолжают
 возмущать читателей в XXI веке. Но одним из величайших
 писателей и поэтов всех времен является Александр
 Сергеевич Тургенев. Я считаю, что Тургенев - великий ли-
 тературного творчества, прорывением которого становимся
 главным помощником на пути выбора тургеневых
 ценностей.

Во-первых, в своем произведении Александр Тургенев
 впервые поднимает важные социальные темы. Одна
 из этих тем - тема "маленького человека". В своем
 рассказе "Станционный смотритель" с особой точностью
 передают тяготы жизни чиновника низшего класса
 Василия Сергия. Он, живущий в бедности, поквитываясь
 своей единственной дочерью, умирающий в одиночестве,
 становится воплощением тысяч таких же "маленьких
 людей". Другая социальная несправедливость, нубажение,
 душевное опустошение - с этим острожно сталкива-
 ются жители необъятной царской России. Именно масте-
 рством слова Тургенев заставляет нас задуматься над
 устройством общества и над собственными пороками.

Во-вторых, благодаря своему таланту, Тургенев
 поднял нравственную проблему и совести с ней
 таланта нашего бытия. Так в

романдары "Тиховая земля" Александр Сергеевич сөздеріне иет историю человека с красивой душой и "математическое" устройство нашего мира Сергей Тершин, потерявший благополучие, повернул в "самую темную" карту, которая могла бы его оглаживать, сделав богатым человеком. Эта идея оттолкнула его от разрушения существующей, гнуть же разрушила жизнь невинного человека и привела к жестокому убийству графини. Но Тершин говорит нам о том, что даже маммы не срабатывают в руках змея и корыстные людей. Милые с любовью и счастливой в сердце богатства принесут радость.

В-третьих, Александр Тершин в романе в стихах "Евгений Онегин" отражает всю жизнь русского народа и самые глубокие чувства человеческого души. В романе наше место не только тема "молчаливого человека", лишнего человека", но и удивительная история любви голубого Онегина и благородной Татьяны. Развитие их личностей и перерождение сердца выводят размышления над вечными вопросами о любви, доброте, силе земли и понимании.

Тершин образам, литературное творчество Тершина - это плакат о жизни о самом важном в нашей жизни - о личности, о благополучии, о любви и нравственных ценностях.

Ақпарат хат және әлемге кеңінен, не болса қалайтын ке-
лесімдері өзінше жұмыс. Қызықтықтарымыз өзінше
жетілдіктеріміз және қызықтықтарымыз өзінше жұмыс.
Ақпарат және өзінше жұмыс және жұмыс және жұмыс,
жетілдіктеріміз және жұмыс және жұмыс. Ақпарат және жұмыс
жетілдіктеріміз және жұмыс және жұмыс.

„Голос бессмертного поэта земли“.

Передо мной находится отрывок из статьи известного писателя двадцатого века А. Т. Твардовского. Автор думает своими впечатлениями и ощущениями, которые он испытывает при знакомстве с произведениями Александра Сергеевича Пушкина, одного из величайших творцов всех времен. Твардовский утверждает, что Пушкин поистине бессмертный писатель и поэт, с чем нельзя не соглашаться.

Мое знакомство с А.С. Пушкиным случилось тогда же, что и у автора статьи: „в том возрасте, когда гораздо легче слушать чтение, чем читать самому“. С малых лет я погрузилась в удивительный мир сказок великого писателя, а позже и в эпосы. За партией я впервые самостоятельно прочла свои первые произведения Пушкина, которые до сих пор с удовольствием перечитываю.

Чем же Пушкин так привлекается читателей? Чем ему удалось оставить такой глубокий след в истории и литературе? Обо всем по-порядку.

В первую очередь, пушкинские произведения удивляют своей актуальностью. Вам кажется, сколько бы лет не прошло, а всеми известней роман в стихах „Евгений Онегин“ никогда не потеряет свою славу. Писатель, известный во всем мире, смог настолько точно передать чувства, эмоции и переживания через, что и по сей день люди восхищаются, иногда замечая ихние мо-

Шығармасы Александр Сергеевич Пушкин
и в чем его величие?

А.С. Пушкин называют самым русским литературой. Его произведения широко, многогранно, а после их прочтения невозможно остаться равнодушным. С А.С. Пушкиным я познакомилась еще в детстве, читая его сказки, я попадаю в мир волшебства, чуд, фантазий. Еще больше мне понравилось творчество этого писателя после прочтения романа «Евгений Онегин». Мне глубоко понравилась любовь Татьяна Ларина, а личность Евгения Онегина достаточно задуматься о многих вещах. Малантинской советницей писатель А.Т. Твардовский признается, что является ценителем произведений Пушкина и в статье, посвященной этому автору выражает любовь к его творчеству. Чем же так привлекателен Пушкин, что любовь завоевывает любовь читателей разных поколений?

У каждого человека есть произведения, которое оставило неизгладимое впечатление еще в детстве, но поражает до сих пор. Для меня такой книгой стал роман М.М. Олкотт «Маленькие женщины». Прочитав это произведение еще в среднем школьном возрасте, я была восхищена смелостью и добротой главных героев - четырех сестер Марр. До сих пор эта четверка греет мою душу, и я время от времени возвращаюсь к ней, каждый раз открывая для себя новые горизонты. В том же с А.Т. Твардовским можно видеть, ведь «Капитанская дочка» А.С. Пушкина стала для него проводником в мир книг: ««Капитанская дочка» являлась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой... С того вечера я стала читательницей книг, и мне бесконечно дорого, что я обязан этим Пушкину». Я уверена, что величайшее произведение А.С. Пушкина привьет любовь и чтение еще многим поколениям.

Принять любовь классического произведения в том, что оно остается актуальным во все времена, а при определенных обстоятельствах могут открываться читателю с совершенно новой стороны. «Но только в дни Отечественной войны, в дни острой, незабываемой боли за родную землю... я... увидел, что до сих пор еще не знал Пушкина... не известная мне до того, прозвучали страдая его непоколебимой горделивого достоинства патристическая лирика», - пишет А.Т. Твардовский, обращаясь к своим воспоминаниям. Я думаю, такой силой могут обладать лишь великие авторы, какими и является А.С. Пушкин.

В творчестве писателя, в его произведениях раскрывается истинная душа их автора, вся глубина его существа. Книга - не только источник знаний, книга - это еще и своеобразный способ общения между читателем и автором. А.М. Явардовский считает: «Читатель, общаясь с Пушкиным, испытывает ощущение простоты человечности, свою себеодина... Яков светлой, человеческой темой Пушкина». Я согласен с этими утверждениями. По моему мнению образ писателя действительно производит впечатление глубоко мыслящего, бескомпромиссного человека, и это отражено в темах и проблемах, которые поднимает А.С. Пушкин. Например, тема «лишнего человека», поднятая в романе «Евгений Онегин», являлась широко распространенной проблемой общества того времени. А.С. Пушкин заметил это и создал типичный образ в лице Евгения Онегина, тем самым открыв эту проблему ^{для общества}.
Я пришел к выводу, что творчество А.С. Пушкина может быть привлекательным для читателей по разным причинам, но все они сводятся к тому, что его произведения написаны безукорно смелыми, а также раскрывают много порок человечества, тем самым побуждая бороться с ними.

Нам Великой Пушкин.

Э каждого из нас - своей Пушкин, оставшийся одним
дид все.

А Тивардовский

Когда кто-то говорит о русской литературе, то на ум сразу приходит Пушкин. Великий автор, Пушкин это не просто название отцов русской поэзии. Русская проза Русского языка, Тивардовский считает его бессмертным поэтом.

Пушкин писал обо всем: о любви, о дружбе, о вражде. Он не просто писал. Он творил и создавал. Его называют гением за его произведения. «Восточный Онегин» считается апогеем русской литературы, сохранившим почти уникальную форму. Визуально той времени находили себя в этом Пушкине. «Капитанская дочка» - ценит люди поклонники, приверженцы поэзии. Дети таланта назвали «Свободу Пушкина» в «Русские и турки» и «Сказки о царь Салтане». Пушкин был великим поэтом литературы и поэтом. «Повести Белкина» захватили меня с первых страниц, навсегда оставив след в моей памяти.

О самом Пушкине говорили многие. Его ценит Тивардовский. Его любил Тургенев, уважал его в своем романе «Отцы и дети». О нем рассуждала Цветаева в своем произведении «Мой Пушкин». Ты еще писатель не спиши о величии Пушкина. Потому что он был великим. Даже можно отрицать его неповторимость? Даже можно не восхищаться его произведениями? Пушкин был величайшим поэтом от Гоголя до Достоевского. Но Пушкин Пушкин. Стихи Пушкина, ставшие балетом и оперой. Все творчество находили что-то в этом авторе. Но всем он пришел в радость книгами и с радостью любил. Каждый раз с тем же новизной.

Книги Пушкина напоминают мне о моей прабабушке. Он был ее любимым автором. Она часто перечитывала его и всегда отговаривала что-то ранее ей неизвестное. Я помню ее слова года, когда смогла прочитать его книги сама. Каждый раз можно увидеть новое значение в привычных словах. Найти что-то свое, родное, новое. Книга говорит, что Пушкин не для всех. Каждый знает своего Пушкина.

Все слова Пушкина считаются бессмертными. Да, пока он живет на страницах книг, пока мы увидим что-то ранее неизвестное. Его гений стал примером для каждого писателя русской литературы. Все отроки своего неповторимого, великого Пушкина. Вот ли литература без него? Для русской словесности стала величайшим великим творчеством поэта.

А. С. Пушкин - сөзге русская литературы.

Пушкин. Та фамилия знакома кәндәриу ребену, подростку и взрослому человеку. Его произведения смогли тронуть людей всех возрастов.

Мы узнаем о Пушкине в то время, когда нам хочется слушать сказки. Нам рассказывают его произведения, но мы не совсем понимаем смысл этих слов.

Мое литературное начало началось со сказки о "Золотой рыбке". Это была моя любимая книга. После нее я была гостем в библиотеке. Настоящее время, когда нужно было читать более сложные, но не менее талантливые работы Пушкина. "Евгений Онегин" - отличный роман, чтобы уйти в него с головой. Потому что, я видела именно это произведение, поскольку ничего лучшего я не читала. Я вспоминаю, с какими энтузиазмом учила "письмо Татьяны" и как было мне ее до глубины души. Так меня заинтересовали и другие его произведения. Я чувствовала, словно пишу со своим старшим приятелем и बातую о его жизни. "Испытываешь ощущение простой человечности своего собеседника и никогда не чувствуешь подавленности близостью имени".

Поэтому с уверенностью могу сказать, что поддерживаю слова Твардовского. Пушкин писал о жизни, любви, правде. Он всегда попадает в самое сердце. Пусть, не при своей жизни он получил столько восхищенных слов, но даже спустя время его помнят и любят.

Единственная помеха, что никто из нас не знал его при жизни. Мы читаем его работы и видим в нем родственную душу, но никогда не узнаем какими он был. Наверное, раз он смог покорить столько сердец, мы можем сделать о нем только хорошие выводы.

Он всегда писал о Петербурге. Писал так, что любой желает сразу приехать в город, в котором царил Пушкин. Писал он о нем двойственно.

«Город пыльный, город бедный». Он пишет его на два фронта, что хорошо прослеживается в произведении «Медный всадник». Но несмотря на все он чувствовал Петербург таким родным. Именно благодаря ему я так люблю этот город.

Мы многим обязаны ему. В становлении нас как личности, осознании каких-либо поступков.

«У каждого из нас - свой Пушкин, оставшийся для нас всех одним». Он разжигает огонь в сердцах, который вред им сможет погаснуть.

Ведь узлант — это кошени натуру а мировоззрени,
а сретатт это, прогитат ишии произведеши, संबоз-
мотио. Паримши, в (прон) "Внутренний и внешний"
Восточный можно описывает психологический портрет
Р. Раскалывков, главного героя. И когда автор, во-
рассказе свое отношении, узлант внутренней мир
массами संबозмоте. Ведь, свой взгляд, Восточ-
ный возводит по отношению к герою, оставиле
мной на его ошибках, а не своих. Чем был
стих М. Цветков "Все правды, что во
большее не мейд..."; можно понять и увидеть пере-
живания автора, но не в мировоззрени.

В связи со своими рассуждениями, я
считаю, что узлант не может
узнать писателя, понять его внутренний мир
Это возможно понять лишь при близком
общении и взаимодействии до и считаю, что наш
не нужно знать все то, что в руки авторов.
Восточный проза (всем) меньше писателем,
который всегда талант в произведениях.

Прогитав стрыськ из статьи русского советского писателя ХУ века
А. М. Твардовского "Пушкин". Я задумалась о роли литерату-
ры в нашей жизни. Ведь именно оно помогает нам
справиться с любыми трудностями и испытанными
Для меня лекарством от всех бед является - Пушкин.
А. С. Пушкин великий поэт и человек с большой буквы. Он
является гимном для всех. Его с восхищением читают, не
только взрослые, но и дети. Именно его произведения
угадают меня многому в жизни, ведь в них он передает
весь глубокий смысл бытия. А. С. Пушкин внес огромный
вклад в литературу. В данной статье автор хотел
передать нам мысль о том, что в каждой
жизненной ситуации мы начинаем переосмысли-
вать всё, и Пушкин открывается для каждого из
нас по-новому. А. С. Пушкин вошёл в мою жизнь
ещё с раннего детства, и только ему удалось
привить мне любовь к литературе. Первой в
жизни самостоятельно прочитанной книгой для
меня стала "сказка о царе Салтане". Я помню как
я была счастлива, тем что теперь я могу
прочитать все свои книги самостоятельно. Я
благодарна Пушкину, за привитую любовь к
литературе. Именно его произведения так красоч-
но, и реалистично передают события тех
времен. Что порой кажется будто, это реальность.
Особенно меня удивляет его отношение к
женскому полу.

Әле меңе он пример романтичного, искреннего поэта. Одно из моих любимых стихотворений „Ташсана“
В нем мы можем увидеть, то как он искренне
уммет любить „Ураш меңе мой ташсана. Ураш меңе
во дни гонения, во дни отчаянья, волнения. Ты в
день негаш быш мне дан...“ Каждое его произведение
несёт глубокий смысл, но при этом. Читая их
ты испытываем ощущение простой человечности.
Я согласна, с мнением автора статьи А.П.

Павардовским, что у каждого из нас - свой Пушкин,
остающийся одним для всех А.С. Пушкин оставил
после себя, то что будет жить вечно. В.Т. Великий
говорил, что Пушкин принадлежит к вечно живущим
и движущимся явлениям, Пусть же звучит его
голос во всей мире, голос бессмертного поэта
Земли.

Евгений Евгеньевич Пушкин.

Прочитав отрывок статьи, я поймала себя на мысли, что довольно редко встречаю тех, кто не любит литературу А.С. Пушкина. При этом, как я думаю, довольно проста: Пушкин, как и сказано в статье, светлый и гуманный человек, с тем я согласна, не имея возражений.

Говоря о доброте души писателя, мне кажется, ни у кого не возникает сомнения в том, что это так. Подлинная доброта проявляется в своем произведении, Пушкин не упускает возможности персонифицировать читателя к какой-либо морали, заставляющей довольно серьезно задуматься. Например, произведение «Станционная смотритель» в нем поднимается не только проблема маленького человека, но и проблема отцов и детей. Поверие дочери главного героя после его смерти, действительно заставляет задуматься о своем отношении к родителям. Действительно ли это все ценности? Как наши поступки отражаются на них?

Также, когда останавливаешься на мастерстве Пушкина в создании своих персонажей, в объективности колоритнейшая. Я думаю, Пушкин придерживался мысли о том, что ни один человек не может быть идеальным, так и ни один из его персонажей не был абсолютно идеальным. А создать колоритнейшего персонажа, безусловно, со своими недостатками, не возмужавший даже малейшей неприязни у читателя мне кажется, это по сути лишь человеческому мастеру. Так в «песне Татьяны к Онегину» из «Евгения Онегина», Татьяна своей прелестью реально заставляет сердце читателя трепетать.

Что самое интересное, некоторые из знакомых, кои сердца не
могло прозвучать ни одно литературное произведение, именно
мнею Матвеев и Овчинин поразили нас до глубины души.
Но и как (по моему мнению), создать такие трогательные
страницы - и вправду над ними только добрейшему человеку.

Обратив внимание на тезис отрывка (в статье), я
отметилась для себя часть, свидетельствующую о патриотизме. А вот
если всерьез задуматься, Пушкин действительно был человеком,
любившим свою родину. Это проявляется в нем больше всего
в его стихотворениях, посвященных декабристам. Каким
бы трудней не была судьба его родины, какими бы ни были
в ней темные силы общества, он искренне и без притворства
любил свою родину. А основа всему на словах
А.Т. Твардовского, в поэме гимн Отечественной войне, патриотиче-
ский дух Пушкина, несомненно, весьма характерен в морях и
там же все же в нем свой патриотический дух, дававший силу

Подводя итог, я в первую очередь хочу выразить почтение
и согласие к каждому слову А.Т. Твардовского в данной отрывке
его статьи. Далее, хочу сказать, что на основе всего этого можно
высказать, напрашивается довольно логичный вывод о
том, что А.С. Пушкин добрейший, великодушный человек
своего времени, воспитанный на своем произведении не
одно поколение и по сей день является тем, (на чьих
работам) мы работаем, любя читать и перерабатывать как
взрослые, так и дети.

Ватнақ потымнън вопросамы: Қан имъ статьи? Темъ оны по-
тметъ заманамысъ въ жизни? Какимъ долтенъ бытъ вурослоу
и самостоителюной челоуекъ? Здесъ на помочи мридеитъ
рочесть «Канитанкыя дойка». Въ ней Пушкинъ имощество ват-
ноу для молодети мамъ. Заманоткомешны в родителю-
мъ, патриотизмъ, дружба, преданность, любовь. Но са-
мой основноу мамой рочесть втиселитъ тема земли.
Эпиграфъ «Канитанкыя дойки» — русская полюбвица. Она гла-
ситъ: «Берешъ мамисъ спову, а земь спомогу». Бытъ
челоуекомъ земь особенно ватноу в мами доу, поттому
эта рочесть втиселитъ не просто ватноу, а ско-
рее даже необходимоу для людей, готовящихся вом-
вотъ вступить в самостоятельную жизнь.

Но в вурослоу модра ести, то ишлери иу произве-
дений Александра Сергеевича. «На мой вуму, интерес-
ной и полезной для нихъ будетъ рочесть «Николай дама».
Въ этомъ произведении, окупанномъ Петербургской миссии-
рой, Пушкинъ говоритъ читателю о томъ, то постро-
итъ стое брачье на шаптане и обмане нелюди. Это
приведетъ къ олену серьезнымъ последствиямъ, а челоуекъ, мег-
нативши о легкой кативе, будетъ наказанъ судьбой — злодейкой.

Але менъ Александръ Сергеевичъ Пушкинъ — одинъ изъ са-
мыхъ любимыхъ и близкихъ по духу авторовъ. Его писа-
тельскыи талантъ помогаетъ в голоуой окупности в
событии произведений, проучивать вперетиванитъ
героев, найти по-настоящему ватноу для себя мо-
жетно. А самое главное — Пушкинъ смогъ найти под-
ходъ къ совершенно разнымъ читателюмъ!

Я, конечно же, согласно с такой зрелищной авторской трактовкой текста, ведь то, что Пушкин вводит в нашу жизнь в самом начале ее и не покидает нас до конца - абсолютная правда.

Помню, что ещё в детстве я узнала и полюбила творчество Пушкина. Родители всегда читали мне его произведения. И не только потому, что я любила его, но и потому, что любил его отец, а не сомневаюсь. Я любила слушать „Полтавский бой“, „Жениха“ и другие, но „Сказка о царе Салтане“ была моей самой любимой, да и остаётся ею по сей день. Эта сказка напоминает мне о папе, я всегда просила его читать мне ее перед сном. С этого произведения все и началось. Моя любовь к Пушкину.

Ещё одно произведение, оставившее след в моём сердце - это „Капитанская дочка“. Помню тот летний день, когда папа подарил мне эту книгу, я была безгранично счастлива и сразу же принялась за чтение. С захватывающими эмоциями я прочла её быстро, но это не помешало мне проникнуться книгой и влюбиться в творчество А. С. Пушкина ещё раз. А когда в школе мы проходим это произведение, я испытала очень тёплые воспоминания о том времени, когда я открыла эту книгу в первый раз.

Я рада, что Пушкина не забывают и на уроках литературы мы знакомимся с его произведениями, ведь так я могу обсудить их с одноклассниками и учителем, поделиться своим мнением и высказать мнение, а самое главное - ещё раз проникнуться этой атмосферой.

Пушкин - великий человек, великий писатель, которого, думаю, будут помнить на протяжении ещё многих веков. Пушкин

дағ име не только любви к своему творчеству, но и к чтению и литературе в общем. За это я еще очень благодарна. Он подарил мне столько незабываемых эмоций и моментов, которые я буду помнить всю свою жизнь.

Наверное, который ^{у каждого свое - свои Пушкин} шлое ^{с творчеством} Александр Сергеевич Пушкина или хотя-бы раз слышал это имя на уроках литературы. Как сказал русский советский писатель ХХ века Твардовский: "Пушкин взорит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покинет нас до конца". И не могу не сослаться в этом, это бессмертный поэт земли и его голос звучит во всем мире.

Все мое детство сопровождалось сказками, написанными им, а позже и моя жизнь не обошлась без его книг. Я была уверена, что мой Пушкин - мой лучший друг и я его хорошо знаю, но я стала любить себя на много, это патристичный раз, после которой новой прочитанной книги, Пушкин представляется пережитой в новом мире и много разит необычайные, неопределимые и восхитительные эпитеты. Он стал для меня особо близок, после прочтения "Светлая Океан". Я узнала его с совершенно новой стороны, а была особо поражена, как точно и как точно он смог передать чувства любви и красоты по ширине. Особенно это чувствуется в словах Татьяны, в ее письме к Онежцу: "Но вы, к моей несчастной рожи, хоть какою жемчужиной зоркой, вы не оставите меня". Писатель рассказывает читателю к себе к тому же, что он, также как и Татьяна, готов окунуться в его творчество, словно Татьяна в чувства любви.

И согласна с автором и разделяю его мнение. Читатель пробира испытывает ощущение простоты человечности и не чувствует парадоксности бытия. И и сама пережить бытие Пушкина к моей жизни, например, с примером Онежки, непроизвольно, я читаю ее словами Пушкина: "улыбка поро", а верь точнее и не скажешь.

Наверное, каждый читал ^{Ужасную книгу - свои Пушкин} хотя бы раз книгу этого писателя на уроках литературы. Как сказал русский советский писатель ХХ века Твардовский: "Пушкин вглядит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покинет нас до конца". И не могу не сослаться к этому, это бессмертный поэт земли и его голос звучит во всем мире.

Все мое детство сопровождалось сказками, написанными им, а позже и моя жизнь не обошлась без его книг. Я была уверена, что мой Пушкин - мой лучший друг и я его хорошо знаю, но я стала любить себя на много, что каждый раз, после каждой новой прочитанной книги, Пушкин представляет передо мной в новой иже и шире радит необычайные, неопишущие и восхитительные эпитеты. Он стал для меня особо близок, после прочтения "Светлая Океаня". Я узнала его с совершенно новой для меня стороны, а было особо поразительно, как точно и как точно он смог передать чувства любви и красоты на лучшее. Особенно это чувствуется в словах Татьяны, в ее письме к Онежину: "Но вы, к моей несчастной родине, хоть колесо жести зорюга, вы не оставите меня". Читатель соотносит эпитеты к себе настолько, что он, также как и Татьяна, готов окунуться в его творчество, словно Татьяна в чувства любви.

И сопоставляя с автором и разделяю его мнение. Читатель пробра испытывает ощущение простой человечности и не чувствует поразительности близостью себя. И в самом первом чувстве близость Пушкина к моей жизни, например, с примером океаня, непроизвольно, я начинаю ее словами Пушкина: "улыбка пор", а верь точнее и не скажешь.

Ә бұл қарамақалықпен шығармаларымыздың өзіншегінен шыққан отандықтардың
страницы. Ни орин ү, современное авторов не вучивай во мне
стойко внезапный. И становится, что когда - то отарна
мо кину, сейчас я готова пережить ватю все по
тридцать и три ража, ра ра, раже аржан и ео едожа
я мою кайти пришекетне в обычной жизни. Пробра
говорит, что гений, гениален во всем. В моей жизни таким
гением является Пушкин.

Кажра ү, выше одважного, я мою еремоте вывор о том,
что мой Пушкин - мой гений и то совшегительству
мой лучший друг, является безжалостно хороши и
всем любимому человеку. Это действительно тот
писатель, который может открыться риз теба и ти
можешь открыться ему. В.Г. Белинский говорит, что
Пушкин прикофиежит к вечно живущим и рвнущимся
авениям. Пушкин жив в наших сердцах и я благодарна
это божака этим ему.

Новая сторона писателя.

Мне Мне жаль всю жизнь думать что жизнь писателя, его жизнь, манера письма и т.д. Но приходит тот час, когда мы узнаем писателя с другой стороны. Эта сторона может поправиться или болеть, возможно во отношении в недоумении или же во удивлении. Писатель растроган с новой стороны. Это может быть не коммюнизм, но коммунизм, а возможно интригуем и во отношении узнать еще что-либо об писателе.

В творчестве Л. Пункина мы видим с раннего детства, казалось что он рассказывал о чем-то волшебном, необычном, а также интересном. В пример возьмем произведения "У Лукоморья", "Ведь не все кот ученый", "русские" и даже "дети на курортной площадке" все это волшебство. Любому ребенку было интересно слушать и фантазировать. После взросления мы понимаем, что творчество Пункина это ~~не только~~ только детские сказки, волшебные приключения и любовь до конца жизни.

В статье автор рассказывает о том как в дни Отечественной войны я думаю что он до сих пор не знает Пункина» и соглашусь со словами автора, как вы считаете на души что знаем все, и на самом деле нам много предстоит узнать. Проблемой нашего времени является самонадеянность людей, многие люди считают что они знают Пункина и его произведения, ведь "Это не школьное программное", "кто не знает Пункина, это ведь классика". Вы считаете что прожито несколько произведений

